

放心的食品,归来兮“色香味”!

健康。让“色香味”回归大自然天然纯正的色彩,让生活远离添加,能吃上放心的食品,归来兮“色香味”!



已经变种,人们的味蕾已经被“染色体”熏染得可怕。“色香味”乱了我们的生活,人造的“色香味”究竟有没有毒一直成为人们的心头病。

民以食为天,食以安为先。生活中的“色香味”已经被“染色体”乱了方寸,改变了天然本真,“谁能告诉我究竟吃什么?”已成为广大消费者心中的大问号。市场经济,是信用经济。然而市场经济的良性运行对道德的强烈诉求并不能掩盖市场经济发展过程中本身存在的“道德悖论”,一些人利欲熏心,不顾廉耻,为了一点蝇头小利,不讲信用良知和道德,任意添加了一种人造的“色香味”的染色体,它像一朵罂粟花,给人们的生活带来风险,食品安全带来隐患。

升麻是中医治疗子宫脱垂、脱肛的要药。可您并不一定知道,升麻名字的来历,与成语青梅竹马有关。青梅指青的梅子;竹马指儿童以竹竿当马骑。青梅竹马形容男女儿童之间两小无猜的情状。以下是一个与升麻有关的青梅竹马故事。

升麻原来是竹马

邹时民

话说从前有一户姓赵的人家,与一般人一样,男主外,女主内,父亲在外做生意,母亲在家操持打理,乖巧的女儿青梅帮助别人家洗点衣服补贴家用。日子虽清苦,却也和美。哪知有一天青梅母亲得了子宫脱垂病,没几天竟卧床不起,不能进食,面色苍白。青梅父女焦急万分,请了郎中服药,不见效果,青梅母亲危在旦夕。为救母亲,青梅与父亲商量,欲贴出告示,广求名医贤人诊治母亲之病,报赏的条件是自己以身相许,嫁给对方。父亲听了感到为难,心想:终身大事非儿戏,怎能贸然嫁给不熟悉的对方?青梅姑娘理解父亲的想法。可自己家一贫如洗,根本没有经济实力为母亲治疗重病,就劝父亲:“家中穷苦,我们没有钱给母亲治病。母亲劳苦一生,我们不可能让她就这么走了。我已经决定了,不论富贵贫贱,残老跛丑,只要能治好娘的病,我就嫁给他。”青梅父亲看着女儿,只得含泪同意。

有一个父母双亡,以采药为生的穷苦青年,他看到青梅救母招亲的告示,不禁为之动容,下决心要救活这位好姑娘的母亲。他听老人们曾说过能治疗子宫脱垂病的“竹马”,就背着药篓到处采药,终于在一片野草下发现了跟传说吻合的棕黑色的“竹马”,急忙挖出来,给青梅家送去。青梅母亲喝了几天用“竹马”熬

今晚灯谜

许传福
纵声高呼
(二字电信名词)
昨日谜面:怀念旧时光
(越剧演员)
谜底:陈蔚(注:“陈时”怀有两个“十”;念,二十)

在中国古代的驿道,每隔一段距离,便有一个亭子。这些亭子是做用的呢?我们先来看看“停”这个字,即“人”和“亭”靠在一起,便成了“停”。所以,“亭”是供人们停顿、歇脚和休息的地方。而驿道,是用来让人们赶路,而亭子却是供人们停下来歇脚的地方。在驿道

“停”是为了更好地走

黄小平

们更好地赶路,让人们在“停”中补充体力,增添力量,让人们把后面的路走得更轻松,走得更快捷。“停”是为了更好地走,这是中国古人智慧在“亭”中的形象体现。

有感而发“色香味”

左崇年

到超市买回回鸡蛋,回家打开看了一眼:蛋黄和蛋白都是黄得如硫磺一般的吓人,于是去买土鸡蛋,然而土鸡蛋的蛋黄红得发紫令人不敢入口。据说这是因为为了“卖相”给鸡饲料添加了一种“金黄粉”和“红丹粉”;去买绿茶,颜色绿得也不堪入目;购买包子,那肉馅里的香精味浓得让人呕吐……

现实生活中颜色改变了世界。过去那种纯正的天然色彩已远离我们而去,取而代之的是被任意添加的“人造色”引领我们的视觉。“色香味”已经变种,人们的味蕾已经被“染色体”熏染得可怕。“色香味”乱了我们的生活,人造的“色香味”究竟有没有毒一直成为人们的心头病。

