

最好的人生是什么?大概很难有一个确定答案。对于晚期绝症病人,他心目中的最好人生是拥有健康,健康使他想吃啥可以吃啥,想去哪儿旅游就可以去哪儿旅游;对于孤儿,他最好的人生肯定是能够像别的孩子一样父母双全,父母之爱不仅可以让他免于饥寒,更可以让他得到某种心理上的呵护。

上面说的是特异人群,对于一般人呢?有人会觉得获得无尽享受是最好的人生,豪车、美宅不仅能带来肉体的快感,更能在他人面前显示权力。有人会觉得拥有权势是最好的人生,权力这东西看不见摸不着,然而,一旦有了它,你在办公室时有人倒茶递鞋,你出外时有人打伞提包,要多神气有多神气。有人会觉得美食多多是最好的人生。“饮食男女,人之大欲也”,有的人对别的东西没有多少兴趣,工作三天打渔两天晒网,也不管父母儿女的死活,唯独情人找了一个又一个,自己早已是年纪大得不得了“老牛”,依然偏爱十七八岁的“嫩草”。

好在生活中还有另外一些人,他们追求生命的精神质感。香港中文大学校长沈祖尧先生就曾在一场讲演中引用一句英文,告诉同学们:

“当你出生时,你在哭泣,周围的人笑容满面;当你离开时,你在微笑,而周围的人都在哭泣——这就是最好的人生。”

仔细想想,沈祖尧的见解精彩极了!一个人出生,大家能高高兴兴围在你身边,至少说明两点:你的家

最好的人生

游宇明

庭不缺少衣食之资,不会为新添一张嘴发愁;你落生的社会和平安定,家人无须背着一个自己不会走路的小生命东奔西跑。然而,人的出生本身并不是目的,人生真正的意义在于:我们长大之后必须有所作为,以崇高的品德和卓越的才华服务于社会和他人的,使你周围的世界感觉到你的不可或缺。印度诗人泰戈尔极其推崇个人对这个世界的责任,他在一首诗中道:“果实的事业是尊贵的,花的事业是甜美的,让我还是做叶的事业吧,叶是谦逊的、专注地垂着绿荫的。”只有当一个人为世界付出了足够多的东西,有一天命运让我们离开时,我们才会有底

气微笑,社会和他人才会对我们的离去感到惋惜、痛苦,才可能真心地为我们“哭泣”。苏东坡逝世,杭州、湖州百姓悲痛欲绝,相哭于市;鲁迅弃世,上海万人空巷,连那些从来没有读过他的作品的流浪汉都愿意垂泪送他一程,与他有点关联的人争相给他抬棺。这些都是证明。

最好的人生固然有因缘际会的成分。一个人永远无法选择自己的出身,假若出生这活儿能够选择,估计那些食不饱腹的人一辈子都当不上父母,比尔·盖茨之类的大富豪不留神就有成千上万个儿女。不过,出生不能选择,并不意味着我们不能好好规划出生之后干什么、怎么干。否则,我们就无法理解,同是寒门之后,为何有人一辈子唉声叹气、碌碌无为,有人事业风生水起、名满天下;一样出身名门,为何有人靠个人的努力闯出了自己的天下,有人躺在父辈的辉煌中过着行尸走

肉的生活。正因为主观选择的作用远远大于天生的设定,一个人一旦获得精神上的最好的人生时才有那么多人尊敬、爱戴。

最好的人生,其实就是最有给予能力也最能奉献的人生。



写竹观照生活

宣家鑫

封建社会中,士大夫以清高、坚贞、虚心,往往在画图中、题画诗中表露其意,但由于历史的、社会的多方面因素,这些士大夫对人生的挫折、社会的不公往往多采取远离生活,逃避现实,隐遁山林,寄情于自然丘壑的态度,作品大都是以闲情寄兴、自娱娱人的为多。

清代扬州八怪中的郑板桥的题画诗却有所不同,他已摆脱传统单纯的以诗就画或以画就诗的窠臼,他每画必题以诗,有题必佳,达到“画状画之像”“诗发难画之意”,诗画映照,无限拓展画面的广度,郑板桥的题画诗是关注现实生活的,有着深刻的思想内容,他以如枪似剑的文字,针砭时弊,正如他在《兰竹石图》中云:“要有掀天揭地之文,震电惊雷之字,呵神骂鬼之谈,无古无今之画,固不在寻常蹊径中也。”

