

新概念书店将满月
新模式经营行不行?
——记者昨再踏访新华书店静安店

新华书店静安店经营将满月。作为旗下实体书店的首次转型之作,上海新华传媒演绎了对于实体书店的全新理解,这一全新概念的书店除了经营图书,还围绕图书引进了文化商户,打造综合文化体验中心。投石问路之举是否取得了效果,受到读者的欢迎?记者昨日再次踏访这一多维度广视角的文化体验新去处。

影城火爆 观影质量有保障

书店4楼的iMovie影城开幕以来,每天都能吸引大批消费者,情侣约会、朋友小聚,或是一家三口共享天伦皆有,他们是影迷,也是读者。昨天是工作日,下午,影城外照样有人排队等位,用KTV模式打造的影院入驻书店,受到了青年人认可。

iMovie影城特有的观影私密性是其魅力所在,三两人独享包间,兴之所至可谈笑一二的观影方式很亲民,而iMovie影城优质的硬件设备还招揽了回头客。影城运营总监冯洁介绍,目前影城39个小包厢内的所有放映设备都能满足标准电影的

《卡通王》回来了

本报讯(实习生 徐康樾 记者 乐梦融)昨天,上海老牌漫画杂志《卡通王》停刊两年后宣告回归。发布会现场云集了两岸四地漫画界领军人物,萧言中、赖有贤、慕容引刀等均到场为本经典国人漫画杂志再出发护航。而作为“卡通形象代言人”的刘谦,更是通过现场连线送上祝福。

《卡通王》杂志曾是上海美术电影制片厂的主阵地,1993年创刊以来,培养了大批知名作者,佳作频出。此次《卡通王》全新出发,除了坚持打造原创漫画的理念外,也力求为两岸四地的漫画家搭建一个沟通交流的平台。上海美术电影制片厂厂长钱建平表示,希望能将《卡通王》打造成类似日本《少年JUMP》那样有影响力的、能为整个华语世界的漫画创作和动漫产业做出贡献的一本杂志。

苏州制扇名家 沪上展示扇艺

本报讯(记者 乐梦融)王健扇艺展将于今日起在上海古籍书店三楼艺苑真赏社举行。苏州制扇名家王健携其创作及收藏的100多款风格迥异、制作精巧的扇子和扇面与上海市民见面。

来自绍兴的水墨画家胡雄绘制的多幅扇面及苏州竹刻家倪小舟多年精心创作的部分竹刻作品同时展出。王健三名弟子俞有培、董德红、蒋啸寅的苏扇作品也同时亮相。展览持续到7月16日。



■「新概念」书店打破了传统书店相对沉闷的模式

放映要求,从幕布到音响都和一般家庭投影不同,硬件设施可与大影院媲美。

影城方面表示,片库内拥有3000多部影片,每周还更新10部,他们向片商购买了影片的播放权,放映也通过了审批,记者留意到,菜单上像《泰坦尼克》《雨果》《黑天鹅》等口碑电影都是观众的首选,他们的“新片”与普通院线有半年的时差。据悉,iMovie影城的下一步计划是引进3D影片。

创意经营 图书本行不能丢

iMovie影城的火爆为新华书店带来了许多新客源,等待排队或是

小刘春山王盘声昨一唱一和
**当年“读信”初结缘
如今“读信”更合拍**

65年前因沪剧《碧落黄泉》结缘的沪剧界前辈王盘声和滑稽界前辈小刘春山,昨天再度聚首。在本月28、29日在逸夫舞台举行的《听·申曲》赏析会上,86岁的小刘春山将登台演唱《碧落黄泉》中的著名唱段“志超读信”,昨天是小刘春山首次与乐队合乐,89岁的王盘声闻讯特意赶到现场。王盘声先是边听边打着节拍,渐渐地也轻声跟着哼唱起来,大段的“赋子板”两位耄耋老人一气呵成,赢得了在场众人的一片喝彩声。

曾经“推波助澜”

两位老人告诉记者,当年王盘声演出《碧落黄泉》时尚未成名,但剧中一段“志超读信”却颇受戏迷喜爱,而当时小刘春山则常在电台里唱滑稽。有好事的戏迷把“志超读信”的唱词寄给小刘春山,要求他在电台里唱,小刘春山说自己当时觉得很简单,不想唱了之后就有听众



