

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

最近有两件城市公共环境中的雕塑出名了。一件是新疆乌鲁木齐的“飞天神女”，网上绰号“飞天媒婆”；一件是郑州的“孝顺猪”，江湖人称“流氓猪”。

这个高大的“神女”雕塑，刚一出世，就雷倒了一大批人。有人惊呼：“我简直审美无力了！”有人将她形容成“媒婆”。艺人姚晨说她“咋那么像我小时候画的仙女呢”。我总觉得看着极其古怪诡异，一时想不出到底为什么，今天偶在网上看到农村祭奠仪式上的“纸人”，一下子明白，就像这个！难怪很多人会觉得“吓一跳”。

而那件“流氓猪”石雕，我认为确实是被冤枉的。细看公猪手势，应该是在给裸着上身趴着的母猪捶背。但是，它被冤枉又一点都不冤枉！看这两只猪的体型姿态，哪像是小猪在给妈妈捶背？更像是一对公母猪在做“儿童不宜”之事。或许作者可以认为公众“想歪了”，那公众只能认为作者“太傻太天真”。

就算以上这些理由都不存在，仅仅从这两件城雕的艺术水准考



量，说得委婉些，那属于“低级审美”。我没有本事在这这么短的篇幅里说明白为什么这属于“低级审美”，因为审美是需要建立在大量的审美经验上的，是比较的结果。如果决策者缺乏这方面的知识和阅历，你再怎么说也没用。所以公共艺术需要有公正、中立的专业评委来审定。行政部门不要擅自以个人好恶来选择。这已是惯例。我不知道这样的雕塑出台是否经过专业评委的评审。如果这确实经过专业评委法眼的，也不奇怪，因为现在有些“专业评委”的职称很高，审美水准很低，这是现实，而且暂时没什么办法解决。

然而话又说回来，城市雕塑中出现几件雷人的，不算什么不可原谅的大事。世界上很多地方都曾发生过这样的事。有时候，人们一度



不能接受的雕塑，经过时间考验，证明那是由于雕塑的艺术理念超前，公众跟不上。但以上两件雕塑肯定不属于这个原因，因为它们在艺术上毫无“超前”可言。

“神女”已被拆走了。我们应该为乌鲁木齐有关职能部门从善如流而鼓掌。郑州地标性建筑广场前的“流氓猪”何去何从呢？我建议不要拆毁，挪到养猪场，还是蛮欢乐的。

台湾富少李宗瑞自首

否认下药迷奸指控现被羁押

本报讯（记者 罗震光）综合各方报道，躲藏 23 日的台湾富少李宗瑞，在被警方切断经济援助后，于 23 日晚 8 时 30 分，来到台北检察署到案说明。台北地院随即连夜召开声押庭。庭上，检方指控李宗瑞涉犯加重强制性交及妨害秘密等罪嫌重大，为重罪，有逃亡的事实、串证及反覆实施犯罪之虞，向法院声请羁押禁见。最终，当庭认定李有逃亡事实，未有串证之虞，在昨日清晨 4 时许裁定收押未禁见。李宗瑞将被戒护送往台北看守所。

根据当地媒体现场拍摄的画面，李宗瑞现身时头发凌乱、身形消瘦，他身着白衬衫黑裤黑色外套，在三名律师陪同下，快速步入检察署。李宗瑞在去年 7 月底遭一对姐妹控告性侵，警方将他移送台北检方侦办，内勤检察官讯后向法院声押李宗瑞，但台北地方法院以罪证不足将李无保释放。后来另有被害人指控李宗瑞偷拍性爱光盘，检察官在传拘不到李宗瑞的情况下，认定他逃匿，8 月 1 日对李发布通缉，李宗瑞逃匿失踪达 23 天。李宗瑞落网后因侦讯而不能露面，他的律师在媒体追问下表示，李宗瑞不会承认有下药迷奸的行为，且与被害人之间发生性关系也是你情我愿的。

因为李宗瑞的案件，整个台湾娱乐圈都处于人心惶惶中。已经流出的一些不雅照中，有好几位台湾女星成了当事人。当地媒体报道时用字母指代名字，令不少有字母女星之嫌的艺人或发公告宣传与己无关，或当众失态，有的甚至精神崩溃到不能正常工作。此事已经严重影响台湾娱乐圈的生态环境。



