

学生，乐手， 要做最好的

——记在夏季音乐节舞台上的上海学生交响乐团音乐会

乐团首席周亦凡是交大医学院即将升读大二的学生，从南模交响乐团到如今的上海学生交响乐团，他已经数不清在舞台上听了“曹鹏爷爷”多少次现场讲解，与他一样，学生交响乐团的乐手们，都把排练和演出当成可以拓展视野的新课堂，充满了吸引力。上海的青少年素质教育，通过上海的学生音乐团体和上海夏季音乐节的舞台，正在呈现独特的魅力。

与往常一样，著名指挥家曹鹏昨晚执棒上海学生交响乐团的夏季音乐节音乐会时，未演奏先边讲解边示范，为听众上了一堂深入浅出的贝多芬《第五交响曲》普及课。

舞台上，贝多芬《第五交响曲》从朝气蓬勃的快板，转入了对命运的沉思，旋律也在平稳中酝酿着更为丰富的情感力量。

应运而生

上海学生交响乐团成立于2010年的首届上海夏季音乐节，在前一年，上海5000多名15岁学生参加了学生能力国际评估计划PISA的测试，结果在参与这个项目的全球65个国家和地区中，上海名列阅读、数学和科学三项指标第一。市教委副主任陆靖在接受采访时指出：“从PISA的出色表现，到成立学生交响乐团参加MISA（上海夏季音乐节），是上海对教育内涵认识不断深化的过程。青少年的健康发展需要素质的全面提高。因此，学业不再是教育的全部，要重视人格的完善，还应该包含素质教育。上海学生交响乐团就是在上海的素质教育达到一定高度时应运而生的。”

国际对话

学生乐团成立时，明确规定入选团员在升学过程中不享受各种政策性特长加分。这个规定显然是为了改变艺术教育的

功利色彩，但也一度使成立之初的乐团遇到了个别团员缺席、离团的尴尬。曹鹏说：“市领导的大力支持和细致关怀，那么多团员学习再忙也不放弃集训机会，上海的许多音乐家主动为学生热情指导，还有什么困难不能克服的？”他对青少年乐手们提出：“交响乐无业余。我们虽然是学生，但既然是乐手，就一定要做最好的。”2011年的上海夏季音乐节，指挥大师夏尔·迪图瓦执棒由上海学生交响乐团与英国皇家爱乐乐团组成的“混编乐队”，上演德沃夏克《第九交响曲》获得满堂彩；当年赴法国参加欧洲青少年艺术节获得金奖。今年，又在澳大利亚国际音乐比赛中毫无争议地夺得金奖第一名。上海的青少年学生不仅交出了引起国际瞩目的PISA成绩单，也在音乐舞台上具备了国际对话的资格和素质。

终身受用

在演奏了贝多芬《第五交响曲》全曲后，音乐会已进入下半场。此时，乐手们的脸庞已褪去了凝重，在莫扎特《费加罗的婚礼》序曲中露出了活泼的本色。在这台演出中，从贝多芬、莫扎特，再到诙谐轻松的海顿《惊愕交响曲》，古典乐派代表人物“维也纳三杰”的作品，被这批青少年学生赋予了青春的活力。

3岁起学习小提琴的乐团首席周亦凡，从小对驾驭古典音乐心怀梦想，经过上海学



曹鹏执棒上海学生交响乐团的夏季音乐节音乐会
本报记者 郭新洋 摄

生乐团的多年磨炼，梦想的距离已迅速被缩短。而对于每一位团员来说，每一次集训排练、进校园巡演、参加公益表演、登台上海夏季音乐节，不仅在自我才华的展现中增强团队荣誉感，而且，乐队训练必须做到的合作、责任、照应、倾听，正在他们身上沉淀为宝贵的素质。当海顿的《告别》奏响时，70多名乐手随着乐段的呈现，依依不舍地陆续离开舞台。此时，想起了采访周亦凡时，他那段深有感触的话：“现在的每个团员都会离开学生交响乐团，但是，在这个集体里的经历，将会影响我们一生。”

辐射能量

听众们的热烈掌声欲罢不能，曹鹏与乐手们再次登台，一曲科普拉的《乡村舞会》以欢乐的气氛再一次感染听众……

明晚，200多名少年儿童将在陆家嘴中心绿地挑战户外歌剧《诺亚的洪水》的同时，共同享受音乐的启迪和快乐。

资深记者 杨建国



中华艺术宫展陈佩秋书画

本报讯（记者 林明杰）“丹青·致优——陈佩秋书画艺术展”昨天下午在上海中华艺术宫开幕。展出时间将持续到9月10日。

此次展出由上海中国画院和中华艺术宫联合主办，共展出陈佩秋艺术作品近百余幅。陈佩秋的艺术由宋元绘画入手，深得中国传统书画之精髓，兼而吸收海外诸派，将东西方文化融会一体。她具有个性地将西方绘画的某些手法和材料运用于国画创作。她的画笔不仅描绘中国名山大川，也将西方的自然名胜进行了崭新的呈现。她的一些长卷构图，突破了传统的章法，借鉴了西方绘画的构成法，在传统意蕴中生发出时代的新气象。其山水新作的色彩也比传统国画更注重整体的色调和谐，宁静大气而绚烂生动。她认为艺术创造贵乎“新”和“难”，这些作品正是其理念的实践。

