

Marc Jacobs “小马哥”惊鸿一瞥

◆ 伊达 文 ◆ danny / 摄



虽然如今的上海,不乏世界级设计大师的频频造访,但7月19日的夜晚,还是因为“鬼才设计师小马哥”Marc Jacobs 的“处女之行”而 High 翻了天。在西装笔挺的小马哥出现在 T 台上的那一刹那,即便只有短短几秒,却也足以让整个上海滩为之疯狂。

▶ 沪上之行玩羞涩

钟声敲响九下,火车即刻驶入站台,乘客是一群身材高挑的妙龄女郎,她们华服加身,身姿婀娜。如此恍如隔世的情景并非来自任何一座真实的火车站,而是 LouisVuitton 2012 秋冬系列中国大秀上的惊艳一幕。而与那些走秀的超模和来参加活动的明星相比,当晚的主角还有一位,就是首次来到上海,前一天在旅行艺术展及路易威登之家开幕露过脸的时装设计大师 Marc Jacobs。不知是因为羞涩,还是过分低调,小马哥的出场不过短短几秒钟,一闪而过,当真可以用惊鸿

一瞥来形容。但对于那些小马哥的死忠粉来说,即便是如此吝啬的亮相也足以让他们为之尖叫疯狂,这就是 Marc Jacobs 的魅力所在。身为创意总监,亦是世界级的时装大师,这位极富传奇色彩的美国老男孩当天放弃了自己心爱的裙子,西装笔挺地亮相上海滩,可见他对此行的重视程度。当然,他也没有你想象的那么乖巧,额头上的创可贴大有“故意”之嫌,再次暴露了大师贪玩又搞怪的小心机。Marc Jacobs 说:“这是我第一次来上海,非常高

兴,这场大秀也非常棒,娱乐大众是件非常美好的事情。大家参与的热情给我带来了欢乐。”这绝非只是场面话,秀场所见,本季的设计充满了极尽繁华的印花图案、材质及缀饰,与时装及配饰本身的简约轮廓相映成趣。而层层繁复中,却又以最精巧也同样是最朴实的手工艺,将如艺术品般的装饰物逐一缀于衣料上,绝非普通出品可以比拟,暴露了设计师的简约之意。这些用心的创作没有让 Marc Jacobs 的粉丝们失望,绝对算得上是诚意之作。

▶ 争议不断的鬼才大师

从1997年入主LV开始,关于小马哥的话题就层出不穷,有人说是他让这一国际一线大牌陷入了廉价之境,但在他看来“时代赋予大牌新的机遇,并不会因价格低廉,高低跨界而失去光彩。”但是,作为一位为数不多的可以在欧洲时尚圈占据一席之地的美国设计师,Marc Jacobs 将自己特有的纽约文化底蕴毫无保留地倾入这瓶法国陈年佳酿,将现代气质与经典风格融合,让媒体和众买家为之惊叹,风光一时无二,自此以后他在法兰西的地位,乃至整个儿时尚界的地位日渐稳固,逐步步入了自己设计生涯的“黄金时代”。不仅如此,他还敢于与时尚界最先锋的艺术家合作,曾与“波点太后”的草

间弥生合作推出波点挎包,与涂鸦怪才 Stephen Sprouse 合作推出荧光涂鸦手袋等,甚至连他本人都赤裸上阵,只用涂鸦和包包遮体,亲自为自己的设计代言。在他的指导下,2012 秋冬季的设计以浓郁大胆的色彩来夺人眼球,让人眼前一亮。精湛绝伦的装饰手工艺与面料制造技术,为本季时装系列赋予印花图案与缀饰。这一切都与他 2008 年那场震撼时尚界的黑白大秀,以及 2010 年秋冬的成熟稳重风格大相径庭。然而这就是 Marc Jacobs,当你觉得他会往西的时候,他偏偏走向了东,当你觉得他即将发福堕落的时候,他却一身西装帅帅地站在了你的面前。也正是这一切,让时尚潮人对他趋之若鹜。

后记

Marc Jacobs 说过:“我不像 Armani 那样涉足家居系列,甚至酒店业。我没有兴趣售卖所谓生活方式。我只是想做点衣服,这是让我感觉最幸福的事。”这位有个性的设计大师,至今保有着最单纯的想法,一如他最初入行时一样。