郑板桥(1693-1765),原名郑燮,字克柔,号理庵,又号板桥。江苏兴化人。乾隆进士。官山东范县、潍县县令,有政声,“以岁饥为民请赈,忤大吏,遂乞病归。”做官前后,均居扬州,以书画营生,“扬州八怪”的主要代表。

郑板桥以书画营生。工诗、词、善书、画,世称“三绝”。其诗词不屑作熟语;画擅花卉木石,尤长兰竹;书亦有别致,隶、楷参半,自称“六分半书”。

郑燮尤爱画竹,他画的竹兀傲清劲,别具一格,具有高度的艺术表现力和艺术感染力。自宋代以来,竹被誉为梅、兰、竹、菊“四君子”之一。它,虚心而刚直,挺拔而常青,历来被人们看作是高洁、正直、坚韧、顽强的象征。郑板桥喜爱画竹,是因为竹最能体现自己的性格特征。此图名《竹石图》,材质为立轴纸本,长135cm,宽63cm,题识:便教拔去青青竹,也算人间柱石图。如此绿荫庭院里,正堪幽趣伴吾儒。板桥郑燮。钤印:郑燮之印、二十年前旧板桥。画中是一首寓意深刻的题画诗。前两句描述了竹子的坚韧品质,就算被人拔去,也如人间的柱石般挺立。而后两句,则描述了郑板桥对竹的喜爱,在如此绿意盎然的庭院里,正好可以陪伴我这样的读书人。在赞美竹石的这种坚定顽强精神中,他还表达了自己对竹的喜爱之情。图中之竹,其以草书中竖长撇法作竹叶,多不乱、少不疏,秀劲绝伦。所画之竹苍劲萧爽,疏落有致,描绘了一种坚韧、刚直、不屈的竹枝形象,通过这鲜明的画面,表达了作者恬静、淡雅、不求名利高风亮节的品质。

传统的兰竹大多数表现为欣赏性的、娱乐性的主题,画面主要追求自然形象的真与美、绘画技能的高与低、笔墨运用的娴熟与雅俗,而到了郑板桥的笔下,除了达到这些技能技巧外,题画诗还赋予这题材新的思想内容和深邃意境,使花鸟画亦能产生思想性、抒情性,给人以深刻的感受,让人回味无穷。

郑板桥的作品突破了传统花鸟画藩篱,作品不是自然景物的“再现”,不是前人艺术的翻版,也不是远离生活的笔墨游戏,而是有独特个性和创新精神。因而,它的作品一直深受国内外人们的欢迎。



夏夜里,只要多留意一下街道、公园、广场,你就会发现,锻炼的人群中,女人比男人多,老年人比年轻人多。这与奥运赛场上恰好相反。

这不奇怪。奥运赛场需要“你死我活”、争金夺银,而公园和广场上,只需自导自演、自娱自乐。然奇怪的是,不喜锻炼的男人,却多喜欢看比赛,说起来全都头头是道、滔滔不绝。逢世界杯、奥运会这样的重量级赛事,男人们更像打了兴奋剂,半夜三更爬起来看球,上班时偷偷看比赛,看时,窝在沙发里,这手抓着啤酒瓶,那手端着大碗面,兴奋处大呼小叫,手舞足蹈。

在中国,绝大多数男人的竞技场,只属于客厅里的那组沙发。虽然他们对这些运动的规则了如指掌,但他们却从不打球、跑步、游泳、骑自行车,甚至从不散步。

第一届古代奥运会只有一个比赛项目,那就是192.27米短跑,结果多利亞人克洛希在比赛中夺冠。现在没有当时的成绩,不过我想,那成绩绝不会太差。因为那是公元前776年的事情,那时的男

今晚灯谜

陶宽汝
文明走路
(文具)
昨日谜面:四邻团结喜洋洋
(《水浒传》人名二)
谜底:周通、乐和(注:周,四周;通,全)

近日家中外祖母去世,依照当地的风俗,凡子孙需披麻戴孝为其上山送葬,当日正值午时,烈日炎炎,汗流浹背,我感觉这几小时的汗比一整天流得还多。由于平日常在空调间内活动,突然面对强烈的紫外线手足无措,整个脸颊变得灼热和发红,一边擦汗一边走走跪跪,担心隔日在护肤授课时肌肤无法维持良好状态。

