

用户服务的理念就更到位了？

主体上说，厂家的经营理念不能说不合格，要是这小小黄片的细节也能想周全了，岂不是全心全意为用户服务的理念就更到位了？

壶长鸣了么？这只是举手之劳呀！

让水壶“哑巴开口”，这确实是方便了用户。从

鸣的纠结时，就会想到企业为用户服务的理念问题。倘若水壶的管理者，在售出鸣音水壶的包装内，只要附加若干片小小黄片，它不就解用户之忱确保鸣

个神多记着点罢了。

近一年来，每每面对这鸣与不

鸣的纠结时，就会想到企业为用户服务的理念问题。倘若水壶的管理者，在售出鸣音水壶的包装内，只要附加若干片小小黄片，它不就解用户之忱确保鸣

元一只的壶盖倒是有的。

换壶盖花十几元难不倒我，问题是多余的原先那只壶盖下岗后也非要闲置，好好的一只壶盖，被小小黄片连累而废弃。想想与其浪费不如倒退到没有鸣叫提醒的“老底子”，烧开水时多留个神多记着点罢了。

约维修点，答复我黄片没有，十几

灯花

家有8岁小侄帕克，父亲美国人，母亲中国人。今年暑假随母亲回沪探亲，在马路上见有人抽烟、随地吐痰，就直冲过去，大声说：“这里有人吐痰，这里有人抽烟。”

他母亲遂大惊，说：“你这么大声，被人听见。”帕克生性温良，于是不语。然而，在这小子的内心世界，认定了在公共场合吸烟、随地吐痰，都是非常有震撼力的陋习，绝对不允许发生的事。可为什么在中国，却屡见不鲜呢？而且，后来帕克对母亲说：“他们竟然不脸红。”

三劝灭烟

姜浩峰

同样是这个暑期，友人访美归来，说起一则亲历故事。一日清晨，他与共同访美的本单位领导，在纽约下榻宾馆外某公园散步。该领导呼吸着美利坚清新的空气，似乎仍不过瘾，遂拔出烟盒，点火抽之。

朝阳四射之时，不觉晨岚乍起，貌似很有诗情画意。只不过这晨岚是人工的烟雾罢了。待得一口烟圈纳吐罢，一个黑人兄弟先是竖起一根中指，后又如铁塔一般站在他面前，领导眼前一黑，以为遇到了险情。只见“黑铁塔”做出手势，原来是要他把烟灭了！这位平时在单位颐指气使，特别是经常将会议室打造得烟雾腾腾的单位领导，在大洋彼岸，却一点儿没脾气，乖乖灭了烟，乖乖找到垃圾桶，乖乖把烟头扔进去。在回国的飞机上，该领导仍未想通——那天抽烟之地，不是在室外么？

据了解，从2011年开始，纽约的强化禁烟令，将公园、海滩和徒步广场等室外公共场所都纳入禁烟区。从我朋友单位大头头的遭遇，可见当是令行禁止，并且热心市民对此绝不含糊。而本人亲历，让人感到，我们上海的禁烟之路，尚有很长的路要走。

前不久，上海职工谜协一行十余人，雅集于毗邻寒舍的浦江镇召家楼(又称召楼)，让我情不自禁地想到了当地诞生过的一位著名谜家。据江更生、朱育珉主编的《中国灯谜辞典》介绍：奚燕子(1876-1940)，“南社”诗人、谜家，名囊，上海浦东召楼镇人。因有《咏燕》诗二律被人传诵一时，人称“奚燕子”，遂为名号。

奚燕子的谜作不见集，仅能从零星的灯谜史料里窥见其雪泥鸿爪。民国廿年(1931)七月出版的上海《文虎》半月刊第二卷十四期上，有奚氏撰写的一篇《滑稽谜语》，开首说：“文虎，一名打灯谜，为词人墨客消遣之最风雅者。竟有读破万卷书，而不能制一谜猜一谜者。盖制谜猜谜全仗灵感，用苦功夫而读死书者，所以望洋兴叹也。谜固宜求其正气，然有滑稽者亦能使人兴趣”。他创作的灯谜，即有别于传统谜人的“求其正气”，走“能使人兴趣”的滑稽灯谜路线。如文中几例：“妾不爭夕”打三国人名二“孙夫人、甘后”，“孙”与“逃”是古今字，可作“退避、退让”解释，谜底别解作“小妾退让夫人，甘为其后”；“相搂”打《西厢记》句“兜的便索”，谜底出自“寺警”，“亲”由“亲迷”转意为“亲吻”，以切合谜面“亲搂”；“传授怀孕”打《三字经》句(卷帘格)“养不教”，此谜最能体现奚氏“滑稽

