

# 老调反复弹 有点无聊 英伦好创意 应该借鉴

## ——从近来频传央视蛇年春晚消息说起

文化娱乐现象 述评

虽然现在离2013年央视蛇年春晚尚有半年之久,但最近有关蛇年春晚的各种传闻却被炒得沸沸扬扬,先是爆出哈文将再导春晚,后又猜测陈佩斯、赵本山是否能够重新出山,称春晚邀陈佩斯、赵本山是否会引发龙虎斗?近日又有人有人说赵本山力捧15岁的小女儿上春晚……

### 反复炒作伪命题

陈佩斯是否会上春晚,似乎已成了每年必炒的一个老话题。今年的特点是炒作得有些过早。关于陈佩斯是否会上春晚,关注陈佩斯一贯言行的观众不难看出,这其实是个伪命题。因为他本人和朱时茂已在多个场合说过,他俩绝不会在春晚中“复出”了。去年,当陈佩斯接到春晚总导演哈文的短信邀请时,他没有回复就对媒体直言:“从出来那天起,就没打算回去。”他还斩钉截铁地说:“我回不去了,不能回到襁褓中去,时光不能倒流。”今年当有



赵本山与女儿亮相某活动引起关注

媒体再去询问这一老话题时,陈佩斯经纪人刘小姐就婉言推辞:“话剧已排到2013年5月,2013年春节期间陈佩斯也要参加演出。所以,陈佩斯根本留不出时间去参加春晚的彩排和演出。只能再次向哈文导演说一声:感谢栏目组的好意!”

### 陈旧话题说不停

赵本山是否上春晚,也是个令人听了耳朵起茧的陈旧话题,但对于这样的炒作,有人还是乐此不疲。其实,赵本山本人早在四年前就宣布自己要“告别”春晚,他坦言,创作小品的压力要远远大于电视剧。当时,和他一起宣布“告别”春晚的还有宋丹丹,宋丹丹说到做到,可赵本山却在春晚节目组的盛情力邀下重

新出山,本来说好“再干一年”,没想到的是,央视春晚还是年年都需要他,即便他在三年前大病一场依然如此。于是,今年初,赵本山上央视春晚已被说成是铁板钉钉的事了,但在最后一刻,人们看到的还是赵本山因“体力不支”退出了春晚,究竟是否真的是“体力不支”,至今仍是谜。

说实话,赵本山能否再上央视春晚,谁都没有把握。因此,有人就炒作起他的女儿来了。理由是,前不久,赵本山牵手15岁的女儿赵一涵(姐姐)亮相某活动,引发网友关注,纷纷赞其漂亮颇具“星相”。而赵本山带女儿现身公众场合,是否就有意带她出道,以继承自己的演艺事业呢?由此就猜测:“蛇年春晚可能

会见到赵一涵的身影了”。

### “后继乏人”很严重

如果说,现在已临近年终岁尾,央视春晚已是紧锣密鼓,这种猜测似乎还有一点贴近性、时效性可言。但如今,央视蛇年春晚连八字都没有一撇,放出如此不实消息确实有点无聊。连哈文团队也直言:“剧组刚成立,谈这些还为过早。”

但为何一提央视春晚,这些年来人们总爱拿陈佩斯、赵本山这些陈旧话题来说事,这一现象本身却是耐人寻味的,这至少说明,春晚还没有走出他们的影子,这实在是春晚的一大悲哀。赵本山毕竟已独霸春晚20多年,陈佩斯更是退出春晚已达10多年,这难道不是在警示我们“后继乏人”现象很严重吗?!

### 因循守旧难乐观

其实,比“后继乏人”更可怕的是一种因循守旧的心态。连赵本山本人都说:“这个舞台需要年轻人,我这个面孔太老了,时间太长了。”而陈佩斯和朱时茂更是比赵本山年长三岁,他俩当年虽被称为“黄金搭档”,但如今其“黄金期”毕竟也早已成为过去。如果我们没有一点创新意识,老是陷于历史记忆难以自拔,老是依赖个别“老面孔”独撑门面,春晚前景将难以乐观。

这一点,我们应该借鉴一下伦敦奥运会开幕式,由门牌号、价格标、球衣号、车牌号等剪辑而成的倒计时数字,“英国女王”从飞机上“跳伞”而下,憨豆先生在交响乐队中“滥竽充数”地搞笑,7个年轻人点燃由200只花瓣组成的奥运圣火……这些令人意外的场面其实都闪耀着一种创新精神的光芒。

首席记者 俞亮鑫

镜头对准八〇后家庭  
《丈母娘来了》明开播

本报讯(实习生胡叶楠 记者俞亮鑫)告别“经济适用男”,由朱茵、王丽云、朱杰、雷佳音等主演的30集家庭伦理大戏《丈母娘来了》,定于明晚七点半在东方卫视开播,8月9日还将登陆央视电视剧频道。

该剧根据家庭情感剧作家阑珊同名小说改编,作为热播剧《婆婆来了》的姐妹篇,它继续探讨了两代人之间的情感与矛盾,并以“刚需是否让丈母娘成为房价推手”为切入点,将镜头对准那些饱受婚房之痛的80后,讲述了因丈母娘对“未来女婿”在房子、车子、票子等方面的严格要求而导致的系列啼笑皆非又发人深省的故事。在剧中,南北两家婚姻观念的差异、两代人婚恋观的碰撞以及裸婚、房奴、孩奴、小三等社会热点现象一一得到展现。

