

举办十八届 年年都精彩

“扇(善)行天下”丽云阁扇文化节精彩纷呈

由上海豫园老街商业经营管理有限公司主办的 2012 年“扇(善)行天下”第十八届丽云阁扇文化节,7 月 13 日至 28 日在豫园商城黄金广场、丽云阁扇庄总店举行。

豫园是上海商业旅游文化历史悠久、国内外游客最集中的地方,也是国内著名的工艺品、收藏品集散地之一。城隍庙开市以来,这里商贩云集,文人欢聚。如今,豫园商城承袭了这份渊源,成为沪上文化收藏爱好者的集聚地。坚持了 18 届的丽云阁扇文化节将比以往呈现更加精彩纷呈的文化形态。

◆ 名家笔会交流

7 月 13 日,扇文化节邀请海派书画名家应鹤光、杨秋宝、董之一、恽甫铭、周闻、蔡育贤、钟家隆等现场创作扇面书画,与扇艺爱好者进行心得交流。

◆ 名家扇品展览

7 月 21 日起,丽云阁二楼展示厅举办为期 1 个月的萧女士“春花月夜”扇画展览。萧博在现场为收藏爱好者签名售书,部分扇画在丽云阁预约销售。

◆ 名厂名品展销

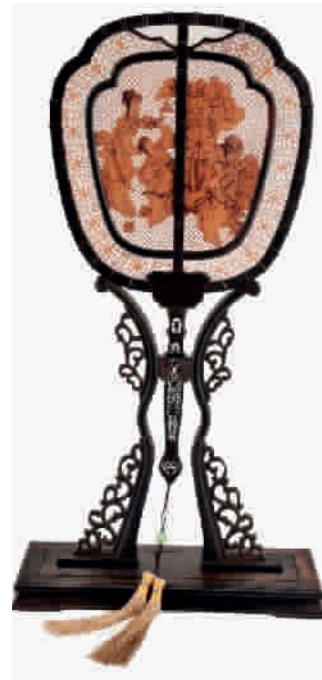
7 月 13 日,在黄金广场汇集丽云阁扇庄、杭州王星记扇厂、苏州檀香扇厂等知名厂家,展示品牌产品,呈献扇骨制作、拉花烙画等传统技艺。

◆ 街头书法家献艺

媒体热点报道的“快乐的街头书法家”王福五先生(江西省鹰潭市环保局原副局长),习字 40 年,退休后,把书法专长与推行扇子环保融合在一起,为民服务,自得其乐。7 月 13 日在黄金广场现场献艺。

◆ 名店促销

丽云阁扇庄总店推出新品推荐、单品促销活动,如品牌女扇、乌木竹芯山水画扇打折,店内任意消费即送丽云阁广告扇等。



百年扇庄丽云阁

上海豫园的九曲桥畔老街上,丽云阁金字招牌高高耸立,它创建于清光绪十四年(公元 1888 年),至今已有 124 年历史,成为上海最古老的中华老字号扇庄。

清代乾隆年间,建于明代的豫园逐渐荒废衰落。上海各业人士集资购得后,历 20 余年加以修复,归入城隍庙,开辟为西园。同治年间,城北两租界形成市场,各业商人竞设店铺,逐渐形成了庙市场。随着经济的发展,上海城内出现了“吾国书画集会”、“小蓬莱书画集会”和“飞丹阁”等书画组织,成为上海及各地书画家交流书画艺术、创作和销售作品之地。海上画派的一些重要人物,如玖琦、王秋言、吴庆云、胡公寿、杨伯润、任熊、任薰、任伯年、吴昌硕等经常到此雅集。书画家聚集在一起,需要笺纸、笔墨,还要裱装,代为销售。笺扇裱装行业应时而兴,丽云阁为庙市场内的第一家。

丽云阁扇庄前面为商店,后面为工场,经销产自苏州、杭州的各种扇子、笺纸、名人书写的对联、楹联、折扇及各种书画作品,并代客裱装,出口日本及印尼等东南亚国家。清末民初的上海,书画扇笺行业既是一个古老的行业,又是一个新兴的行业,书画扇笺店成为城隍庙市场的一大特色,丽云阁、青莲室和笔花楼等

丽云阁扇庄老法师向读者解读扇画收藏和保养的秘笈

书画扇:独特的艺术形式

清风在握,应知雅扇凭风骨。爽气满怀,还解文人重气量。

在中国传统的书画艺术中,扇画是一种独特的艺术形式,在书画界占据特殊的地位。历代书画家,都喜欢在扇面上题诗作画,或抒情表意,或与人收藏,或赠友留念。雅扇,将扇子的实用功能与书画的观赏功能巧妙地融合在一起,使日常生活物品有了文化内涵。

千百年来,人们对书画扇热情不减,或缘于其形制之玲珑而易于收藏,或因其工艺精美而可把玩。至于名家书画扇,则更受到人们的宝爱与皮藏。书画扇几乎成为中国人常备的实用和欣赏的日常用品。在艺术界,虽然仍大量沿用传统工艺所制的成扇上写字作画,然而更多的是直接在裁成团扇或折扇形式的宣纸上作书作画,且日渐成为风气。

古人云:“但识扇中趣,何劳扇底风。”拥有书画扇,不仅坐享其市场价值的长期保值升值,而且能在掌握方寸之中,把玩它附着的丰富美学内涵和人文亲和力,从而体验到一种审美愉悦和闲雅逸趣。

