



■ ADAM CVIJANOVIC 的作品“河”，丙烯、乳胶、不规则夹板，在变化的空间中表达了河在流动中的另一种新可能

■ ZOE KERAMEA 的作品利用九个方块木材组成一个有趣的空间形态，并以飘逸的线在各个方块之间游走



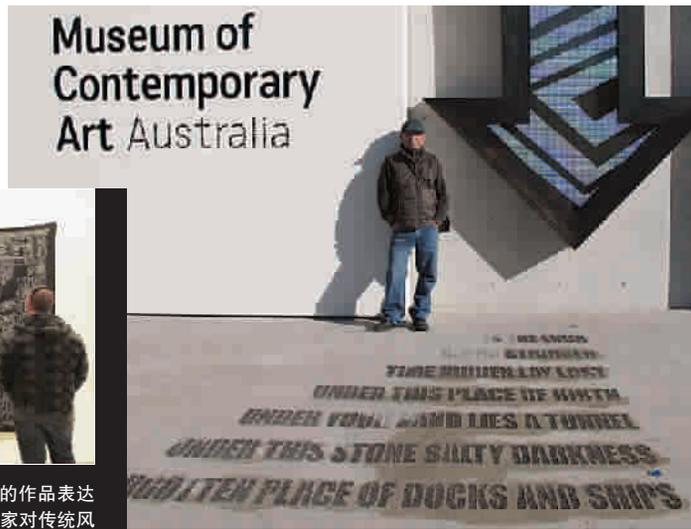
■ ELANATSUL 的作品“未知生物”利用废弃的铝、铜线等综合材料，营造出视觉在空间中的运动感

治愈心灵 重新读懂生活

——走近澳大利亚第18届悉尼双年展

◆ 王远 文/图

8月中旬，我有幸走进了2012悉尼第18届双年展。这场名为“All Our Relations”展览以绘画、影像、装置、雕塑、缝纫、编制、音乐制作、表演、故事讲述等综合艺术形式，在悉尼的5个场地（ART GALLERY OF NSW, MUSEUM OF CONTEMPORARY ART AUSTRALIA, PIER2/3, COCKTOO ISLAND, CARRIAGEWORKS）同时进行，表达了将艺术看作是一种对于个人可以治愈伤痛、消除隔阂的宣泄经历的观点。



■ 作者在澳大利亚当代艺术博物馆门前



■ PETER ROBINSON 的作品“单一的庄严”用简单的泡沫塑料加工成昔日的机器，形成轻与重的强烈对比



■ PINAREE SANPITAK 的作品“什么都可以打破”，这件装置利用玻璃球、纸制雕塑以及运动传感器组成，它可以对观众及声音做出回应



■ ALICK TIPOTI 的作品表达了澳大利亚本土艺术家对传统风貌追求的新变化



■ EDPIEN and TANYA TAGA 的作品“源”由半透明纸搭建而成的迷宫，利用了音乐和影像来探索水在神话与文化中的重要意义

艺术是心灵的最佳良药

5个场地中最有趣的莫过于鸸鹋岛(COCKTOO ISLAND)的大型装置作品了，艺术家很好地利用了鸸鹋岛本身的历史性，结合当代艺术作品对个体的自由追求，形成了具有冲击力的差异对比，让我看到艺术为这片一度被抛弃的土地注入了生命力，也使我更能体会此次悉尼双年展的主旨。

上一个百年的发展经过了不同隔阂，甚至是在激烈的争斗，而如今人类正处于一个需要新的视点来看待个人与世界的关系。艺术往往是新观念开创的领头人之一，它能让我们看到艺术家对世界的不同理解，从而让人产生对日常生活的重新认识。

百年前鸸鹋岛曾经被用作监狱营房，孤儿船抵达的码头和造船船坞，与世隔绝。时至今日，在曾经的监狱营地、劳动车间、隧道中，你能看到不再是荒芜的杂草和满目的萧瑟，而是艺术家们的奇思妙想。这些需要大空间展示的装置作品，大多一件就需要一个车间或一栋房子，畅游在这么巨大的艺术中，

让人感觉到自己的渺小。

用心让参观者期待重逢

在此次双年展上，世界各国的艺术家通过不同的视觉形式，各自阐述着，自由私语着，在无声的交流中让心灵得以沉静。来自中国的艺术家梁铨、李洪波、刘卓全通过他们独特的艺术语言阐述对生活的态度，体现了中国艺术家在海外国际展览上的艺术表达能力。参观这样一场丰富的视觉盛宴，绝对是一次难得的享受。

看展览其实是一项既快乐又辛苦的活动，然而在鸸鹋岛上开展览却像是在风格迥异的老建筑中走街串巷，累了随处都有咖啡馆可以休息，中午还能在露天餐厅旁体验到日本艺术家 Fujiko Nakaya 的水雾作品，不时飘来的雾气让人在视觉上如临仙境，同时又能有效降温。这些人性化的安排设计，让每位参观者丝毫没有疲劳之感。形式多样的双年展，再加上这一点小贴心，让参观者不禁期待起与展会的下一次相聚。（作者为华东师范大学美术学院系系主任）