鸳鸯泪

赵青林

穿山越岭从青山山下逶迤而来的金沙河,在距小山大约一里地形成4个篮球场大小的池沼,四周草木葱茏,吸引着成群野鸭、成双成对的鸳鸯和其他水禽在水中觅食嬉戏。

一个晴朗的上午,我散步刚到池沼边,一群野鸭呱呱叫着在空中盘旋,我止住脚步对岸望了一眼,见沼池里仍有4只苍褐色羽毛的母鸳鸯围着1只全身五颜六色羽毛十分漂亮的公鸳鸯不肯离去。我心想,这几只为什么不飞呢?好奇的我顺着池边奔了过去,快到跟前时那只稍大的母鸳鸯领着3只形体较小的鸳鸯才恋恋不舍地飞离水边。但并没飞走,只在低空飞来飞去,不时还盘旋向水中的公鸳鸯扑去……这反常的举动,使我意识到一定是发生了什么事情。我大步流星赶到水中公鸳鸯跟前,见它身子像被什么东西绑住了,蹲下身细一看,原来它的脖子被一根细绳套套住了。我小心翼翼地解下绳套,爱怜地用手轻轻抚摸它的羽毛……那4只在我头上盘旋的鸳鸯不时发出阵阵欢叫声。它们的行动告诉我,它们是一家的。

此情此景使我想起小时候常听母亲说,鸳鸯是成双成对的,形影不离,恩爱忠贞的夫妻鸟。其中一只发生意外,另只孤鸟过不了多久便会因相思而死。这时我见手中紧闭双眼的鸳鸯出气渐渐均匀顺畅,在它对我睁开眼仰起头时,我真真切切地看见了它两眼滚出了泪珠!它轻轻叫了几声,像在说,谢谢你救了我!此刻我唯一的想法就是让它回归大自然,它翘起了几步便趴下了。我以为它可能翅膀受了伤,经仔细检查并无伤痕,我重又把它抱进怀里,不停地给它梳理着羽毛,待它体力稍恢复,我起身双手托住它往空中一送,鸳鸯顺势展开翅膀扑啦啦一声腾空而起,这时那4只等待的鸳鸯立即欢叫着围了上去,5只鸳鸯在我头上高声叫着转了三四圈后,才慢慢地消失在蓝天中……



旁建造亭子,这不是有碍于人们赶路吗?古人在驿道旁建造亭子,让人们暂时停下疲惫的脚步,正是为了让人们更好地赶路,让人们在“停”中补充体力,增添力量,让人们把后面的路走得更轻松,走得更快捷。“停”是为了更好地走,这是中国古人智慧在“亭”中的形象体现。

里杂乱无章的,定是鲁莽而大大咧咧的女人;包包里存装简洁的,是个简单女人;包包里繁杂且面俱到的,那个完美主义女人;时尚女人包包里,不会缺少一套精致化妆美容品;疯狂爱着奢侈品包包的女人,绝大多数爱慕虚荣。包包是女人装扮并宠爱自己的一个至要时髦饰品。我有一女友,每每心情沮丧时,最想做的事,就是去买只时尚漂亮的大名牌包犒劳自己,因在日本她独自带两个孩子还上班,日本男人从不管家事,其中辛累无处可诉,包包成为她缓解压力和扮靓自己的时尚尤物。

以前我也是包包控,喜欢跟随潮流脚步,曾流行大花型包包,我一买两个,印有玛丽莲·梦露头像大挎包,翠绿镶花大挎包;还有具朋克风的流行铆钉包包,还有东北蓝印大花布兜等。对于包包,我不在乎是否名牌,但定要有个性,和自己身份装扮相吻合。我不是上班族,我不太喜欢挺括硬质皮包,很喜欢休闲类包包,手感柔软、轻便的大包袋,外形夸张的包包缘于我身材高挑,背着大包气派有风度,且实用,可放置很多东西,故我的玲珑包袋较少。现在我不太爱买包包了,太占地

包包物语

琪琪

方也是赘絮,它不像衣服可折可叠可挂叠,存放需要体积,易挤压损坏也很心疼。而今人们却喜欢买时尚包包孝敬我,好多漂亮包包都是儿子的馈赠物。

我有几只喜欢的个性包包:有只人造虎皮纹的棉质斜挎包,柔软、袋大、另类、环保,颇有民族风情;还有只手抓包,黑绸缎绣花

每次去浙江西塘古镇总要走走窄窄的巷子,这次索性就住在了连着巷子的老屋。老屋是临水的清代深宅,屋檐和门柱上雕有精美的牡丹和莲花,客堂间轩敞明亮,方砖铺地,还摆着祖传的红木八仙桌和紫檀香案。老屋的东墙和隔壁人家的西墙就是狭窄的巷墙。我住在楼上厢房,推开雕花木格窗子正好见幽深的巷子一头连着屋后河浜上的石板古桥,一头通向南面的人家,纯粹一幅小桥、流水、人家的水乡画卷。