今宵打谜

陆贞雄

阻力在自身

(电脑耗材)

昨日谜面:踏上坦途

(本市路名)

谜底:临平路(注:临,到)

鸣与不鸣

叶培林

叫声越来越弱，不知从何日始，鸣壶干脆不鸣了。拿起起子打开户盖，内侧一查，原来是黄片长了铜锈，欲拆下黄片除去铜锈，不料黄片老化断成两截。手头难觅相同的黄片，于是便束手无策。打电话至特约维修点，答复我黄片没有，十几

元一只的壶盖倒是有的。

换壶盖花十几元难不倒我，问题是多余的原先那只壶盖下岗后也非要闲置，好好的一只壶盖，被小小黄片连累而废弃。想想与其浪费不如倒退到没有鸣叫提醒的“老底子”，烧开水时多留个神多记着点罢了。

约维修点，答复我黄片没有，十几

一个城市没有红绿灯会怎样？这不是一个脑筋急转弯问题。

站在祖国的西北端，在雄伟的天山深处，在这样一座依山傍河的神秘小城里，每一条街道都一样，没有一个红绿灯，车辆行人自由地穿来绕去，我几乎忘记了时空，觉得到了另一个世界。

这的确是个另一个世界，一个八卦的世界。这座城，叫八卦城。街道，叫八卦街。城中心是八卦文化广场，成太极阴阳两仪图。然后按八卦方向，向外延伸出八条主街。主街被环线分隔，1环8条街，2环16条街，3环32条街，4环64条街，反映了八进制的易经数理。

八卦城有一个“学名”，叫新疆伊犁特克斯县城。八卦的城市道路布局，不会堵车，没有“路怒族”，也听不到汽车喇叭声。

站在街上，身处八卦图中，一种穿越感令人不知今夕何夕？南宋道教全真七子之一的丘处机，据说当年应成吉思汗之邀，前往西域论道，路经此地，为这里风水中的龙砂形气所吸引，规划了这座八卦城，给蒙古大军存放西征财宝。古城残垣，像传说般飘渺难觅。上世纪30年代，当时号称“新疆王”的军阀盛世才主政新疆，为了敛财特请精通易经和堪輿学的岳父邱宗浚来疆寻宝，并起此为新城。

这就是八卦城的前世今生么？丘处机和邱宗浚，是两个与这座小城有缘的人。丘处机虽能把天机参透，但他在成吉思汗设定的议程中与佛家比高低，道家败给了佛家；盛世才的岳父邱宗浚，邱丘同音，据说是丘处机的后代，他虽帮着盛世才把坏事做绝，却偏偏成就了八卦新城的建设。穿越，这里还是多出“天马”的乌孙国所在地，下过“罪己诏”的汉武帝曾经意气风发、昂首相望，冀望天马来朝，一统匈奴；还有多愁善感的细君公主、文武双全的无忧公主……八卦城的灵气中，穿越着一个个身影，清者自清、浊者自浊；自强不息者有之，厚德载物者有之，清浊难辨者亦有之。

这座小城最好一直没有红绿灯。真担心有一天，64条街的贯通也难以满足世人的奔忙求取之心，八卦街再合乎数理，这座城也难免没了灵气，不再能带着你我的精神飞翔、穿越，把我们带进另一个世界。

几年前，广东澄海隆都侨乡谜社刊印胡寄云(1910-1980)《怀蝶室谜话》手稿。胡被誉为汕头“谜坛八贤”之一，《谜话》曾连载于1936年前后的《汕报》上。其中记载：“数年前，余漫游申江时，于新世界游艺场，见有虎虎之会，主鼓者署名‘奚燕子’。”胡寄云辑录了奚氏的八条灯谜，如：“刽子手何胆怯耶”打唐诗“杀人莫敢前”(出自李颀《古意》)， “优伶不知温旧”打唐诗“戏罢曾无理曲时”(出自王维《洛阳女儿行》)等，这些谜作都通俗易懂，已经颇具“海派灯谜”的韵味了。

