一头鬓发已染霜 “一江春水”仍流淌

——记从“上海之春”走向成功的二胡艺术家闵惠芬

1963年的第四届“上海之春”在国内第一次举办了全国二胡比赛,当时还是上海音乐学院附中学生的闵惠芬一举夺得金奖。历经半个世纪的风雨,闵惠芬始终与二胡为伴,成为人们爱戴的艺术家。昨晚,闵惠芬来到曾经登台无数次的上海音乐厅,出席“闵惠芬二胡艺术集成”系列丛书首发式,参加上海民族乐团为祝贺她首次获奖50周年而举办的“一江春水”音乐会演出。她说:“50年来,我胸中的‘一江春水’,流淌的是对国家、对人民的耿耿忠心。”

■昨天正值母亲节,主办方特地在活动现场为闵惠芬准备了庆祝蛋糕 图TP

一直走到今天

虽然鬓发已染霜,但说起50年前的那次比赛,闵惠芬的记忆依然非常清晰:“那天下着倾盆大雨,上音附中校长叫来了一辆三轮车,送我到延安西路上的文艺会堂参赛。到达时,发现有人已经替我与乐队进行了合练,我的老师王乙已帮我与乐队定好了音。此时,我想起了贺绿汀院长启发我演奏《二泉映月》时的谆谆教诲……那次比赛进行了两轮,我完成了7首乐曲。但我知道,获得金奖并不是我一个人的功劳,还有很多前辈、老师、同学在赛场背后为我默默地做了很多。”从江苏宜兴只身来沪读书的闵惠芬性情朴素,比赛获奖之后,她坚定地走在了二胡演奏的道路上,再也没有回头。

新作演成经典

昨晚的音乐会上,来自加拿大、新加坡以及中国北京、浙江、重庆、上海的二胡演奏家担任独奏,与乐团合作了多部二胡与乐队作品。这些作品已成为民族音乐的经典,而首演或改编创作,就出自闵惠芬之手,因此她被人们称为“善于把新作演成经典”的人。张晓峰和朱晓谷创作的二胡叙事曲《新婚别》,由她在1980年的“上海之春”开幕式上首次演出;1982年“上海之春”举行时,闵惠芬已病魔缠身,但她拿到刘文金创作的协奏曲《长城随想》时,顿时被乐曲所体现的博大境界所鼓舞,硬是撑着病体首演了这部佳作。昨晚,这两部乐曲分别由浙江歌舞剧院民乐团首席许奕和新加坡华乐团首席赵剑华演奏,两人都是闵惠芬的学生。这样的安排意图很明显——她希望这些民族经典能够代代相传。

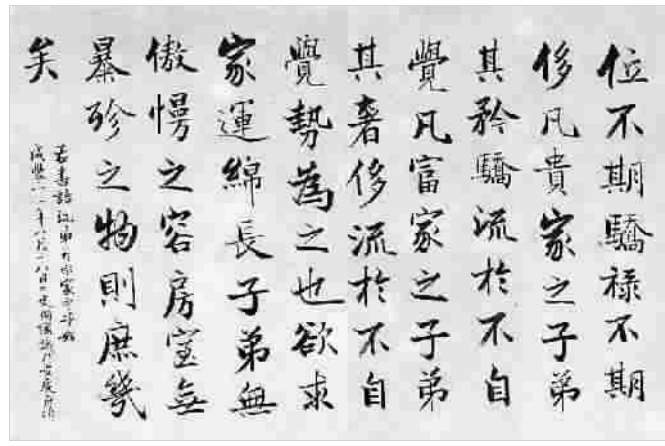
拓展演奏思路

闵惠芬在上半场登台演奏了她根据京剧唱腔移植改编的《逍遥津》。1975年春,她接到任务,为中央领导演奏传统京剧唱段。在京剧名家的指导下,她没日没夜地练习了4个月,录制了《逍遥津》《珠帘寨》等8首京剧的唱段。在学习和苦练中,闵惠芬也受益无穷,形成了“器乐演奏声腔化”的新思路。1991年“上海之春”,她首演了作曲家刘念劬的协奏曲《夜深沉》,让“器乐演奏声腔化”的理念得到了充分展现。多少年来,听她的二胡演奏总能感受到似人声般的如泣如诉,充满人情味的旋律委婉深情,打动着每个人的心。

欢快留在心里

上世纪80年代,闵惠芬曾身患癌症,病危之际脑海里旋律萦绕,她用颤抖的手记下了音符,由指挥家瞿春泉谱成二胡与乐队曲。1986年的“上海之春”,她的爱徒赵剑华首演了这部《音诗·心曲》,动了第6次手术的闵惠芬,也坐在了听众席里,在动情的音乐里,“我仿佛灵魂被生生唤回,开始了第二个生命的春天。”这么多年来,重生后的闵惠芬不但活跃在国内外的舞台上,演奏了大量新作,还把艺术的空间延伸到了社区、学校、乡村,并且改编创作了一批乐曲。每到一地,她常会应听众要求演奏《赛马》。昨晚,她依然不变,在返场时加演了这首乐曲,把热烈欢快的音符留在了每位听众的心里。

