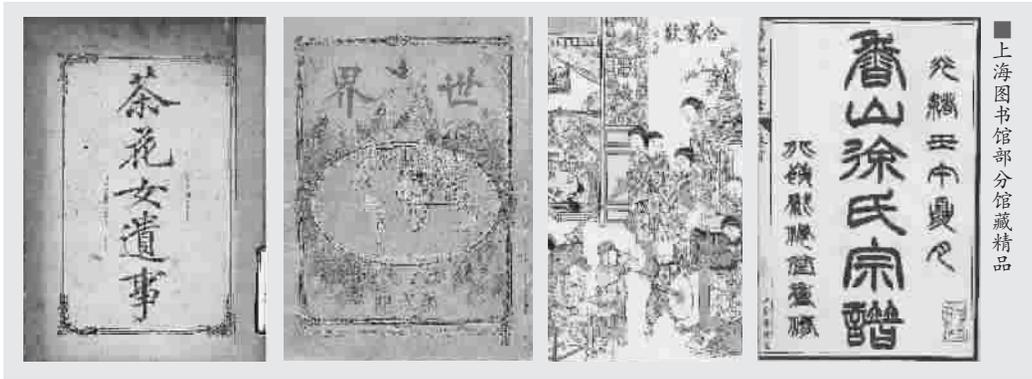


“闺中”典册一朝示人

上海图书馆建馆60周年文献特展让人开眼界



■上海图书馆部分馆藏精品

创刊于1907年11月的《世界》，仅出版两期，存世极其稀罕，这是中国最早的摄影画报。每期刊载照片100幅左右，配有文字说明以及其他专文，该刊物是中国留法学生以“世界社”的名义在巴黎编印出版的。据介绍，在当时，将彩色相片翻印到纸上算得上先进的技术，如今看来，《世界》的印刷质量可以与上世纪30年代的图书印刷水平媲美。

此外，北新书局1930年7月创刊的《现代文学》一共出版6期。该年10月，《现代文学》1卷4期发表了冯铿歌颂红军的作品《女同志

马英的日记》，旋即遭到国民党当局的查封，随后，又发行了一个删去冯铿作品的新版本。国内其他图书馆收藏的都是这个新版本，而上图收藏的则是刊有冯铿作品的原版杂志。

四馆一统 藏书汇流

1952年7月，在上海市市委政府的大力支持与社会各界人士的倾力捐赠下，上海图书馆正式成立，其后，随着1956年接收徐家汇天主堂藏书楼，以及1958年与3所专业图书馆的“四馆统一”，亚洲文会北中国支会图书馆、合众图书馆、鸿英图

书馆、中国科学社明复图书馆、海光图书馆等一批私立图书馆的藏书相继归藏上海图书馆，奠定了上海图书馆的馆藏基础。

如今，历经几代图书馆人孜孜以求、四处采购、八方征集，馆藏文献已从建馆初期的70万册增至5200万册/件，不仅数量冠甲东南，牙签玉轴亦不胜枚举。其中，尤以馆藏历史文献最为引人注目，以丰富性、珍稀性、独特性构筑了上海图书馆藏书个性鲜明的文化格局与精神气象，使其成为海内外最重要的藏书重镇之一。特展将持续至7月31日。 本报记者 乐梦融

本报讯（记者 乐梦融）今天上午，上海图书馆中国文化名人手稿馆“妙笔”雕像在上图揭幕，同时，全国首批60位重要手稿的捐赠人以及家属代表被授予“手稿捐赠贡献奖”。

中国文化名人手稿馆从上世纪50年代起，在国内专家学者、文化人士和其家属的支持下，现当代名人手稿收藏日益丰富，现已收藏近6万件，居于国内图书馆前茅。近期，黄苗子之子黄大刚在其父去世后，特意专程从北京将黄苗子收藏的周作人册页送到上海，赠予上海图书馆中国文化名人手稿馆，为馆藏又添一份新的史料。在仪式现场，上海社科院研究员林其铨、文汇报编辑刘绪源、音乐家王云阶之子王龙基向上图捐赠了一批收藏的手稿。

2011年11月，上海图书馆举办了“妙笔华章——上海图书馆藏中国文化名人手稿展”，首次向社会公开展示了馆藏现当代手稿文献，并向社会各界发出了征集名人手稿的倡议书，得到了多位名家及名家家属的响应。

“妙笔”雕像由漫画家戴逸如设计，叶青制作。

「妙笔」雕像上图揭幕

「手稿捐赠贡献奖」同时颁发

高校艺术教师 联手展油画

本报讯（第二届中国美术学院）美术作品展将于7月29日至8月4日在上海美术家协会东外滩艺术空间（秦皇岛路32号B楼）举行。来自同济、华师大、上大、东华大学、上师大、交大、上海应用技术学院及上海商学院的27位高校教师参展，展览以油画为主，作品既有雅致的古典写实风格又有激情的抽象画风，充分体现了上海学院艺术家开放的思维状态与严谨和多元的学术探索方向。

