



举全国同行之力梳理上海美术史

——访《中国近现代美术之源》总策展人卢辅圣

中华艺术宫的定位是中国近现代艺术博物馆。而开馆首展之一的《海上生明月——中国近现代美术之源》，将是我国首次以博物馆展览形式展示这段举足轻重的艺术史。总策展人卢辅圣昨天接受记者采访时介绍，中华艺术宫辟出12楼、10楼的共8个展厅，用600余件精品力作勾勒出中国近现代美术的发展之路。

中西并陈 求新求变

“我们要系统地、完整地、客观地展示上海的近现代美术史。上海美术是引领中国美术从近代形态走向现代形态，是中国近现代美术之源，也是中国近现代美术的核心。所以，在中华艺术宫里用展品陈列这段美术史，有着重大意义，这也是第一次举全国美术界同行之力，集中梳理上海的近现代美术史。”

卢辅圣表示，清末以来，上海画坛名家辈出，流派林立，在以中

西并陈、求新求变为特征的中国美术发展的现代化进程中独领风骚，以“海上画派”为开端，历经现代美术教育的文化启蒙、西洋画运动的形式拓新、新兴版画的救亡图存、商业美术的贴近生活、新中国时期主题创作的时代新篇。

广泛征集 长期陈列

考虑到展览的规模和展品的征集，在收集作品过程中，主要以上海美术馆馆藏为基础，向上海画院、朵云轩等收藏机构借到了一定规模的藏品。朵云轩借出的藏品以清末国画为主，上海画院则是解放后国画作品的收藏重镇，也提供了不少作品。本次大展也得到其他一些美术收藏机构和个人藏家的支持。

由于这段美术史上作品太过庞杂，策划团队只能好中取精；其次，也照顾到三个时间段上作品数量的平衡，故没有将所有的现存藏品放入本次展览（比如，朵云轩所

藏清末国画很丰富）；限于条件和筹备时间，某些原作未能如愿征集到，也只能让读者通过展览的同名图书来欣赏了——上海书画出版社正在制作这本10万余字的图书，力争在展览同期和读者见面。

按照规划，《海上生明月——中国近现代美术之源》展览将逐步调换部分作品和专题，形成长期陈列。

三大时期 十个单元

根据策划，展览按时间分成三段，共计十大单元。展览脉络按照以海上画派为核心的近现代美术发展历程展开，从清末民初海上画派发生的基本面貌，至民国时期上海美术多样化发展的丰富形态，直到1950年至2000年间新中国上海美术发展的巨大成就。

第一馆“海上墨林”聚焦上海开埠到民国初年，上海的城市生活围绕着以城隍庙为中心的老城厢一带展开，其文化也带有中国传统

城镇与外来文明相交融的特色，汇聚于老城厢、秉承不同传统的各地画家，变法创新，建构了影响中国近代绘画史达一个多世纪的海纳百川的艺术景象。

第二馆“摩登时代”反映出20世纪上半叶西画东渐与传统沿革多元并存的格局，上海作为中国近现代美术的发祥地，以其精英化、商业化和国际化的视野，为这一时期的美术发展格局打上了“摩登时代”的文化烙印。

第三馆“激情岁月”体现了新中国美术家们走向工厂、农村后形成的声势浩大的现实主义洪流。画家们满怀激情，创作出大批既体现现实主义的写实技法，又不乏“红光亮”浪漫特色的时代作品。改革开放以来，艺术创作的自由度大大提高，中国美术再次形成百花齐放的局面。连环画、年画、宣传画、美术电影等构成了波澜壮阔的繁荣景象。本报记者 乐梦融 林明杰



《群仙祝寿图》局部 胡晓芒 摄

大量金粉渲染蟠桃会富丽场面

任伯年《群仙祝寿图》赏析

“海上生明月”大展中，任伯年《群仙祝寿图》被单独“供奉”于一个空间，既是因为任伯年是海上画派的开创者，更是因为这幅画是中国近代美术史上的辉煌巨制。

这是由12条屏通景构成的“组画”，高206.8厘米，总宽714厘米。画作表现的是西王母寿蟠桃会的隆重富丽场面，画中包含西王母、小姐、宫女、群仙共46个人物，形象平易近人，可亲可爱。工笔重彩是中国民间年画、漆画、壁画中的一个重要传统，任伯年把这一传统在《群仙祝寿图》中作了充分的发挥和运用，并适当处理画面中的远近透视和光色明暗关系，使得这件作品与一般的国画有很多不同之处。

任伯年为创作这套金笺工笔重彩《群仙祝寿图》，所用的金粉要达多两黄金，成本颇高。据说上世纪50年代初，著名书画鉴定家、收藏家钱镜塘外出用早餐，路过一家古玩字画店时，看见店内有人正在从一幅金笺画上刮着金粉。仔细一看，他认出那是著名画家任伯年的作品，赶忙上前问究竟。老板答道，市场不景气，字画卖得不好，想刮下金粉，熔金卖钱。钱镜塘不禁喜出望外，同时又心痛不已，这正是任伯年的代表作《群仙祝寿图》！他当即出价400元，买下了全部12幅条屏。后在唐云的再三恳谈下转让给了上海美术家协会，保存至今。

