本市“乐开书店”尝试办“真人图书馆”

不借书只“借人”分享“草根故事”

一个人就如同一本书，独一无二的人生阅历，值得他人翻阅与回味。将好书聚集在一起的是图书馆，效仿这个概念，近日，有经历、愿分享的人受邀在固定地点演讲自己的故事，这就是“真人图书馆”。门槛低、成本小，在具有新潮沙龙理念的“真人图书馆”，读者可以根据兴趣预定不同的“真人书”，与当事人面对面交流。

上海　民营书店求变

上海民营书店“乐开书店”，位于轨交2号线娄山关路站泓鑫广场B1层。店主赵艳苹介绍：2001年起源于丹麦的“真人图书”，去年在全国范围内生根发芽。自己也利用书店的方寸空间，做一些尝试。起步时，办“真人图书馆”没有固定的时间点，有的只是一个主题活动，“碰到了有经历的顾客，无论这样的经历来自旅行、生活还是学习，愿意前来与读者分享自己，那就可以了。”

碍于书店有限的空间，“乐开”招募读者数量维持在10多位。如果有了“一本好书”，赵艳苹先在豆瓣、微博等网络上发布讯息，约定时间和主题，一般而言，总会有会员慕名而来。赵艳苹介绍，目前最多愿意分享的经历，是一些奇特而有意义的旅途，或者有关当义工当志愿者的经历。

“乐开书店”给演讲人的回报，是延续1个月的畅读会员费。这项活动自招募“真人书”以来，颇受会员的好评。

记者在采访中了解到：尽管爱情故事、情感经历的“借阅率”会很高，但很少有“真人书”与一群陌生人诉说自己的情感故事。

广东　与一本书聊天

在广东，有一家图书馆不借书只借“人”——

■ 听袖珍女孩讲讲她的正能量人生

■ 与功夫师傅切磋习武之道

■ 和登山者侃侃爬雪山的乐与苦

■ 倾听城管这一职业背后不为人知的尴尬和无奈……

4月20日，在世界阅读日前夕，50名来自各行各业的“图书”真人相聚广州TIT创意园，以十人以内的小组沙龙的形式，跟“读者”讲述他们的人生故事。“读者”在“阅读”的时候也可以随意打断，发表自己的“批注”，甚至可以和“书”争论。

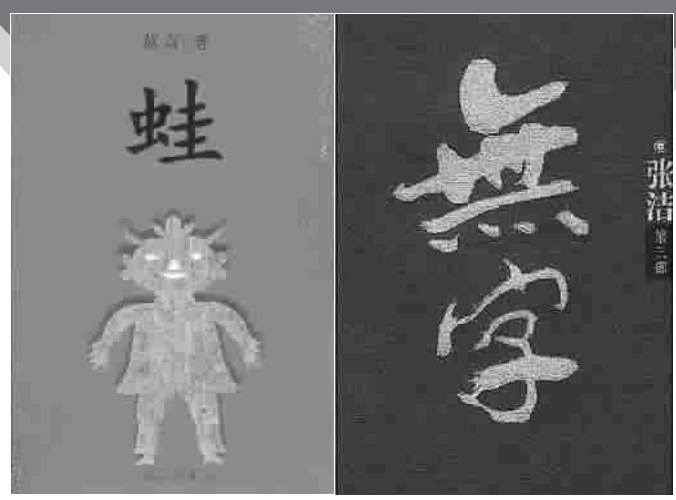
创意园里，50本“真人图书”任人“借阅”。其实是通过面对面的对话方式，让读者“阅读”来自修琴师、街头艺人、流浪猫保姆、变性人、船员等等这些“图书”的真实故事。主办方还打算将这些“真人书”的故事记录下来出版，使它们变成真正意义上的书。

