

他们都在闹市,一个在繁华时尚的浦东陆家嘴,一个位于名闻遐迩的朱家角;他们都是近代以来的建筑,都建于上世纪初,一个叫课植园,一个叫吴昌硕纪念馆,他们都有一个共同的特点——

江南名园 艺合中西

● 话题

传承,关键意在先

◆ 千鹤

课植园里,你可以观赏到不一样的江南园林;吴昌硕纪念馆里,中西合璧、海纳百川的感觉常常涌上我们的心头。

无疑,课植园的营构,意在行先。马氏要由课植而体味人生,所以他要收进古今中外,尽藏明月清风,在园中尽情逍遥人生;把陈桂春故居改成纪念馆的人,同样意在行先。中西合璧的石库门

房子,里面展示海派艺术大师吴昌硕的诗书画印“四绝”作品,当年吴昌硕那些作品诞生时的气场、当年二人声气相通的情景,走进纪念馆的人们眼前浮现的就是海纳百川的大上海。

古建筑点化,需要“媒子”。而要找到这媒子,则需要登堂入室得其精髓,然后才能发酵升华化出精品。

课植园:“课读之余,不忘耕稼”

■ 课植园庄园式园林中最高建筑望月楼



■ 西式建筑的藏书楼

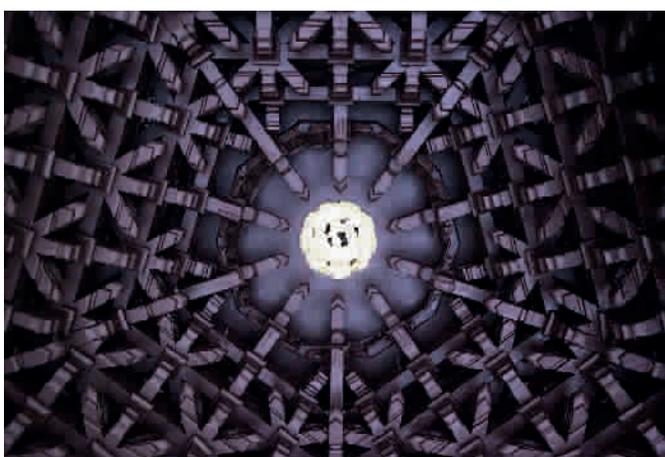
走进静静躲在熙熙攘攘朱家角街上的课植园,你很快就会发现这里的建筑和环境与常见的园林颇为不同。亭台楼阁、林石水桥,既有传统风格的飞檐廊柱,也有男女分开行走的阴阳廊;院内的最高建筑就是那栋望月楼了,四方形五层楼,典型的中国特色西式手法,楼快建成时,马文卿听说镇上洋人的房子比楼高,于是又加瞭望亭,这样楼又高出洋建筑些许。

课植园,一座典型的庄园式园林,典型的中国风味儿,马文卿告诉自己和孩子,“课读之余,不忘耕稼”,所以园内安排了稻香村以供耕植;十余年里,马文卿遍观江南名园胜景,一一复制,书城楼用了西式的马鞍形双耳楼梯,不过楼梯下则是圆圆的中式拱券,马文卿就这样让中西合了璧。

这样,历经15年,博采众家之长的课植园建成,一时名噪海内。

刘艳文 钟媚 摄

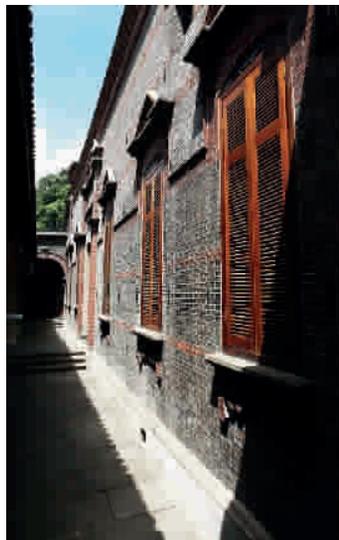
■ 西式设计中有中式传承



纪念馆:“颍川小筑,画栋雕梁”



■ 纪念馆外墙及外景



■ 红灰砖墙,体现历史的厚重



■ 木门上的老门环



■ 吴昌硕书法作品

海派艺术大师吴昌硕的故居其实在上海北山西路吉庆里,他在这里度过了生命的最后22年。吴昌硕纪念馆却在浦东陆家嘴,为何?

静静安居绿地中的吴昌硕纪念馆,百年前的石库门建筑样式依然那样地熟悉而亲切,只是砖缝里的抹灰略新,要不然老虎窗、短屋檐,青砖墙里杂红砖的样子会让更多的游人认为:这里就是吴昌硕老人的故居。

原来,这外表石库门风格的房子原是“颍川小筑”——陈桂春的老宅。房子动工于1922年,在课植园竣工前一年建成,常年与洋人做生意的陈桂春建的是一栋融东西文化于一体的庭院式民居住宅,楼上房间、卧室、书房当然是中式的;楼下的餐厅、茶室、卫生间装修、设备

都是西式的。画栋雕梁,刻镂门窗,传统的花鸟、狮、鹿、骏马那是不能少的,三国演义的故事甚至刻上了梁、檩(lin 用于架跨在房梁上起托住椽子或屋面板作用的小梁,亦称“桁”)、枋;而山墙立面、檐口线条处处呈现的却是西方色彩,传统木刻手法雕出的法国百合花、郁金香、玫瑰等很典雅。

更令人称奇的是,吴昌硕与陈桂春是挚友,当年陈桂春、王一亭等沪上名流发起募捐,吴昌硕等一批上海艺术家共同筹款创办了浦东沿江地区首座医院——浦东医院(今东方医院)。敏锐的浦东人今天将旧居修葺一新之后,让中西合璧的房子里展出海派大家的墨宝,当然是珠联璧合了。

国政文 兰翔 摄



■ 吴昌硕国画作品