

迁想妙得, 见微知著

——读徐龙宝版画新作感言



■ 瑞雪之三 (木刻)



■ 鲁迅 (木口木刻)



■ 花蕊 147
(木口木刻) 原版

按干支系年, 今岁为壬辰龙年, 恰值龙宝一个甲子的本命年。星移斗转, 岁月易逝, 常使人有人生苦短之慨。然而身为艺术家又是值得庆幸的——真正的艺术能使生命充实, 青春长驻。龙宝的艺术创作激情四射, 充满生命力, 并且迁思妙想, 新意迭出, 不断给人带来新的惊喜。“每从几微见世界, 更奏刻刀觅真趣。”龙年伊始, 他便创作了一批以龙为主题的水口木刻藏书票系列作品。其后不久, 他在历年创作的花蕊系列作品的基础上, 更上层楼, 又以崭新面貌创作了一批佳作。再者, 他在整理旧作的过程中突发奇想, 对作品重新进行裁剪取舍, “旧貌变新颜”, 完成了一次艺术创作的审美转换。

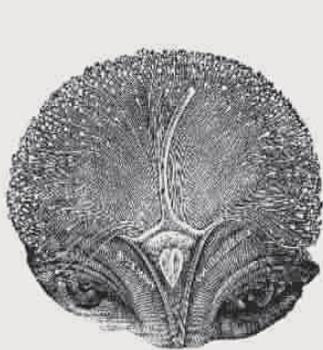
龙宝所创作的水口木刻, 均以细密繁复为特点, 但又繁而不乱、密而空灵, 以小见大, 见微知著。正如宋应星在《天工开物》中所说: “物象精华, 乾坤微妙”, 其间生气跳荡, 似有龙蛇出入, 通过黑白关系的整体对比, 多方位展现龙的形态和花蕊的内在结构, 运动中的线条不断地自我增殖。这些线条在运动中相随相扣, 得其自然如生之态, 产生了变动不居的形态, 透射出构造的活

力。龙宝木刻线条的“灵怪”, 乃在于将运刀、运力、运情三者融为一体, 在抑扬顿挫、轻重徐疾的变化中产生一种复杂的、相互交织的节奏感和韵律感, 成为作品的生命和灵魂。龙宝正是运用了这种紧劲联绵、循环超忽、仿佛有着生命活力的线条, 获得了超越物象的美学意蕴。

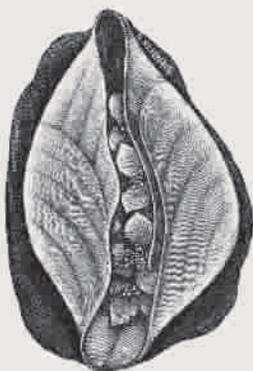
南宋的马远、夏圭, 在构图上每有惊人之举, 他们将山水、人物、花鸟融为一体加以裁剪取舍, 遂得象外之意、韵外之致而尽得风流, 被称为“马一角”和“夏半边”。黄宾虹说: “惟有法之极, 而后可至于无法之妙; 南宋画家刘、唐、马、夏, 悉由精能, 造于简略, 其神妙于此可见。”龙宝也同样别出心裁, 独辟蹊径, 他将原作的全图取一局部, 将画之一隅取为整体, 构图突兀奇崛, 标新立异, 却并不使人有失衡之感, 反有以少胜多、以奇制胜的造境意趣。诚如陆俨少所言: “看似轻而实重, 看似白而不空。”正所谓“无间已得象, 象外更生意”(唐代刘长卿诗)。显示了龙宝善于取边角之势, 进行二度创作, 以虚代实, 韵律有致, 构图独特, 却达到了令人惊叹的和谐完美, 产生另外一种全新的审美趣味。

庄子《逍遥游》云: “乘云气, 御飞龙, 而游乎四海之外。”在庄子看来, 人最宝贵的是自由自在地追求理想的逍遥游。这是一种理想的生命状态。理想世界, 虽不能至, 心向往之。王国维尝说: “有造境, 有写境, 此理想与现实二派之所由分。”而艺术家, 也即造境之人。正是艺术家, 让人类精神生活和理想世界物化为艺术; 使精神得以附丽, 使现实具有意义。龙宝的版画作品, 摆脱了重浊的物质世界, 翱翔在理想的浩渺空灵之中。他为我们营造的境界, 是一个超乎尘世的自由天地, 充盈着素朴自然的勃勃生机。尽管岁月倥偬, 青春不再, 匆匆之间龙宝已届“耳顺”之年, 但是他将有限的人生植入于无限的艺术之中, 在有限里蕴含着无限, 从而超越时间, 用作品在时间的流变中表现他心中对艺术的追求。

龚云表



■ 花蕊 125 (木口木刻)



■ 花蕊 130 (木口木刻)



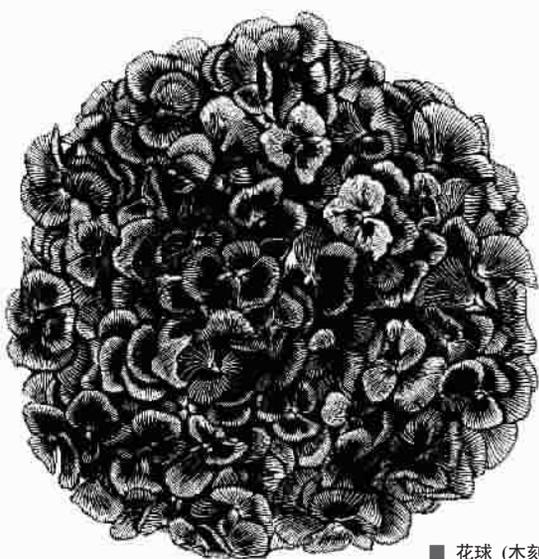
■ 花蕊 155 (木口木刻)



■ 雀尾花 (木刻)



■ 讲习会址 (木刻)



■ 花球 (木刻)

提高免疫力 保肝保健康

破壁灵芝孢子粉

价格优惠 适宜人群: 免疫力低下者, 化学性肝损伤者

延农氏牌破壁灵芝孢子粉精选灵芝孢子粉破壁而成。

新增特约经销: 上海南京东路第一医药商店 上海华氏各大药房

上海静安寺雷允上药城 上海市雷允上公司各区药房 上海华东医院综合服务部 上海荣庆堂大药房	上海市第一医药商店各区药房 真如宝岛大药房总店 同济医院同进大药房 公司直销: 江宁路420号16A
---	---

专营店: 富民路171号 54034448
西康路264号 32559012

上海延农生物工程有限公司荣誉出品
销售咨询热线: 13501743707