

赏心乐事谁家院 艺术造梦谁付钱

乌镇投5亿元打造戏剧节 文化与旅游孰轻孰重?

“良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院”出自《牡丹亭·游园》,大意是眼前那么美好的景致和事物令人心旌荡漾,可是自己的美好人生又在哪里呢?以“如幻、如戏”为口号的乌镇戏剧节,很容易让前往的看客心生此念——全球最牛的戏剧家带着代表作,从9日起就汇集古色古香且产业化程度较高的乌镇西栅约10天。戏剧制造的梦幻与乌镇制造的梦幻叠加,形成的绝妙感受堪称“赏心乐事”。只是,在欣赏的过程中千万别惦念要为艺术花多少钱……

欧美大师初抵华

美国耶鲁大学戏剧系元老罗伯特·布鲁斯汀,与挪威现代剧场巨擘尤金诺·芭芭彼此“久仰”,但是在中国台湾名导赖声川夫妇于乌镇组织的饭局上才首次见面。布鲁斯汀感慨道:“我终于与欧洲的历史见面!”芭芭回应:“我终于与美国的历史见面!”赖夫人丁乃竺补充道:“美国的历史与欧洲的历史,在乌镇戏剧节碰面!”赖声川既是戏剧节的发起人,也是艺术总监。丁乃竺则是总策划。加上第一也是唯一赢得戏剧界“奥斯卡”托尼奖的华裔编剧黄哲

伦,赖声川邀请到了当今全球最顶级的三位戏剧代表人物及其代表剧目首次来中国。

与此同时,赖声川的《如梦之梦》、田沁鑫的《四世同堂》和孟京辉的《空中花园谋杀案》与三部外国戏剧,共同构成了中国当下品质最高的戏剧节。每天,海内外戏剧名家还定期展开主题对话,免费向公众开放……

戏剧为乌镇造梦

戏剧,为乌镇造梦的第一步,是在近三年时间,新建或改造了4个剧场。平地而起的乌镇大剧院耗资4亿多元,由中国台湾建筑师姚仁喜设计。赖声川8小时史诗之作《如梦之梦》就在这里上演了3场。其余3个据古戏台改建甚至依水而建的“水剧场”都由赖声川亲自画图纸设计,使得原本也陷落在“小桥流水人家”般“千镇一面”里的乌镇,有了艺术个性和氛围,尤其是莎士比亚的《最后的遗嘱》在古戏台改建的沈家戏园上演之际……

第二步,就是戏剧的植入。在乌镇移步换景的过程中,确实能体现戏剧节主题“映”的无处不在——水上小船上,花旦唱昆曲。花旦倒影映

入水中,戏曲声声映上心头。连接剧场的路途中,还有国内外街头艺人表演……经过精心规划的小镇格局,让游客无论到剧场、酒店还是酒吧都在走路10分钟的距离之内。闲庭信步间,赏心乐事就在剧院、小院里轮番上演了。

艺术造梦投入大

戏剧节发起人有三,除了导演赖声川、演员黄磊之外,还有一位则是投资人乌镇旅游股份有限公司总裁陈向宏。他表示,2006年在上海看黄磊主演、赖声川导演的《暗恋桃花源》就起意打造“文化乌镇”:“我发现看话剧的年轻人与我们要吸引的年轻人是重合的。”逾5亿元的投资额对他来说:“四五年内肯定是没有收益的,也没有算过何时回收,但我的底线是只要旅游业能维持正常运转。”同时,他也透露,乌镇去年买票进入的人数是608万,前年是568万,“乌镇旅游业已经进入自然惯性增长。”至于为何要在乌镇做戏剧节,这位曾经担任过桐乡市长助理和旅游局长的企业家答:“作为乌镇人有使命感,想让乌镇的孩子也能像大城市的孩子一样从小有文化

熏陶,也希望年轻人能多来乌镇。”

看戏花销实不低

不过,由于外地到乌镇来看戏的花销不低,首先是经济条件。上海人去乌镇看一场戏的话要备上千元。如果有当日话剧票(学生票除外)则可以免景区门票,否则必须购票进入。看完戏通常要住宿。“每天价格不一样”的民宿,标间均价600元。如只住一晚的话,基本花销含近100元动车票等交通费、最低票价180元(或者50元学生票加景区门票共170元)、住宿费300元(如果能找到另一人分担标间的话)以及“中午15元一碗,晚上就涨到20元一碗的馄饨”、“景区内价格统一的30元一罐的可乐”……

其次是规则不明,除乌镇大剧场座位逾千之外,其余都是一两百人的小剧场,即便每台戏演出8场,票数也相当有限且只通过网络预订。免费讲座更是如此,因此当游客抵达乌镇才发现只能进入“预约候补”序列。结果,就已经上演的《如梦之梦》和《铁轨之舞》两部剧来看,坐在观众席里的多为挂着证件的专家和“追星”计划性很强的“玉米”等粉丝。而且,与一般

看戏低价票先卖光的情形不同,《四世同堂》一剧只剩下50元的学生票。

谁该为艺术埋单

乌镇为戏剧埋单5亿元的大手笔,引发业内外热议。已故戏剧表演艺术家李默然之子、北京演艺集团副总、北京戏剧家协会副主席李龙吟在微博上提问:“据说本届戏剧节花了5个亿,是政府投资还是企业行为。如果是政府投资是为了什么,如果是企业投资你怎么收回?”在大家质疑5亿元的回收问题时,也有不少青年戏剧人表示赞赏,“无论是谁出资,都让我们看到戏剧的新希望……”上海话剧艺术中心副总喻荣军作为编剧认为,有人愿意为振兴戏剧出大钱也“终究是好事。”丁乃竺透露,正在考虑与国际接轨,以基金会的方式来运作。

乌镇的做法确实没有先例。无论是英国爱丁堡戏剧节还是法国阿维尼翁戏剧节,都是在政府投资、企业赞助、基金会运营等财政助力下,花费数十年培养,才体现出戏剧带动旅游的双重魅力的。那么乌镇需要多久才能真正赢得世界瞩目?