■ 李宗瑞(右)到警署自首 图 TP

任泉谈《儿女的战争》——它是我哺育的第一个孩子！

今晚，由影视明星任泉担任制片人的都市家庭情感大剧《儿女的战争》亮相电视剧频道。昨晚，记者采访了任泉。他说：“我的工作室注册在上海，这可是一部沪产电视剧。”任泉说，他的工作室三年来已先后拍摄了 7 部电视剧，他的目标是让电视剧进入央视。

缘起《儿女情长》

谈到这次在上海首播的《儿女的战争》，任泉说，拍摄这部戏是缘于风靡荧屏的一部沪产剧《儿女情长》。1996 年，他还是一名上戏的大一学生时，是这部戏让他首次“触电”，在剧中扮演奚美娟的儿子、腼腆又倔强的童沙波。近年来，已经走红成名的任泉一直有个愿望，希望重拍经典《儿女情长》，因此，他对家庭情感剧十分关注。去年《儿女情长》原班人马拍摄续集《儿女情更长》，剧组开机前一个月来找他继续扮演第三代的老大童沙波，但遗憾的是，他因档期无法前来。至于有传说



■ 任泉近影 图 TP

是他因身价太高，剧组承受不起，这纯属误传。他说，正是这份对《儿女情长》的情怀，使他一眼看中了相同题材的《儿女的战争》。这是一个来自老百姓身边的故事，老父亲房子面临拆迁，三个子女围绕遗留债务、真假遗嘱、“准

后妈”赡养等问题打响了一系列“家庭战争”。全剧涉及了婆媳战争、两代关系、遗产分配、老人赡养、妯娌矛盾、中年感情危机等一系列当下最热门的话题。任泉说，在前几部电视剧中，他都担任出品人，而这次他挂帅担任制片人，从选剧本、选演员到剧组拍摄，事无巨细全程参与，倾注极大心血。他信心满满地说：“它是我哺育的第一个孩子！希望是个好孩子。”

给林丹当伴郎

在说及明星合作时，任泉说，最近，他举办了一场明星工作座谈会，使自己和苏有朋、李冰冰、林心如、霍建华、陆毅、何晟铭等这些各有工作室的 7 位明星强强联合，共同参与制作影视剧。他还透露了一个秘密，世界羽坛“一哥”林丹下月举行婚礼，他作为好友将担任伴郎，当然，他也有个愿望，与林丹合作，也一定要让他出镜头。

本报记者 俞亮鑫

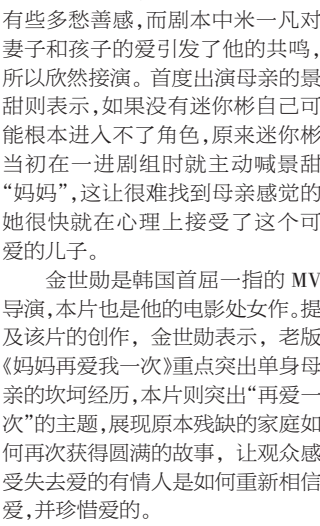
《新妈妈再爱我一次》十月上映

陆毅、景甜首度挑战父母角色

本报讯（驻京见习记者 陶禹舟）当年，一部《妈妈再爱我一次》风靡海峡两岸，赚尽观众眼泪；如今由韩国导演金世勋执导，陆毅、景甜、迷你彬主演的电影《新妈妈再爱我一次》也已杀青，并定于 10 月 19 日上映。日前，该片在北京举行了首次新闻发布会，主创人员亲临现场，回顾了拍摄时的有趣点滴，揭幕了电影的三款海报，并从爱情、亲情、悲情三个层面对该片进行了前瞻性解读。