汪观清办精品画展

本报讯 当代海派书画名家汪观清精品画展日前在上海虹霞堂（镇宁路九号九尊大厦九楼）开幕，展览将持续到22日。此次展出的作品，均为汪观清近年来的力作。其题材涉及山水、人物、花卉、走兽，气势恢宏、笔墨淋漓、生动雅趣。

首届东方美世界华裔超模大赛9月举行

本报讯 首届东方美·2013世界华裔超级模特大赛将于今年9月在沪举办，该赛事由文化部中华民族经济文化发展协会、世界文化总会主办，上海榕生时尚产业有限公司承办。世界华裔第一名模、国际时尚教母王榕生出任组委会主席和艺术总监。

世界华裔超模大赛是当今时尚文化产业的重大赛事，在展现模特时尚风采的同时，努力将时尚之美与东方之美完美融合。王榕生女士表示自己将藉由这场大赛的平台带领新生代设计师走向国门，实现中国民族品牌的国际梦。大赛模特演绎服装将由大学生设计师、民间设计师与专业设计师设计相结合，融入了中国56个民族的服饰元素。

大赛在全国设22个分赛区，海外16个赛区，符合条件的具有1/3以上中国血统的华裔青年均可报名参赛。（柳安琪）

越剧面前“甄嬛”班门弄斧

越剧《甄嬛》上本开排在即，流潋紫笑侃自己小说古典美

本报讯（记者 王剑虹）越剧《甄嬛》上本开排在即，昨天，小说《后宫·甄嬛传》的作者流潋紫作为越剧版的文学顾问亮相媒体见面会，将参加越剧《甄嬛》剧组的上海越剧院二十多位花团锦簇的年轻女演员也集体亮相。

小说《后宫·甄嬛传》的故事背景是虚化的“大周朝”，改编为电视剧后变为一出清宫剧，而此次越剧版再次沿用了小说的做法虚化背景。流潋紫表示，虽然电视剧的剧本是自己亲自改编的，但把故事放在清代还是有一点点遗憾，不少读者也表示希望能看看别的

朝代的甄嬛是什么样的。无论是小说版还是电视剧版，宫斗都是《甄嬛传》一个非常重要的组成部分，但在越剧版《甄嬛》的上本中宫斗成份被大大淡化了——

原来的对头“皇后”和“华妃”被合二为一，各宫的小主也都被简化省略，只留下了甄嬛、沈眉庄和安陵容；温太医与甄嬛的感情戏也将全部移花接木到温太医与沈眉庄身上。整个故事的推进节奏则加快了很多，仅仅在上本两个小时戏里，就要讲述完从甄嬛进宫到滴血验亲这一段原本极为复杂曲折的故事。

不过虽然越剧版的剧本在故事上改动不少，流潋紫却给予了颇多赞誉，她说：“我不知道为什么外界认为我的小说有一种古典美，我觉得在越剧的台本面前是小巫见大巫、班门弄斧了。”

此次越剧《甄嬛》的上本将由上海越剧院红楼团的青年演员担纲主演，昨天红楼团的20多位青年演员都集体亮相，流潋紫面对这些花团锦簇的女演员连称漂亮：“我一直在想，如果他们穿上美丽的越剧服饰打扮起来，一定会给人一种强大的震撼力。”

一周看点

影像艺术交响乐体验会

21日15:00，海上文化中心五楼多功能厅（平型关路1222号）举办的“相约大师”公益活动，邀请国际知名艺术家为社区群众开设讲座。（**举办主体** 海上文化中心、闸北区文化馆和大宁国际商业广场）

《快乐王子》儿童戏剧展演

22日14:30起，打浦桥社区文化活动中心（蒙自路223号）邀请到台湾晨星剧团，至407室多功能剧场。（**举办主体** 打浦桥社区街道党工委办事处）

映像苏河-铁路文化收藏展

25日起一个月内，闸北区革命史料陈列馆一楼展厅（浙江北路118号）苏河文化的收藏展览。（**举办主体** 闸北区革命史料陈列馆）
本报记者 朱光

首届上海市市民文化节创意大赛启动

本报讯（记者 朱光）首届上海市市民文化节创意大赛昨起在普陀区图书馆正式启动。以“与生活对话，让创意发声”为口号的大赛启动仪式上，主办方透露，文化才是决定创意高下的基因，而把具有文化创意的设计品最终推广到日常生活中，才真正能够汇集全民智慧，提升生活品质。

该大赛由普陀区政府主办，普陀区文化局、市群艺馆和M50文化创意产业发展有限公司共同承办。大赛分三大门类，以人人都能参与的“生活用品”为核心，同时纳入动漫游戏创意大赛和艺术设计创意大赛。

初赛征稿从2013年3月23日到8月31日，其中从7月18日至8

月31日为集中征集期；初赛与复赛由各区县组织自行评选，并在9月30日完成复赛评审交于组委会。每个区提交数量在30至50件之间的作品进入复赛，组委会将在10月1日至11月15日完成复赛作品的评审，选出100名优秀创意设计师并进行集中展示和举办颁奖仪式。