

风情

洞里萨湖的黄昏

◆ 湘君 文/摄

心得

站在诺贝尔奖颁奖晚宴的「蓝厅」

◆ 曹小航

今年7月,我有幸和几位作家去瑞典旅游。在斯德哥尔摩市政厅游览时,我相信总有一天我们中国作家也会站在那里!那天阳光灿烂,我们领略了城市中心的风貌和欣赏了皇家卫兵的换岗仪式后,导游带我们去排队参观斯德哥尔摩市政厅。市政厅红墙绿顶,有3个镀金皇冠的尖塔,远远望去如北欧的神话般瑰丽和浪漫。大楼被两个大型广场、一个外庭院和一个室内大堂包围,据说由800万块红砖筑成。拱形的宽敞的长廊,有十几根巨型圆柱稳稳地停驻,形成波浪式的罗马拱门。粉色宽大的墙面无瑕,左边墙头印刻着诺贝尔的雕像,还印刻着象征医学、文学等学科的五个人物的大型浮雕,我们不了解浮雕的故事和意义,但看到浮雕下色彩斑斓的达拉木马,从孩子的礼物转变成瑞典国家的一种象征和标志,禁不住感叹文化的力量。环视着宽阔的广场,绿树繁花、喷泉雕塑,欣赏着波光粼粼的湖水,感受着传说中北欧的美妙,我们一行四人在那里久久徘徊,拍照留念。

走入斯德哥尔摩市政厅,有巨大的宴会厅——蓝厅。诺贝尔奖于1901年设立,每年的12月10日是诺贝尔逝世日,瑞典国王和王后都要在此举行隆重盛大的宴会,对诺贝尔奖得主表示热烈祝贺。今年,中国作家莫言也站立在这里,成为国王和王后最为欢迎的嘉宾之一,实在是“童话成真”。大厅不过几百平方,由一排大理石的圆柱门廊隔开,没有我们想象的开阔。从这里可以望见二楼、三楼精致的阳台和窗棂,一盏盏流光溢彩的壁灯和吊灯,照耀着千姿百态的人物雕像,真是灯光璀璨,如梦如幻。来自世界各地的游客,用羡慕的眼光打量着大厅古色古香的景致,频频的闪光灯晃得人连眼睛都睁不开了。导游指着大厅最中心的位置说,国王和王后就坐在这里用餐。我驻足站在中心,看地上浅色大理石拼接的不规则花纹,想到居里夫人等许多世界上著名的科学家、作家和社会名流在此交流和沟通,觉得荣耀是那么可摸而不可及。而“蓝厅”里并没有蓝色,是设计师看见美丽的红砖时,便改成橘红和正红色砖块拼接的外墙了。

红色的喜庆,迎合了场面的荣耀,而白色的纯粹,映射追求的高贵。一座显眼的本色大理石阶梯旋转而上,走廊尽头是市政厅设计者的雕像。通过贵族通道,二楼是市政府会议厅,铺着红色的地毯,左边的位置、右边的位置和当中的位置,都代表着不同的议会组织。还有令人目不暇接的“金色大厅”,由超过1800万块玻璃和黄金碎片砌成,可供700人享用宴会。随着人流,探视着每个房间里不可多得的艺术珍藏,深深感动和羡慕。

去柬埔寨旅游,有两幅美丽的画面不容错过:一是巴肯山的日落,二是洞里萨湖的黄昏。前者就在吴哥窟,知名度高,游客摩肩接踵,熙熙攘攘,热闹得如集市一般;后者位于首都金边,知道的人不多,尚处于可以坐下来慢慢观赏风景的阶段。

洞里萨湖又名金边湖,位于柬埔寨境内北部,它像一块巨大碧绿的翡翠,镶嵌在柬埔寨大地之上,为高棉民族的发展与繁荣提供了坚实的资源保障,是柬埔寨人民的“生命之湖”。如果在湖上乘船,可以从首都金边到达举世闻名的古迹吴哥窟。

从金边机场出来,叫一辆出租车,穿过热闹的市中心,不用太久就来到洞里萨湖旁边。下车,又步行穿过弯弯曲曲的小道,终于看见一片颇有腔调的场所。房子是一片连着一片看不出明显分割的木头小屋,如吊脚楼一般建在水上,将水面围成一个规则的四方。走廊上,屋檐下,窗口,栏杆,到处都挂满了鲜花,有鲜艳的三角梅,优雅的蝴蝶兰,有袖珍椰子,有棕榈树,还有很多我不认识的热带植物,热烈地绽放着,簇拥着,倒映在那一汪碧绿的湖水上,好看得叫人舍不得挪步。木屋里时不时地有各色人等出入,常见的搭



配是高大健硕的西方猛男和娇小黝黑的南洋女子。也许在各自的眼里,对方均是与众不同的美吧。

穿过桌球、飞镖、沙狐球齐备,既有沙发又有高脚凳的,不知是咖啡馆还是酒吧,再往外走,豁然开朗——眼前广阔的水面就是洞里萨湖了。脚下是一片木头支起的露

台,往左右数十家茶馆酒肆依次铺开去,连成一片。三三两两的游人或站着,叼一支烟,或是拿一瓶啤酒,干脆席地而坐。更会享福的,把沙发和躺椅搬到了湖边,人蜷缩在沙发里,手边是满坑满谷的吃食。所有的人都自然地把这里当成了自家客厅。

叫一扎当地的吴哥啤酒,一个号称招牌的批萨,大碗盛的咖啡,和信手拈来的各种小吃,看着天色一点一点地暗下来,金灿灿明晃晃的太阳终于落下来,在遥远的湖面上,把整个湖面染成了绚烂的金色。四周静悄悄的,大家都沉浸在这自然的绮丽变幻中,忘记了语言,也忘记了自己。

