



■ 张国君“意山系列之一”青花釉中五彩瓷板

天工·文心——当代陶瓷精品展今天开始在上海大剧院画廊举行,六位参展艺术家的作品风格各具,引人入胜。



■ 刘正“惊蛰”圆盘



■ 白明“线乐颂”碗口瓶



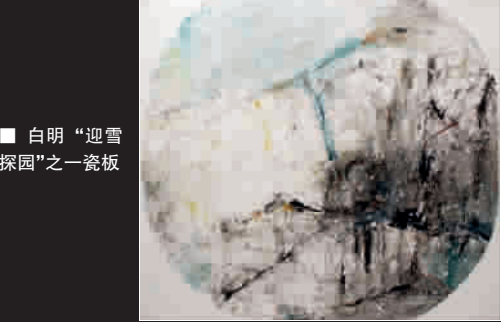
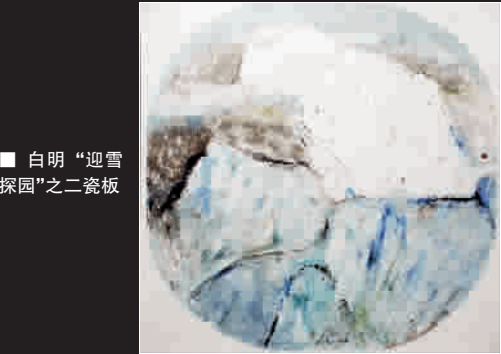
■ 白明“烁光点彩”碗口瓶

周国桢,江西景德镇陶瓷学院教授。原为中国美协理事,中国工艺美术学会雕塑专业委员会顾问,中国美协江西分会副主席,江西雕塑协会会长。曾在上海美术馆、中国美术馆、四川美术馆等地举办个展十余次。作品被中国美术馆、相关艺术馆等收藏。

白磊 苏州大学艺术学院教授,联合国教科文组织国际陶艺协会会员 IAC 会员,中国美术家协会会员,中国工艺美术学会高级会员。多次在国内外举办个人作品展,作品被中国国家博物馆,中国工艺美术馆等收藏。

白明,清华大学美术学院教师,联合国教科文组织国际陶艺协会 IAC 会员,陶瓷艺术委员会委员,中国美术家协会会员。曾先后举办六次大型个人作品展,参加百余次国内外重要联展,学术邀请展。

刘正,1985年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院)



■ 白明“迎雪探园”之二瓷板

■ 白明“迎雪探园”之一瓷板

院)陶瓷美术专业,中国美术家协会会员,浙江省中青年学科带头人,浙江省陶艺家协会副会长,浙江美术馆副馆长,中国美院陶瓷与工艺美术系教授,陶瓷艺术专业学科带头人。

张国君,1960年生。2005年就读于中国国家画院姜宝林艺术工作室,在国画方面,善画人物山水,曾师从萧龙士、姜宝林。2006年到景德镇,以陶瓷为艺术载体,潜心于陶瓷绘画的创作。现为北大文博学院教授。

左正尧,1960年生于湖北公安,1984年毕业于广州美术学院。现为中国美术家协会艺术委员会委员、广东省美术家协会陶艺委员会主任、广东省陶瓷艺术大师评审委员会委员、第11届全国美术作品展览复评评委,广州美术学院教授、导师、大学城美术馆馆长。

晓金

文博故事



张大千与杨振华的『笔缘』

杨振华,善琰人,1926年起从事毛笔制作。杨振华夫妇制笔技艺超群,善于倾听书画家的意见。集湖笔、水笔等流派的精华,兼取国外画笔之长,是民国时期制笔业的后起之秀。

20世纪二三十年代,海上书画家纷纷崛起令人瞩目,涌现出一批海派书画家。那时,大千先生已于1919年去日本学习,多年的学习已用惯了日本制的画笔。回国后有一天,他将带回自己用的一支日本制的旧马毫画笔,请杨振华仿制。杨氏看了后,将旧马毫笔笔毛蘸湿,把笔在手指上转动几下,对大千先生说:“此笔制法尚可,挺劲有余,但选料不精,修功欠佳,光润不足。”接着又说:“笔锋粗狂宜于狂草或写意之用,而对书写圣教序帖,画宋元山水、双钩、花卉均不宜。”此时,杨氏与大千先生共同切磋制笔技艺甚欢。而后杨氏与其妻严再林,将这支旧马毫笔的笔头拆散进行解剖,从用料和技艺上加以研究,根据旧马毫笔的用料和性能取其之长,再用传统制法进行改选配料,毛料上增加石獾毛、青棕毛。经制笔高手严再林精心制作,做成的笔头再配上湘妃竹笔杆,杨氏亲自操刀择笔,一支狼毫书画笔就这样成功了。数天后,请大千先生试笔,其使用后非常高兴,认为“仿制的画笔圆润挺健,尖有弹性,宜粗宜细可与日本画笔媲美”。当场请杨氏定做一批同样的画笔,并对此笔定名为:“张大千选用画笔”。

从此以后大千先生也逐渐用惯了杨氏制作的各种出品的毛笔,便形成了大千先生在1949年出国以前,成为杨振华的常客的原因,因此杨振华亦常常征询大千先生的意见。大千先生也有一个习惯,每次定制必需要大、中、小各五百支毛笔。所定制的各种笔均刻上“张大千选用画笔”。大千先生用笔量也很大,因为他不但自己用,时还还赠予他的朋友和弟子们一起使用。

沈舜安

刊头篆刻



作者 陈琼