怎么办?
下山后回到表弟家中,第一

人,强壮得如同公牛,喝的是山泉之水,吃的是绿色食品,呼吸的是新鲜空气,每天劈柴喂马,他们与现代男人有着天壤之别。并且关键是,那时候冠军所能得到的,不过是一个由桂树的枝条编织而成的头冠。所以他们纯粹,没有丝毫功利之心。虽然那时尚无职业运动员,但我想那时的运动员,个个都具备职业运动员的素质。为何?就因为纯粹。竞技体育的精髓是什么?答曰,纯粹。而现在,太多时,竞技体育却被兴奋剂,被政治,被金钱,被暴力,被抵制,被各种各样与奥林匹克精神毫不相干的东西所打劫,甚至所左右。说白了,越是“职业”的,越是“非职业”的。

克洛希是幸福的,因为他得到的不是金牌,只是桂冠。或许就算没有那个桂冠,他也会尽最大的努力。为何?因为他

是男人。因为体育是游戏。因为男人就该喜欢游戏。我指的是,纯粹的身体对抗游戏。

我常常纳闷,为何现在的男人突然对“身体对抗游戏”不感兴趣?想来也许跟现代社会的吃住行都有关系吧?吃含有激素的食品,住在空调房里,出门就钻进轿车,男人就开始退化了。退化到不但跑不动,并且不想跑。跑不动是身体的原因,不想跑是心理上的原因。不想跑也便罢了,偏偏喜欢把“竞技体育”挂在嘴边,把“奥运会”、“金牌”、“世界纪录”、

翔跑得更远。120米可以吗?慢慢跑,姿势不必标准,速度不必很快,跑到一身汗,停下,走回去,我想,应该比手里攥着麻将牌、麦克风的手多些价值吧?这价值,说得难听并且直白些,可以让我们距离健康人,距离男人,距离年轻人,更近一些。

在肌肤表面拍上补水的化妆品,敷上厚厚的一层晚安冻膜,5分钟后用清水冲洗干净,大约一小吋后,我的肌肤慢慢恢复了正常色泽。在这一步,我并不建议大家即刻使用美白类的面膜,肌肤处于受伤状态,美白等功效型的产品只会给肌肤造成负担,甚至让肌肤的炎症状态更为严重,从而无法达到美白肌肤的效

急救皮肤
郑雯雯

一直以为,漂,是年轻人的活法,是他们人生中某个阶段,呈现的某种生活状态。现如今,我们却也加入了漂的一族,漂到了大洋彼岸。

不漂不知道,中国的老爸老妈漂在世界各个角落,五六十岁的老爸老妈,何以如此颠簸,心甘情愿、义无反顾,去奔赴遥远的前线?

在国外,就说澳洲,中国的年轻人要生孩子,会在第一时间召唤老爸老妈。这在国内,是无可厚非的,照顾孩子,接送孩子,不都是老爸老妈的责任吗。看外国人,却是另一番景象:我家小兒隔壁,住着一对爱尔兰小夫妻,两个孩子,大的四岁,小的一岁,妈妈不上班,在家专职带孩子。马路对面一家,总看见一位爸爸领着三个小孩,去儿童乐园玩。在超市、面包店,有女子怀里抱一个,身后跟着一个、两个、三个的。大多数外国女子,在生了孩子后,选择自己带孩子。

中国的年轻人不这样,在墨尔本,我做过的微型调查中,女孩子在休完产假后,没有一个选择留在家中,都是立马就去上班的,一则是看不肯丢掉现在的工作,再则是上班拿的工资,总比政府给予在家带孩子的补贴多。外国人选择安定,生活理念是:钱够用就可以。中国人即使到了国外,还是希望身边要有一定的存款。两个人都挣钱,更心安理得。橘生淮南则为橘,橘生淮北还是橘呢,没有为环境所改变。再说,中国的老爸老妈,千百年来,几行千里母担忧,叫得动。外国的老爸老妈,从小鼓励子女自立,叫不动。所以,常常在街上,看到有老爸老妈推着儿童车的,八九不离十,都是中国人。