本报记者 林明杰

看懂程十发的「窍门」

如果不知道程十发对西方现代艺术的研究和借鉴，就无法真正理解他的作品。

人们都知道程十发于传统中国书画造诣深厚，却很少知道他对于西方古典和现代艺术同样有透彻的了解。在早期的连环画和插图创作中，他谙熟于西方古典写实技法。作为画坛佳话的是，他曾用毛笔替代钢笔，画出了细密、逼真，类似欧洲古典写实风格铜版画的插图《幸福的钥匙》。但他更为倾心马蒂斯的野兽派、康丁斯基的抽象艺术等西方现代艺术理念。这在当时国画界是极为罕见的。

中国画在“现代”进程中，有的画家用中国毛笔摹仿西方的素描和速写，程十发却不这样。他没有照搬西方的具体技法，而是借鉴了西方现代艺术倡导自由、个性的精神，并将这种精神融入富有中国韵味的笔墨。人们惊喜地发现，原来中国画也可以画得如此自由，如此多姿，如此兼具民族性和现代感。程十发的艺术实践给中国画创作带来了巨大启迪，尤其对改革开放后新水墨艺术的影响至今犹在。有评论认为程十发是传统中国画的绝响，其实他更是新中国画的晨光。林明杰

超越“海派”的程十发

名家陈列馆介绍之一

中华艺术宫名家陈列馆程十发专馆策展人彭莱在说起程十发时，首先指出，当时名家林立的上海画坛，培养了程十发不肯随俗的眼光。这“不肯随俗”四字确实点出了程十发的艺术个性。

才华横溢 风格独特

程十发1921年出生于上海松江，早年就读于上海美专国画系。1941年毕业后梦想成为职业画家，非但没有成功，还失业五年，其间生过一场大病。但程十发更坚定了钻研艺术的决心。新中国成立后，他投身于连环画创作，在连环画和国画两个领域均成就辉煌。

中华艺术宫名家陈列馆中程十发专馆展出的《歌唱祖国的春天》，是程十发1957年获得全国青年美术展览一等奖的作品。他在线描和渲染着色的基础上糅合西画造型因素和构图手法，而连环画的创作经验使他善于发掘生活中朴实而感人的细节，赋予巧思，使作品流露出真切而生动的情趣。



程十发作品《冥被天下之愿望》 记者 胡晓芒 摄

民族风情 跃然纸上

1957年，程十发赴云南德宏、西双版纳、怒江、澜沧江等地采风。少数民族的物貌风情启发了他在国画人物创作上的新思路。他尝试回归传统的笔墨造型方法与表现技巧，描绘富有形式意味的少数民族人物与生活，探索国画人物的新面貌。代表作品是作于1959年的《小河淌水》。他的笔

墨线条粗细浓淡枯湿，变化多端，自由洒脱，同时极具人物造型的概括性和表现力。

上世纪50年代后期至70年代，程十发创作的大量以少数民族人物为题材的作品有《赶集》《边寨节日》《人物·鹿》等。其中有些代表作也在专馆中可见。这些作品开始显现出鲜明的个人风貌。通过现代的写实造型、多样化的章法结构，辅以民间美术的响亮格调，程十发实践出以传统水墨形式表现现代人物与生活的一条独特的道路。

打破局限 雅俗共赏

彭莱认为，程十发巧妙地建构了一种雅俗共赏的艺术图式，保持了艺术的自律性。

晚年程十发被视为海上画坛的领军人物之一。然而，他与20世纪上半叶的“海派”在艺术的视野、格调与气质上是完全不一样的，他融合古今中西的艺术道路也非老“海派”的画家在那个年代所能企及。他的艺术的广博性与现代品质超越了“海派”的局限。本报记者 林明杰 乐梦融

尤雅
Nostalgic songs concert

（国际巨星）尤雅·媚丽一生经典名曲演唱会

大牌总是最后压阵出场！全球华语歌坛与邓丽君齐名；主唱成名曲无数，至今依然传唱；北京人民大会堂演出荣获高质量评价；令人陶醉的夜晚！机会珍稀，精彩错过必然遗憾！

媚丽一生品牌女装主办 必属经典

主办单位：媚丽一生 品牌女装
承办单位：北京年代未来文化传播有限公司
总指挥：郑天龙
票价：| VIP贵宾席3580 | 1280 / 880 / 580 / 380
全国统一购票热线：4006-228-228/400-610-3721
网络购票：www.228.com.cn
组委会咨询：021-61260001

上海大舞台
2012.9.29

上海 时光整形 外科医院

地址：普安路189号 电话：63848888