导演梁山说:“这部剧在娱乐的表象下其实藏着对社会尖锐的认知。它对财产保护、对男权社会等社会问题有很多想法。”

## 大片《黑金》8月“空降”



《黑金》剧照

本报讯(记者张芝)进入8月,《听风者》《超凡蜘蛛侠》等国内外大片将陆续登陆银幕,将掀起新一轮的观影热潮。据悉,国外大片《黑金》也将“空降”到8月档期。

《黑金》的导演让·雅克·阿诺以《兵临城下》等经典影片闻名。他与中国可谓结缘已久。20年前,一部改编自杜拉斯经典小说的电影《情人》便是出自其手,片中他启用了中国香港艺人梁家辉。此次《黑金》中,他更是大胆使用了著名的“拉丁情人”安东尼·班德拉斯。《黑金》总投资6000万美金,全程在撒哈拉沙漠实景拍摄,首次从正面描写现代阿拉伯世界的故事,通过两个家族的传奇战争史讲述了阿拉伯世界从贫瘠沙漠到石油王国的崛起。影片被称为“沙漠版的《血色将至》”。

本报记者 张芝

# 将情感放在剧情“转点”上

## ——导演程耳谈电影《边境风云》

从故事到画面都气质独特,一定会让人耳目一新,“就算没有国产电影保护月,《边境风云》也会让观众认为值得一看。”

### 希望有所突破

《边境风云》是近几年来内地少有的犯罪情感类型片,知名影评人图宾根木匠发微博称“该片题材大胆”:“看这预告片,缅甸境内白粉成堆、杀人如麻、黑帮端起AK47随便突突,喇嘛庙宗教元素也十分抢眼,还有毒贩大叔劫持小萝莉,然后萝莉长大后爱上劫持她的毒贩大叔的斯德哥尔摩综合征式情节——这么牛气的剧情还不安排个民国背景?”

导演程耳表示,创作的时候并

没有刻意去选择影片类型:“一方面现阶段的兴趣点可能写着写着就往这方面靠,另一个方面可能我写了好多别的类型。”程耳表示:“我希望能创作中更好地平衡各种元素,希望观众进入电影院,能够愉快地消费他精心营造的故事与世界,作为导演,我希望有所突破,我想要对观众的消费行为负责。”

### 命运不可逆转

《边境风云》的故事发生在中缅两国的边境,因一起毒品交易的意外事件,孙红雷饰演的毒贩劫持了女孩小安为人质,抚养其长大,两人相爱并结为夫妇。多年后欲金盆洗手的毒贩带着妻子在警察的追捕、黑帮的追杀、小安父亲的怨恨等重

重包围下试图干最后一票,绝境求生……

程耳说,《边境风云》表面反映的是治安问题,实际上是情感问题:“实际上是讲在地域离得很远和时间上很有跨度的一群人,通过几件很偶然的事,最后他们走到了一起,而且他们各自的命运就再也回不去的故事。”他强调,电影拍摄时将情感放在了剧情逆转的一个点上:“其实那么多人物最后看起来不管是毒贩或是牙医,还是张默演的警察,虽然大家身份千差万别,但我们如果从高处看的话,他们不过是一个个人,有各自的世界,各自的快乐与忧伤,当然,也有他们不可逆转的命运。”

本报记者 张芝



《边境风云》海报 图 TP

记者昨日获悉,由宁浩监制、程耳执导的犯罪情感电影《边境风云》已定档8月17日全国公映,该片由孙红雷、王珞丹、杨坤、倪大红、张默联袂主演。昨日,导演程耳在接受本报记者电话专访时表示,他的电影

# 《人山人海》像口“深井”

## 陈建斌演农民感叹“回归”

由导演蔡尚君执导,陈建斌、吴秀波、陶虹领衔主演的电影《人山人海》将于8月3日在全国公映。

陈建斌在片中饰演为弟弟报仇的老铁。昨日,陈建斌接受记者网络采访时说:“我觉得电影很深刻,像一口深井,里面藏着有价值的宝藏。”

陈建斌此次转向大银幕,饰演起最平凡的农民汉。他感叹此次演

出是一种回归:“7岁前,我和外公外婆住在农村,我也是农民的后代。”这个剧本改编自轰动全国的新闻事件:贵州5个兄弟为六弟报仇追踪上万公里,踏遍华夏百城,最终生擒凶手。陈建斌饰演的老铁是5个兄弟的化身,说到之所以选择这个剧本,是因为认同故事中的人和他的处境,“当你感同身受后,你就可理解他所遭遇的一切,你就和他

合二为一。”陈建斌认为老铁是自己最该演的角色:“老铁很独特,他有特别强烈的爱和恨的包裹。他是个很沉默的人,喜怒都不表现出来。但其实他内心充满了爱恨,也同样有对光明、对美好东西的向往,只是他们像木头和石头那样承受着。我希望去呈现他完整的内心世界,呈现他们看待这个世界的角度。”

本报记者 张芝



陈建斌在片中扮演老铁

「好声音」收视一骑绝尘  
本报讯(记者俞亮鑫)记者昨天获悉,上周五晚播出的《中国好声音》第三期收视率继续攀高,以3.093%勇夺全国收视冠军,当晚重播也喜获1.34%的收视率,两者均遥遥领先其他节目。其中,杨坤与学员的真情互动创下了本期收视高点。据悉,本周五晚上播出的“好声音”第四期中,将有阿黛尔般的天籁声庾澄庆落泪,眼镜男孩的深情演唱令杨坤哽咽难言等精彩内容。