

高中老师：课上得精彩最酷

高中生开出『民间榜单』

教龄几乎是学生年龄的两倍，每次上课，仍向学生九十度鞠躬致意……她会将枯燥的政治课变得妙趣横生，他告诉学生学好物理的基础是学好语文；他的

也有同学提到，老师最好“不拖堂”，还有，最好“长得漂亮”。

专业素养赢得尊重

面对越来越有主见，越来越崇尚个性的“90后”学生，怎样的老师才能让他们心服口服？是不是要求严格的老师会不受欢迎？向明中学校长芮仁杰发现，同学们心中，好老师的先决条件是，“有责任心、教学能力强”，这和校方对教师的评判标准差异并不大。“如果一名老师只是说自己如何有爱心，业务能力不强，无法成为一名好老师。”芮仁杰说。

上榜的老师中，既有工作了几十年的老教师，也有入职3年的新老师。在学生眼中，老师们的教学“独门秘笈”，是他们最大的魅力所在。“美丽温柔的外表下，吸引我们的更是她卓尔不群的才情和那一口流利悦耳的美式英语。”这是同学们为年轻英语教师陈其嘉撰写的颁奖词。物理老师汪卫平，是全校无人不晓的“汪大师”，同学们赞叹，“一节课三个学习点，穿插其中生动有趣的故事，是他独特的教学方法……他有千奇百怪的解题方法令你受益匪浅，他有妙趣横生的物理故事让你大开眼界。”

“我不希望学生像蜗牛一样慢吞吞往前爬，希望给他们快乐教育。”这是被同学们称为“山哥”的“80后”数学老师王寒山的理想。为了不让同学迷失在题海，他给自己布置的作业比学生还多，精选、新编习题。同学们说，“遇上这样负责耐心的老师，是我们最大的幸运”。

个性魅力增加人气

开学伊始，数学老师陈兰在作业本上留下惊喜，“淘宝体”“甄嬛体”“TVB体”，陈老师用流行的网络语言，给每人写了一段鼓励的话；语文老师沈强，是“人人网”活跃用户，也是同学们无话不谈的“强哥”。个性魅力，让老师们的人气指数直线上升。

“柴爷”是同学们对物理老师柴太旺的昵称。虽然嘴上总是抱怨“柴爷”作业丰富如“旺旺大礼包”，但看到仔细的作业分层设计，谁都心服口服；他每一次近90度的“柴氏鞠躬”，令同学们敬佩敬重。在同学们看来，“60后”物理老师“柴爷”实在太时髦了——他会指着 he 手机里破解的各种小游戏，告诉你，打游戏的乐趣远不如自己改游戏、编游戏。他十多年前就有了QQ账户，独创的“扫雷外挂”“80分记牌器”让他在QQ游戏世界里闯荡无敌。他发明的“柴太旺计算器”，解方程、画函数都不在话下。

“同学们喜欢什么，我就要玩什么，这样才能和他们拉近距离。”“柴爷”说。

本报记者 陆梓华



“农民工子弟学校关爱行动”在沪启动

9月13日下午，“2012农民工子弟学校关爱行动”在上海教育报刊总社正式启动。本次关爱行动由上海教育报刊总社发起并主办，中国平安人寿保险股份有限公司上海分公司赞助协办，上海教育报刊总社文化中心承办。来自全市60多所农民工子弟学校的100余名教师及学生代表参加了本次启动仪式。学生获赠全年《现代教学》杂志和《时刻准备着》少儿读物及学习用品。同时在今后的4个月活动中，还将为教师提供教育教学讲座，为学生提供校外基地参观、专题培训、助学金等，让更多的农民工子弟学校师生得到关爱。

本报记者 孙中钦 摄影报道

从眼高手低到眼高手不低

朱老师讲习作



“眼高手低”，常被用作贬义。但用来看待阅读和习作之间的关系，却也觉得符合常理。笔者最近认识一个孩子，他还在读幼儿园中班，却已经拿起书来就能朗读。一本《少儿科学》，他读得溜溜地顺口。可他还不会写字，更何谈写作，是典型的“眼高手低”。

以此类推，设若一年后，他上了小学，他的阅读眼界一定更高，他开始在老师指导下学写汉字，学写句子，不过读写相比，手还是低的。

读与写，像两条并行却不一定并头的轨道，随着人生的延伸，向前铺展。期待有一天，可以齐头并进。

接受这个现实，认清这个道理后，我们就要设法来运用这个规律。不断地提高眼界，扩展思路，手才可能渐渐地跟着提高，会有成为写作高手的希望。若眼界是低的，思路是窄的，手是不可能超过眼的，手就只会更低。

实事求是的写作指导者，总会对学生说：写作没有什么捷径，唯有多读多写。没有捷径，不等于没有路径。“多读多写”本身就是一条金光大道。初始，允许眼高手低，不断进取、不断努力后，有一天，两者也许分不出高低。

在语文课内多读多写

好教材是好例文，它为学生度身定制，里面有最适合学生年龄段的营养，应该成为学生学力成长的正餐。

教师也会精心地备课和设计，想方设法地让营养最大化地发挥作用，去滋润学生的心、脑，并且影响到“手”中的作品。

说到这里，作为一辈子从事语文教学的人，想在此啰嗦几句题外话，以求得与非教育界读者的沟通。

一位好老师备课时呕心沥血的状态，很难与外人道。就像古代的诗人，为在诗中推敲出一个恰如其分、称心如意的字，会拈断自己不少胡须。教师为了上好一堂课，所耗的时间与心力，只有过之而无不及。