本报记者　**乐梦融**

“嚼”《无字》之字　“咬”莫言之《蛙》

《咬文嚼字》今年为“茅盾文学奖”作品文字把脉

茅盾文学奖获奖作品，既是作家呕心沥血之作，也是出版社倾力打造的精品。从目前已经“咬嚼”的几部作品来看，文字质量远远高于其他图书。被“咬”作家的回应诚恳又坦率。诺贝尔文学奖得主莫言说：“欢迎！到时将结果告诉我，以便再版时修改”。



本报讯（记者　乐梦融）《咬文嚼字》今年将目标锁定为名家名作，“咬嚼”茅盾文学奖获奖作品。这些被“咬”对象，是从第五届、第六届、第七届和第八届获奖作品中挑选出来的，包括阿来的《尘埃落定》、张平的《抉择》、张洁的《无字》、徐贵祥的《历史的天空》、柳建伟的《英雄时代》、麦家的《暗算》、贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、周大新的《湖光山色》、刘醒龙的《天行者》、毕飞宇的《推拿》、莫言的《蛙》。

被“咬嚼”作家普遍表示欢迎

被列在“咬嚼名单”上的作家表示了大力支持——

■ 贾平凹最先表态，短信发过去几分钟就收到了回复：“谢谢你们的更正！”

■ 阿来很爽快地说：“你们‘咬’吧，欢迎，谢谢！”

■ 刘醒龙更是热情，不仅给编辑部寄来了他的《天行者》，而且还透露一个小“秘密”：“我是《咬文嚼字》的忠实读者，你们的刊物在我担任总编的《芳草》杂志社人手一本，我给他们订的。我家里也有两本，给我读书的孩子也订了一本。受益匪浅。感谢你们！”

■ 徐贵祥表示自己是《咬文嚼字》的“同行”，深知“咬文嚼字”的重要性，他说：“我曾做过编辑，做过编辑室主任，还做过总编助理，深知文字规范的重要。《咬文嚼字》的工作是清除文字污染，纯洁语言文字，功德无量。”

■ 《咬文嚼字》编辑部给张平打电话时他正在外地开会，但没有丝毫“推诿”之意，立马表态：“欢迎你们挑错，谢谢。”

■ 柳建伟最热忱，与《咬文嚼字》编辑谈了近一个小时，“欢迎检查《英雄时代》，我感到荣幸。《咬文嚼字》我1998年就看过，杂志对规范语言，传承历史文化，展示中文魅力，甚至对实现中国梦都有重大意义。你们的存在，是中华文化的幸事，是民族的幸事！……向你们学习，向你们致敬！”

《咬文嚼字》编辑部表示，此番给“茅奖”作品挑毛病，不是为了鸡蛋里挑骨头，出作家的洋相，而是要做一个文字的美容师，让能传世的作品更加光彩夺目；也不是为了要束缚作家的语言创造，影响作家的创作情绪，恰恰相反，是为了让作家对语言有更深切的认识，对语言规律有更自觉的把握：“我们不是拆台，而是补天。”

“咬嚼”作品的文字差错诊断

茅盾文学奖获奖作品，既是作家的呕心沥血之作，也是出版社倾力打造的精品。从目前已经“咬嚼”的几部作品（《暗算》《尘埃落定》《额尔古纳河右岸》《湖光山色》）来看，文字质量远远高于其他图书。已经查出的差错，包括——

词语的误解误用：

■ 《暗算》把“口风紧”误成“风声紧”，把“梦呓”误成“托梦”，把“另眼相看”误成了“刮目相看”；

■ 《尘埃落定》把“铃铛”误成了“驿铃”，把“不可思议”误成了“不可理喻”；

■ 《额尔古纳河右岸》把“死而复生”误说成了“起死回生”；

■ 《湖光山色》把上衣领口的“开口”误成了“开衩”。

知识性缺陷：

■ 《暗算》中说算盘有101个算珠子。其实，算盘的每一档上不管是各有7个算珠还是6个算珠，都不可能有101个算珠的算盘。

■ 《额尔古纳河右岸》中说，北斗七星“环绕”着月亮。北斗星出现于北部天空。月球是地球的卫星，绕地球运转。北斗星不可能围绕月球转。再说，站在北半球仰望星空，北斗七星始终处于天球北极附近；而月亮始终出现在南部星空，不可能被北斗七星所环绕。