“如果爱情是盲目”摄影展开幕

本报讯（记者 乐梦融）“如果爱情是盲目”这是一句老生常谈，但如果爱情发生于真正的“盲目”之中又会是如何？昨天，以此为主题的摄影展在会德丰国际广场开幕，亚洲知名摄影师携手新锐带着艺术摄影作品亮相，引发更多人对眼疾人士内心世界的关心。

据悉，本次展览的作品将在网站上公开出售，收入将全部捐赠给第三世界的眼疾病人。



■话剧《关系》演出照

青春版越剧《家》昨亮相 台上演《家》的悲剧 台下享“家”的温暖



■青春版越剧《家》剧照

本报讯（记者 王剑虹）由上海越剧院推出的青春版越剧《家》昨晚在逸夫舞台亮相。这出已创排近十年的新编剧目此次推出了全新的年轻阵容，由齐春雷、俞景岚、邓华蔚、裘隆等担纲主演，当年的原版主演单仰萍、孙智君、许杰等则退居“二线”担任指导，轮番驻守排练厅为青

年演员把关。

新编现代越剧《家》，取材于巴金的代表作《家》，编剧吴兆芬、导演杨小青都是戏曲界的金字招牌。原版《家》集中了赵志刚、许杰、单仰萍、孙智君等一批越剧明星、流派优秀传人，也是上海越剧院男女合演团的一部保留剧目。此次复排的青

本报讯（记者 朱光）北京人艺60周年上海展演的五部剧目中，唯一一部都市情感小剧场话剧《关系》，昨晚在大剧院上演。这部由曹禺女儿万方编剧的话剧，表面上描绘了一场三角恋爱，其实却折射并探讨了千百年来男女关系的主要类型。

该剧情节虽然复杂而曲折，但是颇有现实意义。某报社社长沙星辰的“二奶”找到沙夫人，透露老沙不仅使得自己堕胎三次，还包养了一名23岁的“小三”。“二奶”的目的，是要正房赶走“小三”。沙夫人找

精巧故事引人反思 话剧《关系》没有结论

老沙闹腾无果，就找到“小三”，发现她是一个爱狗胜过爱人的时尚女青年。在动物检疫所工作的沙夫人提出条件——只要“小三”帮她把“二奶”从生活中赶走，就帮助“小三”开一家宠物商店。“小三”答应了。全剧采取了开放性结局，在“二奶”离开老沙时戛然而止，并没有给观众一

个明确的结论。

看起来沙星辰的“理想”是“三合一”，但他在剧中透露的真正理想，其实是“自由”。该剧并没有提倡或鞭挞什么，只是在一个精巧的故事里，反思了千百年来男女关系和幸福观，该剧并不下结论，而是引发观众对生活价值的重新审视。

吕其明盛夏谱新曲

本报讯（记者 杨建国）上海爱乐乐团昨天发布了2012-2013年度音乐季节目。该团在新音乐季中，将邀请71位中外指挥家、独奏家和歌唱家，合作上演29套音乐会。其中，将加大力度推出一批中国作曲家作品，吕其明、陈新光两位上海老作曲家，目前正在创作迎接党的十八大委约新作《使命》。

据上海爱乐乐团孙团长介绍，曾经创作了《红旗颂》等佳作的吕其明，此次“主动请缨”，乐团在策划年度音乐季选择委约创作人选时，同意了吕其明的要求。考虑到他已82岁，时间又紧，所以还安排了老作曲家陈新光参与合作。孙团长说：“这段时间虽然天气很热，但两位作曲家的热情更高，正在充满信心抓紧时间谱写新曲。”10月7日晚在上海音乐厅举行的“凤凰来仪呈祥瑞”音乐会上，上海爱乐乐团将演奏这部四个乐章的交响组曲，以及吕其明“为献给民族解放而牺牲的烈士们”的《祭》等作品。

在新音乐季里，上海爱乐上演的一大批华人作曲家音乐作品中，包括谭盾、陈其钢、龚天鹏的专场音乐会及叶小纲、叶国辉、温德清、陈牧声等人的新作。音乐总监汤沐海除了执棒5套“大师与经典”系列音乐会之外，还将指挥由青少年乐手主演的“大师与少年”音乐会。汤沐海认为：“我们要具备培养青少年人才的使命感。”

记者了解到，上海爱乐的新音乐季，还增加了“走进古典音乐”系列讲座，并把苏州文化艺术中心纳入演出场所，还推出了一系列贴近市民的门票优惠措施。