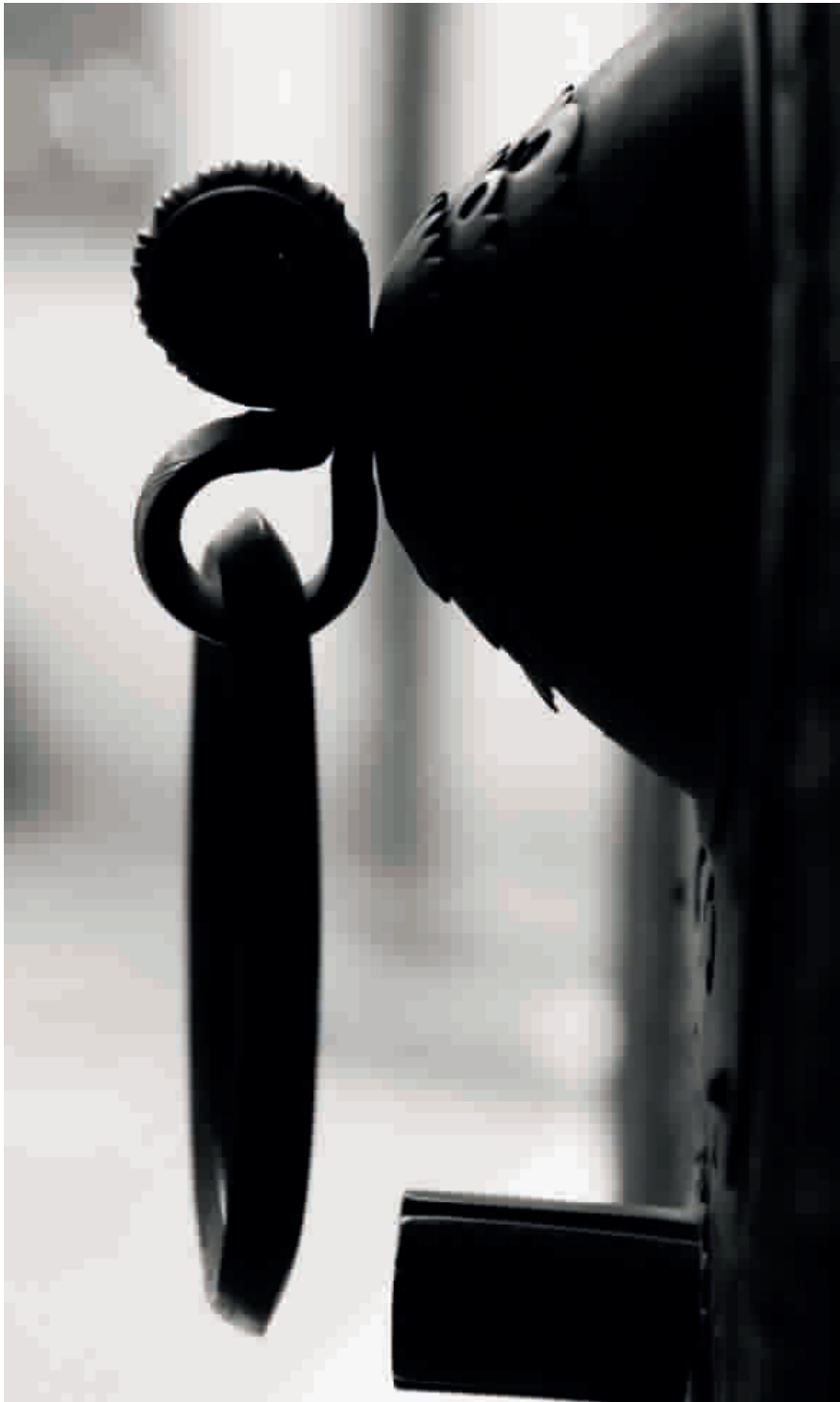




只要有足够的细心，就能在这座城市的角落找寻到记忆的沉淀；嘉定老街的这把门环正静静地向我诉说着它百年的风雨



瓦房后的水塔引领着我回到了那个风风火火干工业的年代，见证上海的现代化进程

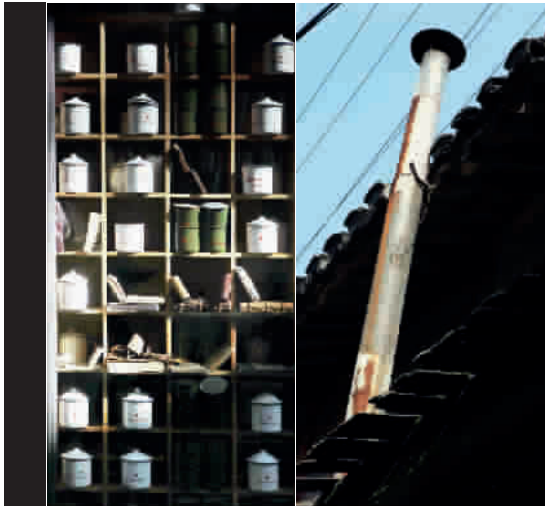


斑驳的墙面给这白墙乌瓦平添了些“人气”，让整个老屋不再沉闷，多了些“内心戏”

影像杂叙

在黑与白中读取城市记忆

梁依云文 姜锡祥 金易衣摄



看到这些搪瓷杯子，是不是想到当年用搪瓷杯子去买小馄饨、豆腐花回来的场面了呢？

破旧的瓦砾，参差不齐的屋檐，加上锈迹斑斑的烟囱，这却是老一辈们最熟悉温暖的家

夕阳西下的弹硌路上，这一幕是否让你想起等着母亲下班推车回家的孩提时光呢？



这座小木楼如同一位气质高雅的上海老太，年轻的时候一定是位“小资”女，光阴的流逝只为她增添了更多风情

在不少“老上海”的童年记忆里，绝对少不了在凹凸不平的弹硌路上玩耍、上下学的画面，更别提坐在自行车后座上经过弹硌路时吃“弹簧屁股”的感受了。近些年，这样的路逐渐被水泥地、柏油路面所取代，于是，我们试图在黑白的光影中，将我们童年记忆中的这座城市请回来。

曾经的独特味道