■ 《湖光山色》中，把“拘留”误成了“逮捕”。

错别字：

■ 《湖光山色》中把“编磬”误为“编磬”，把“甬钟”误成了“咏钟”；

■ 《尘埃落定》中把“幅”误成了“副”。

市民文化节
THE FIRST SHANGHAI CITIZENS' ART FESTIVAL
首届上海市民文化节

中俄青少年学生以歌会友

『喵呜』唱了八分钟

本报讯（记者　朱光）作为首届上海市民文化节牵手“上海之春”国际音乐节的活动之一，俄罗斯莫斯科“春天”少女合唱团昨天来到了普陀少年城，与来自本市的多支学生合唱团同台竞艺。

曾获得第四届中国少年儿童合唱节最高奖项“小百灵杯”的普陀区青少年中心合唱团，以《读书郎》展现了中国童谣的风格。而曾获得欧洲最高合唱团奖的“春天少女”足迹遍及俄罗斯50个城镇以及欧洲、加拿大、日本等12个国家，不仅能用中文演唱《茉莉花》，还能整整8分钟里，仅以“喵呜”这两个音，演绎出活泼好动或忧郁伤心的猫咪叫——唱成一首情绪鲜明、动听趣味的歌曲（见上图**郭新洋**摄）。

杨宗纬想回校继续读书　签售新专辑《初·爱》后

本报讯（实习生　王思齐　记者　夏琦）杨宗纬前天亮相上海莲花国际广场，签售今年3月推出的新专辑《初·爱》。在《我是歌手》节目中，杨宗纬最后进入前三名。

杨宗纬说新专辑名为《初·爱》：追求最初的单纯，而爱也不限于爱情。说起那两年经历，杨宗纬说：“很压抑，觉得对亲人也是伤害。”性格内向的他决定回到校园继续读书。他说校园里人际关系简单。

白先勇“寻梦”克勒门　地地道道上海话有年代感

讲“铜钿”不讲“钞票”　称“我侬”不称“阿拉”

上海，是作家白先勇童年的驿站，交集只有短短三年，但却成了他一生创作的灵感源泉。近日，根据白先勇小说《永远的尹雪艳》改编的同名沪语话剧在上海文化广场首演。昨天下午，白先勇做客贵都大饭店“克勒门文化沙龙”，寻梦自己的上海故事。“尹雪艳不会老，就像上海不会老。”

孩子眼睛就是照相机

白先勇9岁到上海。他说，“1945年，我从尘土飞扬的重庆来到上海一看，花花世界。多年后，他在美国求学时，萌生了写《台北人》的想法，把儿时的记忆写入了小说。《永远的尹雪艳》也成了开篇之作。“千万不要低估小孩子的眼睛，它们就像照相机一样，只要看到，咔嚓一下就拍了下来，存档在记忆里，那是上海旧时代最后一抹繁华”，尹雪艳是白先勇心口上的“朱砂痣”。演员尹雪艳扮演者黄丽娅缺席了沙龙，白先勇说，这是为了不让尹雪艳在其他地方登台，要保护她的神秘和纯粹。

跟程乃珊学老上海话

《永远的尹雪艳》导演徐俊和白先勇聊起，这个话剧剧本最开始也是用上海话写的，里面标准的上海话也是从已故著名作家程乃珊那里讨教而来的。程乃珊讲得一口标准的老上海话，一些语言习惯也稍有变化。比如，过去的开场问候说“各位女士，各位先生”，而不是沿用英语的“女士们，先生们”。还有老上海人说“铜钿”而不是“钞票”，用“我侬”替代“阿拉”。虽然久未开口，但白先勇还是能辨出老上海闲话的味道，他说，剧中地地道道的上海话有年代感，非常考究，非常优雅，还带有一些苏州口音，能唤起那份记忆中的眷恋。

本报记者　**乐梦融**