面孔

旧金山掠影

◆ 沈人伟 文/摄

旧金山市中心有许多绿地和花园。那天,我们乘车来到位于市中心的一处绿地花园,这里有一大片水面掩映在绿树丛中。水面中央不但有喷泉,还有一群野鸭和水鸟悠闲地在水面上觅食,游客则不断给这些野鸭投以食物……在这里,处处展现的是人与鸟类和谐相处的画面。

旧金山市区有的马路坡度很大,如伦巴特街的坡度达到27度,因而常常发生交通事故。为此,附近的居民在这街道上各自承包一块地并种起了花,这也就有了旧金山著名的景点——九曲花街。我们来到花街参观时,看到马路中央是一片片花圃,花圃中种着缤纷艳丽的花草。在花圃中间有一条弯曲的小道,汽车就在这蜿蜒曲折、满是花草的道路中缓缓行进。花街两旁则矗立着一幢幢美丽的小别墅……

我们还来到旧金山的金门大桥,但见连绵起伏的群山之间,一座钢筋悬索桥横跨海峡之间,高达342米的大桥钢塔(相当于一座70层高的建筑物)高耸入云。钢塔的顶端,两根粗壮的钢缆在空中划出一



道弧线。钢缆和桥身之间是由一根根细钢绳连接起来的,这细钢绳如竖琴般地倾斜而下,并悬在半空中,大桥就凭借着两根钢缆和这些细钢绳所产生的拉力高悬在大海之上。

这座桥的建成,也可说是人类巧夺天工的杰作。一桥飞架南北,天堑变通途,现在这里已成为旧金山最佳的观光游览胜地。

我站在大桥上,临着海风,听着

涛声,有一种心情无比畅快的感觉,顿觉一切烦恼尽除。呼吸着海上的空气,看着蓝色的大海,人也仿佛被染成蓝色,心胸变得和大海一样宽广。

我站在大桥上,登高望远,看海浪拍打着堤岸,激起阵阵浪花。此刻,气势磅礴的大海就在我的脚下。惊涛拍岸的大浪,则变成一朵小小的浪花,继而又变成白色的泡沫……

我站在大桥上,映现在眼前的是连绵起伏的群山,蜿蜒曲折的海岸。只见前方山峦起伏,有的山上裸露着,有的山上都是郁郁葱葱的树。在远处的一些山上,依稀可见山坡上有一些低矮的住宅。这些住宅都贴着山坡依次兴建而成,住宅和山坡仿佛已融为一体,一切都显得十分自然。极目远眺,旧金山依偎在大海边,整座城市屹立在蓝色的天空和大海之间,显得坦荡舒展,妩媚多姿……



◆ 李建国 文/摄

在欧洲大街的特别旅行

履迹

为了收集国际版新书《中国剪纸技法》素材,在上海文化发展基金会支持下,带着探寻剪纸艺术在西方流行轨迹的目的,我于11月底踏上了欧洲列国的寻访路途。

据多方研究,剪纸起源于中国皮影戏和汉画像砖,经历历代代的古丝绸之路的传播至西方的皮影和汉画像砖技艺,在与西洋绘画融合后,产生了一门新兴艺术——剪纸。剪纸曾在欧洲流行了几百年,为了见证这一论断,此行的第一站便是法国的巴黎,因为在二十世纪二十年代,正是在法国巴黎街头,上海《申报》著名记者戈公振先生在此偶遇法国剪纸艺人,得到一幅剪纸肖像的戈先生在回国后撰写的访法游记中记载了这段趣闻,并附上了这幅剪纸,由此开启了中国剪纸的先河,著名艺术大师万籛鸣先生(时任《良友画报》美术编辑)也是受此影

响开始剪纸艺术生涯。为了期待中的惊喜,我特意重访了香榭丽舍大街和埃菲尔铁塔,虽没能重温路遇法国剪纸艺人的浪漫,但还是发现了剪纸艺术在法国的流行痕迹,譬如巴黎戴高乐国际机场的玻璃墙面上的剪纸装饰以及巴黎街头的橱窗设计,采用剪纸样式的不在少数。

在奥地利小镇因斯布鲁克,当我漫步圣诞集市时却欣喜地发现了路边的剪纸艺人,一位年长的剪纸艺人正在给年轻的游客剪纸,周围围观的人很多,从表情上观察,旁观者似乎比特更兴奋,因为他们直接见证了一件艺术品的诞生过程,而我却更沉醉于求证成功的喜悦。

在参观意大利威尼斯水晶艺术品工厂时,发现了罗密欧、朱丽叶剪纸出现在水晶艺术品上,便忍不住将自己的身份和此行的目的告诉了意大利艺术家,意大利艺术家很高兴能

有中国的同行前来交流,并不吝表示对我手中的中国主题剪纸的欣赏。

在瑞士小镇因特拉肯,当我在手工巧克力小店购物时,店主对来自中国的客人十分友好,主动与我攀谈交流,当得知我的身份和行程目的后,表露出对了解中国艺术的极大兴趣,因为他们希望有更加多元的文化元素出现在那里,并以此来吸引全世界的客人。

欧洲寻影,虽是行色匆匆,却是感受颇深,感悟良多。艺术是国际交流的世界语,艺术也是各国各民族表达情感思想的最好的载体。既然剪纸在东西方都倍受大众欢迎,想必本人多年来创作的中国主题剪纸也会如此,用中国主题剪纸的创新样式来传播中华文化和记录上海本土文化正是我的追求,也是我创作国际版《中国剪纸技法》的目的。