那天晚饭后，骑车到徐汇滨江夜游。从南“风力发电区”始发，边骑边停，向北游览。呵，眼前夜景，浸润在一片璀璨灯光中。

返回绿地，把车停妥，信步在江边上水木栈道。那是一条利用华东民航油料库、上海电力燃料公司、金山石化中转站伸入江心的山岔形码头，经过改扩建修成的亲水平台。半腰高栅栏和间隔放置的长椅，闪烁着夜练和观光休闲的人影。脚下坚硬杂木铺就的赭色栈道，衍射出柔和色光。由木栈道东望，对岸二年前世博园区后滩早已拆除，耸立起一幢幢新建高楼身影清晰可见。

继续骑车到绿地中北段，停完车。步履至“下沉式花园”，玉兰、香樟、银杏、桂花及乐昌含笑等乔木树冠，被射灯照耀得葱郁一片。栈道上白色休闲

鸣音水壶。说实话，水烧开时会发出鸣叫声提醒你关闭煤气的

水壶我还是首次使用。

从此，每当我将鸣音水壶搁上炉灶，就可放心等待它的提醒。只要家中有人，有了这鸣叫声，就无需烧干壶底烧穿之

忧。想到这里，人真是聪明！在壶嘴上加装可翻转的活络小盖头，烧水时盖上小盖头，在水壶盖内侧的中心部位装上一片小小黄片，壶盖圆边上开个

小孔。当壶中的水沸腾时，集聚的蒸气从壶盖小孔冲出时就吹响黄片发出了鸣叫声！设计者的灵感很有可能源自吹口琴。然而，用了两年多，水壶的鸣叫声越来越弱，不知从何日始，鸣壶干脆不鸣了。拿起起子打开户盖，内侧一查，原来是黄片长了铜锈，欲拆下黄片除去铜锈，不料黄片老化断成两截。手头难觅相同的黄片，于是便束手无策。打电话至特约维修点，答复我黄片没有，十几

元一只的壶盖倒是有的。

换壶盖花十几元难不倒我，问题是多余的原先那只壶盖下岗后也非要闲置，好好的一只壶盖，被小小黄片连累而废弃。想想与其浪费不如倒退到没有鸣叫提醒的“老底子”，烧开水时多留个神多记着点罢了。

约维修点，答复我黄片没有，十几

没有红绿灯的城市

一个城市没有红绿灯会怎样？这不是一个脑筋急转弯问题。

站在祖国的西北端，在雄伟的天山深处，在这样一座依山傍河的神秘小城里，每一条街道都一样，没有一个红绿灯，车辆行人自由地穿来绕去，我几乎忘记了时空，觉得到了另一个世界。

这的确是个另一个世界，一个八卦的世界。这座城，叫八卦城。街道，叫八卦街。城中心是八卦文化广场，成太极阴阳两仪图。然后按八卦方向，向外延伸出八条主街。主街被环线分隔，1环8条街，2环16条街，3环32条街，4环64条街，反映了八进制的易经数理。

八卦城有一个“学名”，叫新疆伊犁特克斯县城。八卦的城市道路布局，不会堵车，没有“路怒族”，也听不到汽车喇叭声。

站在街上，身处八卦图中，一种穿越感令人不知今夕何夕？南宋道教全真七子之一的丘处机，据说当年应成吉思汗之邀，前往西域论道，路经此地，为这里风水中的龙砂形气所吸引，规划了这座八卦城，给蒙古大军存放西征财宝。古城残垣，像传说般飘渺难觅。上世纪30年代，当时号称“新疆王”的军阀盛世才主政新疆，为了敛财特请精通易经和堪輿学的岳父邱宗浚来疆寻宝，并起此为新城。

这就是八卦城的前世今生么？丘处机和邱宗浚，是两个与这座小城有缘的人。丘处机虽能把天机参透，但他在成吉思汗设定的议程中与佛家比高低，道家败给了佛家；盛世才的岳父邱宗浚，邱丘同音，据说是丘处机的后代，他虽帮着盛世才把坏事做绝，却偏偏成就了八卦新城的建设。穿越，这里还是多出“天马”的乌孙国所在地，下过“罪己诏”的汉武帝曾经意气风发、昂首相望，冀望天马来朝，一统匈奴；还有多愁善感的细君公主、文武双全的无忧公主……八卦城的灵气中，穿越着一个个身影，清者自清、浊者自浊；自强不息者有之，厚德载物者有之，清浊难辨者亦有之。

这座小城最好一直没有红绿灯。真担心有一天，64条街的贯通也难以满足世人的奔忙求取之心，八卦街再合乎数理，这座城也难免没了灵气，不再能带着你我的精神飞翔、穿越，把我们带进另一个世界。