书画扇的收藏

书画扇小巧玲珑,具有独特的装饰性和艺术魅力,书画扇的收藏是成扇收藏中的主流,收藏书画扇最重要的是“真、精、新”。真,是对扇子年代的考证和作者的确认,要分清扇骨和扇面的年代。扇子的鉴定,需从艺术和工艺两方面来考察,扇骨要从质地着手,竹、木、牙、角、漆等。然后从工艺上分出时代的特征,如雕琢、镌刻、髹漆等。书画扇鉴定的主要依据是书画的时代风格和书画家的个人风格。精,是指精品、代表作,是书画家一生创作的精华所在,是收藏者的主要目标。最后是新。所谓新,就是品相要好,外观完整,质地完好。新是相对而言的,至少要保存完善,如有破损,不失整体风采、能复原,仍可考虑收藏。

扇骨的收藏

书画扇需要优质的扇骨包装,方能上档次、提升品位。扇骨的收藏要兼顾“六看”:一看雕工。扇骨雕工的精与粗,内容的雅与俗,是否出自雕刻名家之手,是关乎扇骨档次的关键。二看材质。象牙骨、玳瑁骨、紫檀骨当属珍贵之列,乌木、鸡翅木属上等待佳材,罗汉竹和优质湘妃竹为稀贵之材。需要注意的是同类材质之间的差别,不可一概而论。三看扇骨规格。一尺以上各种规格的大扇骨价格较高。男扇价格一般高于坤扇。同类材质的扇骨,大骨较宽的贵于大骨较窄的,有工的贵于无工的。扇骨档数以十六档最受欢迎,价格也较高。二十档以上的价格偏低。四看款式。直式方头和普通圆头较常见,花式头如鱼尾、如意、葫芦等样式较直式方头和普通圆头贵些,和尚头最受欢迎。五看年代。按明代、清代、民国、1949 年后排列,年代愈早,价格愈高。六看品相。品相上乘的扇骨应符合扇骨、扇钉没有更换,全部原配,小骨无断梢,刻工完好等条件。有些扇骨品相虽不佳,但雕工出自名家之手,仍有较高收藏价值。

折扇的保养

收藏中的保养——折扇的收藏有成扇的收藏、扇骨的收藏和扇面的收藏。成扇的收藏主要有柄扇和折扇。柄扇收藏一般均做囊盒(又称锦盒,俗名“窝嵌”),按扇子的形状、大小设计与其相仿的,呈正方形、长方形、六角形的

共有 22 家之多。丽云阁则是“领头羊”,与租界内的朵云轩笺扇店齐名。

新中国成立后,丽云阁走上新的发展道路。公私合营后,增加了单位、个人所需的各种镜框,业务范围扩大。改革开放给丽云阁带来新的发展机遇,成为专营名扇、剪纸、工艺品和旅游品的特色商店。驰名中外的檀香扇,更以其保值、增值和高雅的文化品位备受青睐。更换不适销的扇子,为旅居海外的华人修复红木扇骨的名家书画折扇,千方百计地满足顾客的需求……高质量的服务,吸引了四方宾客。一位书法家赋诗赞道:“艺苑流传数丽云,百年海上迹遐闻。朱茶细刻金壶字,立轴精书后果文。扇面江山依旧好,贝雕雪月族新云。无须落笔千言赞,北朵齐名自出群。”“北有朵云轩,南有丽云阁”的繁荣景象再次重现。

囊盒,内以硬嵌附之。而折扇成扇则以扇套为多。折扇扇骨的收藏,最好成组保存,十件一组做囊盒。长方形,内为硬嵌,呈扇形展开排列。而扇面的保存,均裱册页或扇页为好。集锦成一册,折扇面则以推蓬装,上下翻,向上开版。而团扇面则裱成蝴蝶装,左右能翻,向右开版。而单片则裱扇页,或双页为一合。一般扇面装裱均用挖镶法,扇面内窝,有利于扇面保护。

扇子的本身质地是纸、绢、竹、木、牙、角;而扇套、囊盒、册页也是纸、绢、棉等。就特别要注意温、湿度。这类质地的藏品,湿度低,干燥,阳光强就容易裂开。反之,温湿度高,霉菌容易滋生。另外虫蛀、鼠咬均是对扇子的自然破坏因素。所以一定要把扇子放入通风、防晒的地方。放入防蛀的樟木箱、柜最妙。特别忌用塑料袋,时间一长,“闷渍”到不可收拾。有经验者,一旦收到扇子,暂时无条件做囊盒或装裱,先用报纸包好。报纸既透气,油墨又防蛀,时间长,报纸发黄,提醒去检查、及时换新报纸,是最经济又有效的简易实用保护办法。每年秋高气爽,将藏扇检查一遍,凉凉风、透透气,既可玩赏,又利于扇子的保护。

使用时的保养——收藏者在展示自己的藏扇给同仁们欣赏时特别要注意,观摩者应自觉戴上干净手套,防止汗渍。禁忌吃东西时观摩,以防油渍污染,大声讲话,口水的污染。最忌观摩时抽烟;拿在手中端详时,忌脸部过分靠近藏品,以免口中,鼻中呼吸时的气对其影响。另观摩台上忌有茶水、饮料,一不小心,后悔莫及。这些禁忌也反映观摩者的修养、品行。手执成扇参加活动,最忌将藏品扇作为普通扇子使用,无所顾忌,使劲扇,乱扔乱放,这样易折,易损,易脏。

本版由 恽甫铭 李瑛 供稿