资深记者 **杨建国**



昨在京经激烈竞拍后分别成交

乾隆宝玺:6670万 曾国藩家训:230万

本报讯 (记者 林明杰)“清乾隆御制白玉交龙钮‘自强不息’宝玺”昨以6670万元在北京拍卖成交;曾国藩家训(见上图)首次亮相,以230万元成交……近日正紧锣密鼓进行中的嘉德春拍,亮点频闪。

当拍卖师报出“自强不息”宝玺3200万元的起拍价后,即有数位藏家响应,价格在短时间内迅速攀升,经过10余轮竞争,最终以6670万元被一位电话委托藏家收入囊中。这是中国嘉德2013春拍“御制-宫廷重要瓷器工艺品”专场最贵的拍品。另一枚“‘嘉庆御笔之宝’交龙钮碧玉宝玺”则以3450万元位列第二。

同场中,“清乾隆青花粉彩缠枝花卉开光梅菊图御制诗文柿蒂耳瓶”(见右上图),起拍价仅为450万元,随后数位场内和电话委托藏家不断加价,当加价至730万元时,有藏家直接报出1000万元,随后价格持续攀升,经过数十轮激烈竞价,最终以2702.5万元高价成交。

据悉,目前的“古籍善本”总成交价超过8700万元人民币,也颇有亮点。顾炎武书《五台山记》以3162.5万元夺得全场桂冠;而鲁迅书《古小说钩沈》手稿,以估价十余倍的价格690万元位列第二。

备受关注的曾国藩手书家训首次现身拍场,起拍价仅为10万元的此件拍品,经过近20次激烈竞价后,以估价20余倍的价格230万元成交。与曾氏家训一同出现的,还有曾国藩写给曾国荃的130页家书,最终以356.5万元成交,高出估价4倍有余。另一场古籍善本部分拍卖“观心-宗教文化艺术品系列”中,所有作品百分百成交,总成交近680万元。

|相|关|链|接|

曾国藩家训的背景是:清咸丰十一年(1861)八月,湘军与太平军进入最后激战,曾国藩夺取了太平军坚守了9年的天京门户——安庆。八月十八日深夜,在安庆的战船上,曾国藩提笔给家乡的兄弟子侄写信,信中没有描述安庆激战,也没有夸耀他的战绩,只是郑重认真地告诫道:身居高位但不应该骄横,享有禄利但不应该奢侈……

曾氏后人视之为珍宝,悉心保存百余年,此番首次现身拍场。

邀沪剧名角加盟 汇多个沪剧流派

“艺华”开团大戏 重排《碧落黄泉》

■王盘声(左)在排练场给弟子说戏 本报记者 **胡晓芒** 摄

本报讯 (记者 王剑虹)重建的民营艺华沪剧团开团大戏《碧落黄泉》本月23日将在逸夫舞台亮相,该剧由当年艺华沪剧团的主演、沪剧王派创始人王盘声的弟子小王盘声和一级演员方佩华担纲,并邀请多位观众熟悉的沪剧名角加盟,汇聚了多个沪剧流派。这几天,该剧正在紧张的排练中,年已九旬的王盘声有时还亲赴排练场给弟子说戏。

此次重排《碧落黄泉》,受邀专家对剧本进行了加工整理,将原来三个多小时的戏进行浓缩,使戏更加紧凑。还请著名沪剧作曲家奚耿虎根据原有唱腔重新谱曲,舞美服装等也都全部重新设计制作。在演员阵容上,除了两位主演之外,还邀请了徐伯涛、顾曼君、汪华忠、王明道、王珊妹、施小轩、刘银发和赵慧芳等一批在沪剧观众中颇具号召力的名角加盟。其中72岁的施小轩为沪剧界前辈施春轩之子,据介绍,施派如今除了施小轩之外已后继乏人,因而此次亮相也相当难得。

褚海辰在京唱家乡

本报北京今日电 (驻京见习记者 陶禹舟)前晚,青年歌手褚海辰在北京人民大会堂举办“沂蒙女儿——褚海辰2013大型情境演唱会”,纵情讴歌自己的家乡。歌唱家阎维文、王宏伟等褚海辰好友当晚也到场助阵。

读书主题征文启动

本报讯 由黄浦区文化局主办的“那些年,让我们感动的书”主题征文活动日前启动。征文要求为原创作品且未在纸质媒体上发表,除诗歌外,体裁不限。字数控制在800字至2000字。来稿请寄黄浦区明复图书馆信息辅导部或黄浦区图书馆社区辅导部。投递时请注明“那些年,让我们感动的书”征文稿及作者姓名、联系电话与联系地址。 (闻逸)

原创舞剧《简·爱》今夏赴英商演

本报讯 (记者 杨建国)上海芭蕾舞团打造的原创舞剧《简·爱》,今年8月将到原著作者夏洛蒂·勃朗特的家乡演出。昨天,该剧的门票已在伦敦开售。本月15、16日,《简·爱》先在文化广场参演本届“上海之春”,8月14日起将在伦敦大剧院连演5场。

《简·爱》自去年11月首演以来,获得了观众和同行的高度赞誉,创造了上海原创芭蕾剧目首演即一票难求的纪录,目前已在国内多地进行了巡演。上海芭蕾舞团团长辛丽丽介绍说,《简·爱》也受到了国际芭蕾界和演出界的关注,走出国门是必然之举,考虑到原著的影响力和伦敦演艺市场的重要性,因此把首次国外公演安排为伦敦大剧院。