

# 满台歌舞色彩绚丽 满场观众欢声笑语

## ——记昨晚开演的音乐剧《怪物史瑞克》



■ 昨晚开演的音乐剧《怪物史瑞克》一场景 本报记者 郭新洋 摄

童话人物,也被设计成群众角色辅佐史瑞克命运的展开。绚丽丰富的形象色彩与动感强烈的歌舞场面,使得全剧尽管在讲述一个英雄抱得美人归的老套故事,老老小小的观众们却看得津津有味。

### 表演生动 观众开心

从小被咒语禁锢在城堡里的菲奥娜公主,白天是美女,晚上会变成怪物,只有真爱一吻,才能解除魔咒。20年来她一直在梦想英雄

来救她的场景。终于,她等到了史瑞克。但是,当发现史瑞克竟然是丑陋的怪物时,她一度失望。在逃亡的路上,他们朝夕相处,共同回忆欢乐的童年和不幸的经历,变得无拘无束,甚至以打嗝放屁相互戏耍,欢乐的场面让观众也忍俊不禁。但是,两人之间虽然感情萌发,却又被误会痛苦折磨。

幸亏驴哥从中解释,史瑞克才明白真相。他奋不顾身阻止了法瓜夫人与菲奥娜的婚礼,一番衷情诉说,终于与菲奥娜真情一吻。公主解除了魔咒,却变成了与史瑞克没有差异的绿色怪物,一起开始了和谐的幸福生活。另外,虽然昨晚演出过程中设备意外发生故障,中断了20多分钟,观众却秩序井然,不离不散,使得这部首次来到中国的梦工厂音乐剧的首演,有了圆满的结局。

资深记者 杨建国

## 文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

### “角儿”脾气

昨天,一位京剧界前辈在微博上批评“外行专家”,沪上一位唱老生的青年教师接着话茬批起“伪票友”来,称“有的伪票友,稍懂点就出来说事。您别光说,唱几句听听。别以为从书本上看到的就是京剧的全部,那我们的十年大狱不是白坐了,您要是真喜欢就多到剧场捧捧演员,实实在在支持一下京剧”。说起来,专业演员面对批评“叫板”观众,让观众“唱几句”并非个案,简直已成了某些演员的“撒手锏”,在网上隔三差五就会有“角儿”跳出来让观众“唱几句”,似乎此话一出观众就只好闭嘴了。以笔者之见,这种做法实在可笑。

首先艺术评论和艺术实践原本是两个范畴的事儿,一个好演员未必做得了剧评人,而一个好的剧评人未必做得了好演员。依照这些“角儿”的逻辑,难道还得自己会下蛋才有资格评说鸡蛋好不好?再退一步讲,观众中也有外行,会说些外行话,不过作为演员没有权利要求观众评说一出戏、一个演员就一定不能说外行话,任何一个观众都有权表达自己的观感。哪怕有些戏迷不曾到现场,只是凭着别人的介绍、剧照评说几句,那也是挺正常的事儿,演员完全没有必要,也没有权力横加指责。而从另一方面来讲,专业演员应该有这样一种能力,能分辨什么是外行话可以一笑置之,什么是有道理的应该虚心听取。

当然,也未必是那些演员连这些道理也不明白,只不过面对批评,某些“角儿”总要给自己找出些道理来。可惜的是现在网上不少戏迷票友的理论水平相当不赖,那些自以为是的“角儿”竟往往在道理上输给了戏迷票友,才不得已祭出这一“撒手锏”来。说到底,还是某些演员太听不进批评、太自以为是了,没有角儿的玩意儿倒有角儿的脾气。而现在戏曲圈的现状也助长了某些演员的这种自以为是的脾气,因为现在在一个演员的成名往往不必经历市场、观众的考验,得几个奖就大功告成了。这也造就了这样一批听到批评意见不是先自我反省而是对观众横挑鼻子竖挑眼的“角儿”,或许在他们眼里,胆敢有批评意见的都是“伪票友”“伪戏迷”,而捧角儿的才是“实实在在”支持京剧的人。青锋

形貌丑陋的史瑞克从小独自生活在沼泽地,然而,平静的生活之梦被一群长相各异的同伴扰乱,孤苦伶仃的他,决定去寻找沼泽地的地契,给大家安定的居所。一路行程虽然艰难,心地善良的他却收获了美丽的爱情。昨晚,美国梦工厂音乐剧《怪物史瑞克》在文化广场拉开26场驻演的大幕。尽管舞台上的史瑞克命运坎坷悲苦,全剧幽默诙谐的风格和跌宕起伏的喜剧情节,却让坐满了孩子与成人的观众席欢声笑语不断。