在国外漂着的老爸老妈,总有一种不落地的感觉,首先是语言不通。这边的左邻右舍,都会热情地和你打招呼,聊上几句。我们听不明白,能交流的也就几个单词:你好、再见之类的。最多是指着人家的花园,说:wonderful!指着他们的小女孩,说:beautiful!老外就很高兴,要接着和你聊。其实,有个一年半载,是可以逐渐熟悉起来的,只是3个月的签证时间到了。现在,基本上是男方和

女方的老爸老妈轮流着去漂,是一种交接班的形式。

老爸老妈在异国他乡,五六十年的生活方式,一朝改变,确有诸多不便,各有难言苦衷。一位太原来的老妈,正接回上小学的孙子,在儿童乐园玩。我们刚好带着宝宝过来,她看我们像中国人,就试探着和我们说话,兴奋之情溢于言表:哎呀,可把我给憋屈坏了,都找不到说话的人,那些外国人说的啥,咱都听不懂,你只能跟人家点个头,糊弄着。这儿空气是真好,太原不行,灰蒙蒙的。可是太原热闹有人说话呀。在这里,走一里路都见不着一个人,不习惯,还是家里好……都轮不上我们插嘴,一口气说畅快了。

那天在超市,遇见一个上海人,她原先在上海某大医院工作,去年就和老伴来过,这次又被女儿召唤,只是老伴就说不习惯,打死都不肯再来。她女儿在这家超市旁租了一间门面,开了一家面包加盟店,前面做柜台,后面烘烤面包,雇了两个留学生。一般超市开门,面包店就开始营业,超市关门,面包店才歇业。看着女儿这么辛苦,这位老妈孤身一人,风尘仆仆赶来,照顾接送5岁的外孙,帮女儿做饭。有一天,女儿对老妈说,澳洲环境好,空气好,食品安全,超市里什么都有,白天你看看电视,休息休息,有什么不好呢?老妈说,是没

什么不好,可是我就是开心不起来呀。这位老妈原来的生活是很有规律的,每天早上去公园晨练,有时约几个好友喝早茶,一周还要去跳几场舞,现在却和老伴天各一方。我们和她经常会在超市见面,她现在的愿望就是:3个月快点过去,有人来接班。

漂在外的老爸老妈们相遇,难免会发些牢骚,倾吐心声。不过,说归说,做归做。其实子女在外工作生活,有多少不为父母知晓的压力和无奈呢,许多父母也是觉得,在他们最困难、最需要的时候,能去帮他们搭把手,是对他们的人生之路的一种支持。这样的想法,鼓励着老爸老妈,释然怨言。只要远方有召唤,老爸老妈整理行装,立即就出发。

东方电
影频道近日
播映的二十
二年前由上
影摄制的优
秀喜剧片《爱情啊,你姓什么》,它赞颂了“首重人品、才能与真情”的恋爱观与择偶观,激浊扬清,少长咸宜,颇富现实深意。

影片中,观众不仅能欣赏到张闽、寇振海、倪以琳、王伟平、陈鸿梅等少时纯真质朴、洋溢青春气息的生动表演,还能目睹乔奇、孙景路、陈述、程之、赵抒音等已羽化登仙多年的艺术家的魅力风采,实为一种难得之艺术享受。

影片中一场“群戏”情趣盎然,令人难忘。一位跟随旅行团出游的老先生,正潜身丛林间“吞云吐雾”,不意老伴寻踪“突现”一旁,又是一番“苦口劝戒”,闻声而来的一群朝气蓬勃的年轻男女,亦对老先生雅言忠告。只见电影老人羞愧地从衣袋中掏出两包“红牡丹”,狠狠地揉成一团,并力掷水塘中,以示幡然戒烟,并向年轻人表示,亦要加入“戒烟俱乐部”。这一动人情景引来大家热烈的欢迎掌声……

因之而联想到:近十年来国内外影视圈中不少有识之士,早已吹响了控烟号角。为了抵制“烟毒”,为了广大青少年与人民群众的身心健康,与社会风气之净化,殷盼演艺圈人士均能像北京人艺濮存昕等四十一位知名演员,与上影成功执导过《孽债》《夺子战争》《父亲》《错爱一生》《婆婆来了》等无烟影视片的年轻导演那样,与时俱进,来个现当代戏的“银屏净化”,以实际行动,投入全球时代之控烟!向大家揖谢了!

善哉,影视“控烟”
南岳人

生活拼图
灯花

七夕会
时尚感觉