巷子还是曾经的样子,给我的却是久违了的舒坦和温馨的记忆。或许是刚下过雨吧,脚下的石板路光滑湿润,墙脚处的绿藓越发深沉而浓密,俨然弥漫着雨后的清静。如是再下着浙沥小雨,撑着油纸伞的女子踽踽独行,那就真是戴望舒笔下的《雨巷》了。

巷子又叫“一人弄”,正好容纳一人行走,这倒也清静。刚才还听见唧唧的摇橹声、河边的刷洗声和树上的鸟鸣声,好像倏忽间都被深深的巷子隔绝了。就连无边无际的天空也只剩下巷子上面的一溜儿空白。幸好,斑驳沧桑的墙头上不时会探出一些葱绿的藤蔓或别的植物,仿佛天上落下的一抹绿云,又像是悄然出墙的一株“红杏”。否则,悠悠静谧的巷子倒真是过于深邃而空寂了。

“红杏出墙”的是清朝时的大户院落,门口立有花岗岩石鼓。脊角高翘的房檐上还疏疏落落长着麦苗状的小草。院门一边是河埠头,一边是老巷子。门墙的一角是青青修竹和一

棵盘根错节的石榴树。葱葱郁郁缀有粉色花蕾的蔷薇贴着院墙一直越过墙头,似乎怀揣着多情的心思静候着隔壁人家的回应。院子中央立着镂空的大湖石,石下是一汪清池。池中不见鱼儿,却有几株绿茵茵的水芹和水葱。虽然不知主人家的身份,关闭的房门漆皮脱落,台阶前的杂草也有些日子了,

西塘的巷子

刘向东

但恍如隔世的深深庭院和翠竹山石似乎还在显耀着主人家的奢华和优雅志趣。

院中树下的碎石小径通向外面的巷子。不同的是卵石铺嵌的巷子比石板巷路更多了几分粗犷和古朴,而且与临河街面的廊檐、廊桥相接,或与人家的房檐门廊相

连。这便是“大雨天串门,跑遍全村不湿鞋”的生动写照。

这些人出了门就是巷子,再过了避雨遮阳的廊桥就是另一边的枕水人家和巷子。尽管许多人家

挨着街面或巷口,可他们并无搭铺摆摊做买卖的迹象。门口或河边的几把竹制椅子好像特意为了歇脚的路人所置;竹箩里晾晒着的小鱼干或小虾米总有飘不尽的袅袅咸香;巷口的桥边三三两两聚坐着的老人乐融融地说着事儿;还有围着蓝白印花围裙蹲在石驳水边浣衣洗涮的女子,一切的一切仿佛是安闲若定本本分分的百姓风情。于是,我想起了前不久在被冠以“中国第一水乡”周庄的感受。但那种感受并不是“深深院落重重水,庭院深深深几许”的曼妙意境,而是满目的商铺和满耳的喧嚣。正如诸多专家坦言的那样:周庄过度的商业化开发使原本的古韵和纯美已荡然无存。所幸的是,面对浮躁和商潮,西塘坚守的依然是古镇原始自然的容颜,就像亘古不变的巷子俭朴而淡定。

暮霭渐起。绚烂的夕阳给古老的巷子抹上了淡淡胭脂。馨香沁人的炊烟从巷子的那一头飘到这一头。而此时的我恰似晚归的农人,迎着巷子里的那一抹胭脂悠然而去……



几年前奥美定隆胸受害者的案例曝光后,最近不规范的皮肤填充物手术再次将英国美容手术行业推到风口浪尖。一些爱美女性原先指望通过注射填充物使自己的脸变得更加丰润光泽,不料适得其反,反而滑向毁容的边缘。

34岁的蕾切尔如今外出总是戴一副墨镜,遮住眼角的伤痕。两年半前,蕾切尔得知一家医药公司在伦敦做新产品促销活动,宣传十分诱人。蕾切尔回忆说,手术并不痛苦,医药代表在她眼睛下面的泪槽内注入填充物。手术结束后,她照了照镜子,觉得自己容光焕发。可是,两个星期后,她的眼角出现青紫色肿块,像石头一样坚硬,疼痛难忍。医生多次为她注射类固醇,以吸收填充物,但都不起作用。肿块越来越大,使她几乎睁不开眼。