### 故事有趣 歌舞悦目

绿色皮肤、身材笨拙,脑袋上还长着两只奇怪的小耳朵,史瑞克确实是怪物。在音乐剧里,史瑞克是身份低下的兽人,不过,他心地善良。在独自出走的路上,他从士兵手里救出了“活潑”驴哥,两人成了像“崔健与摇滚乐”“甜甜圈与糖尿病”一样难舍难分的好伙伴。杜洛克王国残暴的法瓜大人要当上国王,必须与公主结婚,因此,他正想雇人去找到公主。史瑞克以要求归还沼泽地的地契为条件,与驴哥一起领命启程。

用音乐剧来表现美国漫画家威廉·史泰克创作的史瑞克故事,尽管形象塑造和故事情节有点夸张,却提供了载歌载舞的空间。匹诺曹、彼得潘、姜饼人、丑小鸭等等

## 民营剧团演员拜师茅善玉

### 仪式上情绪激动几欲落泪

本报讯(记者 王剑虹)上海沪剧院院长茅善玉昨天收下了一位新学生。与之前的两位学生不同,茅善玉的新学生黄晓莉是民营沪剧团的演员,而且没有经过专业训练,不过声音与茅善玉颇有几分相像,也以模仿茅善玉的唱腔见长。

这次能拜在茅善玉的门下,黄晓莉十分激动,在拜师仪式上几欲落泪。沪剧、越剧、淮剧、滑稽戏等各剧种的名家名角王汝刚、赵志刚、梁伟平、孙徐春等纷纷到场祝贺。

黄晓莉是民营文慧沪剧团的青年演员,从小喜爱沪剧,曾在业余沪剧大赛中获得金奖,也参加过很多业余沪剧演出。两年前,黄



■ 茅善玉(右)喜收新徒 祖忠人摄

晓莉加盟了新成立的民营文慧沪剧团,在多部大戏中担任主要配

角,今年更是成为文慧沪剧团力推的新人,接连主演了《叛逆的女性》《断线风筝》两部大戏,观众反响良好。当时,剧团方面特意请到了茅善玉到剧场观看演出,对于黄晓莉在《断线风筝》中的唱腔,茅善玉提出了不少具体而中肯的意见。

在各方的努力下,昨天黄晓莉终于拜在了茅善玉的门下,对于民营剧团的青年演员来讲,这显然是一个难得的机会,拜师仪式上黄晓莉几欲落泪,数次掩面转身。文慧沪剧团团长王慧莉则表示,这次茅善玉收黄晓莉为徒有特殊意义,体现了茅善玉这位沪剧领军人物对民营沪剧团的关心和支持。

本报讯 品欢相声会馆今年不歇夏,7、8两月在艺海、兰心、白玉兰等大剧场安排了8场大型演出。7月19日至21日在艺海剧院上演的最新爆笑情景剧《步步狙击》,开票仅两周,在没有任何宣传的情况下,出票率就已经达到了八成。

## 品欢相声会馆欢乐一夏

### 爆笑剧《步步狙击》本月上演

《步步狙击》集穿越、玄幻、宫

斗、江湖、爆笑等多种当下流行元素于一体,相声新秀金岩领衔主演

的吊丝终日怨天尤人,梦想有一天能一举成名,却郁郁不得志,直到有一天,偶然得到了一个具有穿越功能的月光银镯……一台穿越古今的爆笑好戏就此开场。(薛卿)

## 298 只隔振器「托」起两座音乐厅

上海交响乐团新址将成「全浮建筑」

■ 工程人员在安装隔振器 郭新洋摄  
本报讯(记者 杨建国)建造中的上海交响乐团新址两座音乐厅,将采用先进技术建成国内首座“全浮建筑”。昨天,“全浮建筑”的关键部位开始施工。记者在现场看到,深达10多米的基坑里,工人们如同搭积木,把一只只黄黑色隔振器安放在水泥支墩上。上交新址位于地铁10号线上方,为避免振动干扰,两座音乐厅必须采取隔振措施。整座小演奏厅底部共安放94只隔振器。过几天,大音乐厅底部的108组支墩上将安放204只隔振器。负责工程的上交副团长周京华说:“‘全浮建筑’的关键部位,就是这些外表普通的隔振器。”

浦东新国际珠宝城  
PUIDONG NEW INTERNATIONAL JEWELRY CITY

## 火热招商中

### 珠宝玉器业知名品牌加盟

上海世贸家具集团成功打造“亚洲第一城”——虹桥古玩城后又着力打造浦东新国际珠宝城,与虹桥古玩城形成东西联动的双子星效应,辐射全国,走向世界将从这里开始!

1层黄金/珠宝首饰 2层新疆和田玉/缅甸翡翠

第一期招商·1层/2层

上海珠宝业新地标

龙阳路站2/7号线出入口  
中国上海浦东龙阳路2000号 1楼招商部

招商热线

+8621 68940398 / 68946238