如今，要想在上海找到那些曾经的独特味道，恐怕也只有那些老街、老厂房能给我们线索了。可即便是它们，似乎也无法百分百地还原出我们记忆中的场景，一些现代化、商业化元素的融入，给我们寻找童年之旅增添了不少难度。原本古旧斑驳的老屋被添上了鲜亮的白

漆，原先几经修补的瓦砾也被整齐统一的新瓦代替，古色古香的弹硌路边醒目地立着一座座空调外机。眼前的五光十色不禁让我们迷惑，似乎是让我们别再忆起这方土地原先的“土里土气”。

土得令镜头着迷

不过，这些未能阻挡我们的脚步，我们想借黑白摄影的帮助，带我们“穿越”回那个“土”得令人着迷的年代。当画面只剩下黑与白的时候，我们便与周遭隔绝，当看到眼前推着自行车行走在弹硌路上的妇女时，耳边清晰地听见了自行车链条转动的声音，以及车轮滚过石面时车子“啮当啮当”的震动声。在黑白天，我们不知道行人穿着的是什么颜色的衣服，也看不见雕花木窗后的房间

装潢得多么时髦，只感觉我们记忆中的那些物事，听见我们想听的声音。

简单光影触动感

其实，现有的弹硌路也都是仿建的，比起真正的弹硌路要平坦得多、干净得多，所以也见不到以前那种一下雨路面就变得泥泞，甚至积起一个个小水坑的场景了，但是当滤去所有色彩，只留下简单的光影效果后，我们真切地感到了那股熟悉感。据说人的记忆是没有颜色的，或许是因为这样，所以黑白摄影才能让我们的回忆与眼前最朴质的画面共鸣，更能触动到我们的心灵吧！

那么，和我们一样生长在弹硌路上的你，是否也在脑海中读取出了你在这座城市的美好记忆呢？