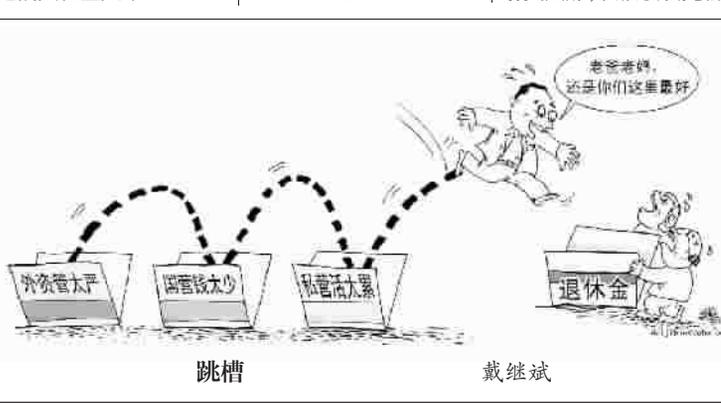
2010年8月,该医药公司发布通告,建议停止使用这个产品,并从市场上召回。又过了两年,才有医生愿意为蕾切尔实施眼窝手术,将填充物取出,耗资8000英镑。第一次取出注射物手术历时4小时,医生从蕾切尔的眼窝取出一块填充物,然后,从她腹部抽取脂肪填充患处,并用胃部表皮将伤口覆盖。这次自体移植手术让蕾切尔的下眼睑变得松弛,以至于无法支撑眼睫毛。她不得不再作第二次手术,将眼睫毛重新粘在眼脸上,结果真假莫辨。如今她的眼窝非常脆弱,不能再碰一点硬物,更不能承受新手术。她时常担心,要是脸上留有填充残余物而导致失明或罹患脑瘤,该怎么办,真是后悔莫及。

蕾切尔真的倒霉了,她的脸成为一只供这次产品试验用的小白鼠,成为英国生产注射填充物的不法商人的牺牲品。虽然蕾切尔逃过失明这一劫,但难保今后不会发生可怕的结局。至少是求美不成,反得其丑,留下了终身的遗憾。英国整形手术也是乱象丛生,这个产品未做检测就进入市场,商家大赚一笔就滑溜溜走。现在,英国前卫生大臣兰斯利承诺全面整顿美容行业。蕾切尔的脸成为一只“小白鼠”,其教训值得我们大家吸取。我建议,皮肤填充物手术千万不要到那些五花八门的美容院和美发厅去做,那里的许多注射物往往是靠不住的。在你的皮肤下植入填充物之前,一定要认真地考察它的安全性,研究它的安全认证标志,并要到正规的整形医院去做植入手术,也不要迷信外国的品牌。所谓“某某皮肤填充物的安全问题你完全可以放心,手术快速简单,可以避免后遗症”之类的宣传,你可不要盲从。我衷心地希望上海不要出现第二个蕾切尔式的人物。(作者是上海解放军455医院整形外科副主任医师)

别把自己的脸当成小白鼠

唐玲

变得松弛,以至于无法支撑眼睫毛。她不得不再作第二次手术,将眼睫毛重新粘在眼脸上,结果真假莫辨。如今她的眼窝非常脆弱,不能再碰一点硬物,更不能承受新手术。她时常担心,要是脸上留有填充残余物而导致失明或罹患脑瘤,该怎么办,真是后悔莫及。



戴斌斌

七夕会
时尚感觉

女人和包包犹如画家与笔,生活中随时随地和她相处。现代女人包包绝非三两个,大大小小,冬夏季,名牌的普通的,包包的样式质地也是各种各样,无一雷同。我的包包不算少,在包多的里面算少的,在包少的里面算多的。现代女人包包大多没用至破损就被淘汰,而在我的橱柜里,有只包包存放已二十多年仍舍不得丢弃,那是我第一只拥有的花花公子名牌包包,咖啡色牛筋双肩挎包,质料和样式都很好,是老公送的生日礼,很有纪念意义,偶尔还会想到用上它呢!

包包不仅是女性存放东西必不可少的实用贴身宠爱,更体现它重要的装饰作用,包包里还储藏女人的私密,从中可窥测女人不同性情:包包里井然有序,定是认真理性的女人;包包



杏林夜谈