本报记者 朱光(本报乌镇今日电)

排片量小 观众数少

“姜戈”复映首日票房惨淡

本报讯(记者 张艺)作为首部被引进中国大银幕的昆汀作品,《被解救的姜戈》昨日复映。比起之前版本,这次的复映版被剪掉了3分多钟暴露镜头。但记者走访了上海的几家影院后发现,“姜戈”首映日的排片量只有不到10%,加上错失了五一档,其复映的环境大不如前。有业内人士昨日表示,估计《姜戈》在

国内市场撑不到一周。

记者昨日走访了沪上的几家主要影城,发现《姜戈》的排片量大不如前,且上座率和票房一般,不如同期上映的其他几部影片。昨日全国估计也就几十万元的票房。业内人士对于《姜戈》的前景均不看好,认为该影片时长达2个半小时,造成排片相对困难。此外,也有影院经理告

诉记者,此前禁映的1个月零1天时间里,《姜戈》的网络盗版下载数量激增,这无疑直接影响了电影复映后的票房成绩。

记者昨日在格瓦拉电影网站上看到,《姜戈》网上订票数量为5986,比它早两天上映的《遗落战境》为55446,而5月1日上映的《钢铁侠》已达541742。可见,观众对大银幕上的《姜戈》并没多少热情。昨日在永华影城,一位购票的影迷理所当然地认为,该片等了1个月再复映,可能会剪掉不少,所以“没兴趣看了”。

《圣诞玫瑰》有寒光

杨采妮携新作亮相沪上

都说“送人玫瑰,手有余香”,然而这一次,杨采妮亲手送出的玫瑰却是“手有寒光”。昨日,这位新晋女导演带着她的处女作《圣诞玫瑰》在上海举行了超前点映,以性侵行为题材的故事,真假难分的法庭罗生门,以及出乎意料的结局,令不少的专业观众大感意外。

与其他选择稳妥的爱情题材作为处女作的新人女导演不同,杨采妮的导演处女作兼具争议与大胆。《圣诞玫瑰》以性侵为题材讲述了一个“罗生门”般的故事,但只有真正看过影片之后才会知道,性侵只是《圣诞玫瑰》表面的“刺”,最让人震撼的,是包裹在层层“花瓣”中间的真相。

片中,张震饰演的医生和桂纶镁饰演的残疾钢琴教师有着不少交集,而饰演律师的夏雨和郭富城同样有着颇为出彩的表现。

对于影片即将上映给自己是否造成“压力”,她笑着表示:“包括票房在内的很多外力都不是我能控制的。比起压力,我更享受带着影片到各个地方跟别人分享的过程。不同的意见越多,越会让我觉得我做了一些对的事情。” 本报记者 张艺



杨采妮昨在上海 图 TP

《江湖正道》今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)电视剧《江湖正道》今晚起在新闻综合频道开播,此剧由黄志忠、柯蓝、倪大红、斯琴高娃等主演,讲述了天龙山十三太保“票儿”与凤鸣山女匪头肖桂英揭竿而起率领众人英勇抗日,并逐渐走向正道的故事。

今晚电视

- 东方卫视 19:36《心术》
- 新闻综合频道 20:00《对与决》29、《江湖正道》1
- 星尚频道 19:00《人气美食》
- 艺术人文频道 19:00《音乐前线——甜歌天后》
- 电视剧频道 19:02《老米家的婚事》24—26
- 央视一套 20:05《阿娜尔罕》11、12
- 央视三套 19:30《全国青年歌手电视大奖赛》
- 央视六套 19:00《第20届北京大学生电影节颁奖典礼》
- 江苏卫视 19:30《盛夏有晴天》
- 浙江卫视 19:30《幸福的面条》
- 山东卫视 19:30《唐山大地震》



张傲月(右)奋力夺冠 图 TP

《舞林争霸》昨决战 张傲月登顶称雄

本报讯(记者 俞亮鑫)昨晚,《舞林争霸》十强选手上演巅峰之战,被视为争霸大热门的张傲月虽一度因意外陷入逆境,仍抓住最后一线生机冲破重重阻碍登上舞林霸主的宝座。四强中其他三位舞者分别是:朱洁静、唐诗逸和肖杰。

多次在全国、全军舞蹈大赛中获得金奖、曾在央视春晚上领舞的张傲月虽是《舞林争霸》的大热门,但昨晚总决赛却获得了他参赛以来的首个差评,其称霸之路险被肖杰横刀拦断,并受到导师严厉斥责,最终勉强以第四名的成

绩进入四强。而肖杰则以位列第二的名次挺进四强。但真正的舞王之争出现在四强的“生死一舞”中。张傲月首先发力,一段水准极为高超的独舞令人惊讶,并受到了导师们高度评价。但肖杰再次叫板剑指张傲月,他竟然以张傲月同样的配乐来“生死一舞”,他用高超的街舞技艺重新演绎了这段配乐,赢得好评。但张傲月以其人之道还治其人之身,他要求再跳一次,由此他以肖杰擅长的街舞上演了一段“街舞 style”,最终用对方的优势击败了肖杰,当之无愧地成为本届舞林霸主。