我们不但个人努力，还要发挥团队作用，彼此合作切磋。讨论、试教、听课、评课、推翻、修改，苦苦地寻觅最好的手段，最佳的方法。我曾在一次大型的教研活动上，对老师们说：我们是同行见同行，两眼泪汪汪。谁对我们意见最大，谁最与我们过不去？是我们自己。因为我们理想，因为我们爱学生。这几句话，引来了大家的共鸣。

说这些话并不是向他人乞怜，各行各业，各有难处。笔者只是想告诉大家，好教材、好方法在课堂内结合，是值得学生好好学习的。

好好学习语文学科的含义是：语文教材篇篇要读通、读懂、读好、读熟。就像先要把食物吃进肚子里，才谈得上吸收营养。

教师应特别重视课内“读”的训练。优秀的书面语言，只有通过读，特别是朗读，才会被大脑吸收。美言佳句，熟稔在心，才能内化成自己的语言。在生活中根据需要脱口而出，在书面表达时信手拈来，用得妥帖，这才完成了先内化、而后外化的全过程。

中国传统的教学方法，就是重视朗读背诵。表面上看似死记硬背，实际上是在运化吸

收，通过读诵，使其人之言皆出于我口我心，成为一个有学问的人。

有这样一个故事：记者采访桥梁科学家茅以升先生，问：您是一个搞工程的科学工作者，可是您的文章文采斐然，是什么原因？茅以升先生答：这没什么可以奇怪的，我的肚子里背了两百多篇美文，写出来自然是好的。

茅先生幼学深厚，迁移到其他领域，也是游刃有余，写出令人钦佩赞叹的好文章。可见读写之间的紧密关系。

在语文课外多读多练

语文教材编得再好，篇幅还是有限；课堂教学再精心设计，学生所获也总有不足。所以我们竭尽心力，提倡课外多读多练。

常有老师会告诫学生：靠一本语文书，是学不好语文的。此话是经验之谈。

还有老师会对学生说：你们语文学得好，并不是我教出来的。此话是肺腑之言。

能用这样的话语与学生沟通的老师，是睿智的老师，是真诚的人。他们通透地明了，语文学习是大海，大海是靠百川来滋养的。一、两条河沟，水源再充沛，总显势单力薄。

在基于上面这些思考指导下的课外阅读，眼界一定不会低，视野一定不会窄，因为有宽阔的心胸在背后支撑。

在基于上面这些思考指导下的课外阅读，首先提倡的一定是大阅读，宽泛阅读，广阔阅读。他们不屑于功利阅读，不考虑急用先学。他们认为读课外书，就是在为整个人生打底子。书读得多了，写是很自然的事，所谓熟读唐诗三百首，不会赋诗也会吟。

这样的理念，从根本上来说是正确的。但学生有直接的作业责任，有时会有大阅读的远水，救不了习作的近火的烦恼。在大海里捞针，太盲目了。若此刻遇到有经验的师长给予明确的指点，则是学生之幸。

事实上爱读课外书的学生在习作过程中，并不总是一帆风顺，也会碰到一洼低谷，或一段瓶颈。好在喜欢阅读，仍可依赖阅读去解决难题。

曾经接触到这样一位女生，因从小爱读书，写作启蒙很顺利。三年级时，就能写出自己有情趣、有爱心的生活故事，深得老师赏识。

原以为有这样的孩子不需要重锤敲击，会自然地优秀、更优秀。可是，进入四年级后，发现她的文章显得冗长、拖沓，句式松散、疲乏，口语充斥，文采乏然。虽几次提醒，收效甚微。再去看她的课外书，还是原来喜读的一类儿童书籍。立即意识到问题所在，赶快制定新的课外阅读方案：读几本经典散文集，每篇多读几遍。多想想人家是怎么写的。

情况果然有了转机，她的作文又成了同学们爱听的范文。笔者也因此积累了一条指导习作的经验：孩子在成长，师长们要关注孩子的课外积累，促使他们心智成熟，眼高手高。从此，每当学生放暑假，被戏称为在二楼半、三楼半、四楼半时，一定会组织几次有关课外读书的活动：清理书架啦、集体逛书店啦、图书交流啦、故事会啦、朗诵会啦等等，不一而足。

还有一个故事，说明有针对性的课外阅读，对习作的好处很大。

笔者有一位同事，是获国务院津贴的数学教授。他总说自己曾是个笨小孩，当然是多看、多听、多读、多思、多算、多写成就了现在的他。有一次大家聊天，也许是见有语文教师在场，他说了一个自己学写作的经历。

他说自己读高中时，写作文不擅写人物对话，写出来自己读着也觉得别扭。正好那时候放一部电影——《芦笙恋歌》，很好看的，里面的对话很吸引人。于是就找来原著，悉心研读。找到窍门后模仿练习，很快补上了写作的短板。

他是数学老师，也许是说者无意，聊天而已。我是语文老师，一定是听者有心，奉若珍奇。有机会写在这里，与更多人分享读书与习作的关系，有针对性的读书对突破写作难点的意义。并借机向这位同事致敬，感谢他的一例之教，受益终生。

原徐汇区教师进修学院语文教研员 朱丽春