■小刘春山(右)和王盘声在现场
杨建正 摄

表示没唱对,小刘春山这才特意去剧场看王盘声的演出,学了之后重新在电台演唱,并由此变化出了滑稽版的《碧落黄泉》——《逼讨房钱》,用的就是“志超读信”的腔。“志超读信”也因此越来越红,用王盘声

相声演员刘惠被判拘役4个月

饮酒后驾驶红色讴歌牌SUV汽车,在行驶至和平里西街时,与他人的小汽车发生追尾事故。经检测,刘惠每百毫升血液中的酒精含量为213毫克,已经构成醉酒驾车。刘惠对该起事故负全部责任,检方认为刘惠

共营模式分为两种,一种是书店与商户合资联营,iMovie影城就属于此。一般二者合作紧密,在iMovie影城内,辟有专区销售影视相关书籍,藉影城24小时不打烊的特点,打造“24小时新华书店”的概念。另外一种则是书店将场地外租给商户,书店内的大部分商户属于此类性质。

“新概念”书店打破了传统书店相对沉闷的固有模式,为人们提供了一个多维度的“文化体验平台”,营造一方弥漫人文艺术气息的快乐天地。此外,新概念的书店不单单为爱书人营造了阅读交流的氛围,也为其他经营“文化产品”的商家引来目标顾客。

摸索发展 读者口碑很重要

对于普通读者来说,书店面貌的转型让他们没想到。不过,除iMovie影城的人气聚集效应立竿见影外,认定所有文化外延产品都能盘活书店经营,还为时过早。申活馆、台湾艺术品等板块内陈列着各类精致创意饰品,闪现着艺术的智慧,与图书的结合相得益彰。

记者在店内发现,在这些文化创意产品销售区,读者乐于游弋其间,但交易状况未必令人乐观。采访中有读者认为,书店周边有久光等高档礼品集聚的大商场,创意礼品似乎更适合在那里购买。同时,一些创意艺术品的高定价,也让闲逛的读者望而却步。

目前,新华书店静安店的人流量还无法和上海书城比肩,但店方高兴地发现,回头客正与日增多,这很大程度上归功于精致优雅的阅读空间,到访过的读者都乐于在朋友圈里传播口碑。 本报记者 乐梦融 实习生 徐康樾

本报讯(记者 朱光)电影《失恋33天》风靡一时之后,电视剧和话剧版也随之“联动”。由田水担任导演的同名话剧,昨天在沪透露,将起用90后演员,找回“王小贱的自我救赎”。

话剧版与电影和小说不同,在还原了小说的框架,说黄小仙失恋故事的同时,找回了小说中“王小贱的自我救赎”。田水介绍,编剧丰富了话剧版的各种可能性,电影中没有更多的篇幅去展示“王小贱为什么要帮助黄小仙走出失恋困境”,这次将完整还原。此番演员平均年龄不足24岁。田水感觉“排练厅就像幼儿园”,不过她认为无论是70后、80后还是90后,“情感上是相通的”。如何走出情感困境,是现代年轻人生存的必备能力——靠自己的领悟和勇气才能走出失恋,这就是成长。这部被称为“治愈系爱情喜剧”的《失恋33天》,将于8月23日七夕上演于艺海剧院。



■90后演员担纲话剧《失恋33天》

色调深暗 光影重叠 《生死一课》昨首演

本报讯(记者 朱光)作为“人文主义经典戏剧”的“开篇”,话剧《生死一课》昨晚在话剧中心首演。

《生死一课》根据诺贝尔文学奖提名人欧·亨利·盖恩斯的小说《死前一课》改编,故事发生在1948年美国南方的一个小县城。黑人青年杰斐逊被误判谋杀。在法庭上,律师将其与“猪”画上等号以说明“他没有能力策划一起谋杀”,这令杰斐逊与其养母艾玛备受打击。不过,母亲却坚持让小学老师格兰特承担临终教师的职责,去教会小学文化程度的杰斐逊“走向电梯,像一个男人那样去死”。故事就从格兰特由逃避到面对,一次次前去探监开始……

舞台总体呈现深暗色调,通过丰富的灯光变化来区别监狱、牢房、教堂、学校、酒吧等多个场景。台上三侧悬挂幕布,略显压抑,暗喻黑人角色所背负的沉重历史。印花幕布将舞台切割为三块相对独立又互有联系的空间,地上亦“铺”满印花,光影重叠。剧终时分,杰斐逊自己走向电梯被处死。舞台后方灯光亮起,红白蓝三色旗浮现而出——红色象征勇气,白色象征真理,蓝色则象征正义。



■《生死一课》剧照