陆毅在剧中饰演爸爸米一凡，景甜饰演妈妈小霖，迷你彬则饰演他们的孩子。虽然已结婚生女，但在银幕上陆毅还是第一次挑战父亲角色。当被问到为何会接演本片时，陆毅坦言，有了孩子之后自己变得有些多愁善感，而剧本中米一凡对妻子和孩子的爱引发了他的共鸣，所以欣然接演。首度出演母亲的景甜则表示，如果没有迷你彬自己可能根本进入不了角色，原来迷你彬当初在一进剧组时就主动喊景甜“妈妈”，这让很难找到母亲感觉的她很快就在心理上接受了这个可爱的儿子。

金世勋是韩国首屈一指的 MV 导演，本片也是他的电影处女作。提及该片的创作，金世勋表示，老版《妈妈再爱我一次》重点突出单身母亲的坎坷经历，本片则突出“再爱一次”的主题，展现原本残缺的家庭如何再次获得圆满的故事，让观众感受失去爱的有情人是如何重新相爱，并珍惜爱的。



■ “一家三口”其乐融融 图 TP

《今天我主持》明天“大逃杀”

本报讯（记者 俞亮鑫）星尚频道全球华语主持人大赛《今天我主持》明晚迎来最为残酷的大逃杀环节，将从入围的 41 名选手中产生 20 强。曾在比赛中给人留下深刻印象的特色选手如执着的崇明阿姨、中英混血儿罗盈盈、有着手语主持理想的聋哑女孩刘川梅、“喇叭哥”卢艺民、吴宗宪的“超级粉丝”和文豪等，能否留下继续他们的主持梦想值得关注。

对于如何选择选手，评委陈蓉说：“我们更看中选手的累积表现以及他的实力、潜质。”吴宗宪说：“我们更需要看到的是一个选手有没有‘料’。过于匠气的表演太多了，这种表现大多不能让我看到他们未来的发展方向。我更欣赏有‘灵气’的选手。”李湘则说：“这里很残酷，很多选手都很可惜。但如果不是这样，赛制就没有办法推进。”

“剧透”让节目悬念荡然无存 《中国好声音》“导师考核”第一集昨晚登场

《中国好声音》第二阶段导师考核昨晚终于拉开帷幕，刘欢组学员率先登场。无愧于“死亡之组”的称号，刘欢组的每一位学员都实力强劲，两强相争的局面也让刘欢十分纠结，几度双眼含泪说出决定。

继吉克隽逸以一如既往的舞台表现力惊艳全场，获得了刘欢团队的第一个梦想席位，安静歌唱的权振东、为父亲勇敢的徐海星分别获得一个梦想席位。

在第一轮中的学员两两配对演唱中，李代沫凭着对情歌恰到好处拿捏赢得了刘欢的肯定而顺利继续留在舞台上，却在第二轮自选曲目的较量中输给了实力强劲而且发挥稳定的徐海星。

与其说权振东是中国好声音舞台上的一匹黑马，不如说，这是一个坚持用自己的态度和方法来唱歌、在浮沉喧嚣外静心唱歌的人。在如此紧张的情况下，他凭借冷静平缓、没有太过激烈的演唱方式以及从一而终质朴的谈吐与态度，为自己赢得了继续留在舞台上表现的机会。

然而，正当观众在微博上为选手的去留或扼腕或纠结的时候，这一场考核的悬念还来不及一一揭晓，多个版本的“剧透”却也正以惊人的速度被转载。虽然被公布的晋级名单并不完全准确，但这一做法不仅让节目的悬念荡然无存，甚至还让不少误以为节目是在“直播”前早早设计好了所有选手的去

留，而实际《中国好声音》是一档录播节目。

正当微博上关于“剧透”一片声讨声起，甚至有人揣测是竞争对手故意作恶的时候，《中国好声音》宣传总监陆伟的一条微博或许可以表明节目组的态度，他说：“剧透？我从不认为《中国好声音》是个只注重结果的舞台。在刘悦从杨坤手里接过话筒的那一刻，在郑虹李代沫合唱《如果没有你》的那一刻，在刘欢颤抖着喊出学员名字的那一刻，我只在乎那种梦想与荣耀，那种柔情与纯粹，那种责任与力量，是那种歌者的情怀，冲击着我的胸怀。让梦想前行，结果，早已无关紧要。”

本报记者 孙佳音