如今，街上的面包房星罗棋布，比以前的粮店还要多。我们小时候难得吃上面包，在寻常人家眼里，面包是高档食品，甚至是一种“奢侈品”。

平生第一次吃面包，是小时候去上虞老家的火车上。母亲给我们一人一个纸袋包裹着的面包，纸袋开口的两个角被拧成辫子状。迫不及待拧开了“辫子”，露出了圆圆的、深褐色、散发着一股焦香的面包。回到上海上学后，就很难吃到面包了。春游秋游，带上几个馒头就很满足了。往往没到中午，就把馒头“偷偷”吃了。有家境好的同学带上一个苏打面包或罗宋面包，会让大家羡慕不已。

那年，母亲在病榻上想吃面包，当时正遇“三年困难时期”，食品店很难见面包的踪影。父亲发现离家不远的四川南路上的吉美饭店有土司面包，但必须吃西餐才供应。父亲就让我去那里“吃西餐”，买份最便宜的罗宋汤在店里喝掉，把两片土司面包悄悄带回家给母亲吃。每次去都提心吊胆，但店里的人对我这种“吃西餐”的方式并没阻挡过。“文革”中，吉美饭店改名南海饭店，成了中餐馆。后来才知道，吉美饭店曾是当年沪上名气很大的西餐馆，1925年由美国人在虹口百老汇路(今大名路)创设，以后又在南京路和天主堂街(今四川南路)开设分店。解放初期，美国老板关店回国，员工集资把四川南路那家分店盘下来继续营业，使吉美的历史得以延续。当年，剧作家柯灵、儿童文学家任溶溶是那里的常客。改做中菜后，有的西餐厨师竟到江西中路延安东路弄堂口做大饼油条。南海饭店现在是家很平民的饭店，以本帮风味为主。每次经过那里，我会想起当年“非正常”吃西菜的经历，想起那些弥足珍贵的

油条(两个大饼一根油条)、一碗淡浆价格相当。后来，一些有历史有故事的老店陆续“重起炉灶”，恢复自产自销花式面包，比如淮海路上的“海燕”“哈尔滨”“老大昌”，南京路上的“凯歌”“喜来临”。

浦东新区浦电路与东方路交叉处，有多家精致或不很精致的饮食店和摊点，点心、饮料名目繁多，土洋齐备，应有尽有，枚不胜举。东方路则有数不清的公司。早晨，相当多的白领上班，就顺路在这些店面前排队购早点。店前、摊旁，总会有五六七八个人，走了一个，又来一个。一个又一个的队伍，总是那样秩序井然，无声无息。一旦他们购妥，就匆匆离去。

那个排队的“排”字，也极有意思。左边一个提手旁，好比是人捏炒勺或是提着包，在等待。右边是“非”字，两竖就好比是两行；两个三横，就是排队的人群，间距相等，不密不疏，高矮有致，先后来后，有序前移。

我想，这个排字，可以理解为是古人对一种秩序的写照或设想。当今，要是人们的心态、社会的品相，都能显示排字的本意，那不是很美吗。



夜景……尽收眼底。

由原上港六区北票码头煤炭传送带改建装修而成的420米长“廊桥”，是滨江最壮观景点。港区拆迁后留下两台经过翻修塔吊，巍然耸立于“廊桥”南北两头，仿佛是滨江前世今生的“诠释者”和“见证人”！

又骑不多远，到达龙腾大道北段尽头“风力发电区”。这里是同延伸的枫林路、新建的瑞宁路交汇处。在上世纪三四十年代，这里及附近是上海老城厢的东、西、中“三家里”农田，通往老城厢的客运铁路从这里穿越而过。后来的船厂路及铁路两旁，渐渐变成杂乱的厂地、堆场、仓库、港区和居民棚户区等其他建筑物拥挤地。东、西、中“三家里”动迁期间，世居当地老年居民爆出一桩鲜为人知的佚事。抗战初期，上海沦陷，在这里，日本侵略军曾建有关押中国战俘俘虏营，滨江绿地动迁时，俘虏营残垣断壁遗迹尚存。虽然世居当地老年居民已无法提供俘虏营内中国战俘遭遇，但是日本侵略军肆无忌惮虐杀中国战俘和普通百姓，由铁证如山的南京大屠杀历史，得以验证！“三家里”战俘营里曾经发生的往事，可以想见！这桩佚事，既是上海抗战史的有价值佐证，又是补充徐汇区志的珍贵“志料”。

由南往北，骑车游览完这条8.4公里长“深藏不露”上百年历史的浦西岸线，它那一处一故事，百步一景观，已经连绵成一部绿地身世，深烙在心中。