

徐中玉先生一百岁了。这是中国文坛和学术界的一件大事，一件喜事。这几天，徐先生的几代学生正从全世界各地赶来为他祝寿。

一个人，能活到一百岁，而且始终神采飞扬，在走路，在思考，在工作，在继续编写写作做学问，这是一个奇迹。徐中玉先生就是这样一位创造了奇迹的学者。作为他的学生，我深感荣耀，也为他骄傲。

我是“文革”结束恢复高考后的第一届大学生，我们进华东师大时，徐先生是中文系主任。我们知道他著述等身，是很早就名满天下的大教授。在大家眼里，他是一座山峰，很高，但和我们有距离。徐先生开始给我的印象，有点威严，不拘言笑，在中文系的走廊里脚步匆匆地走过，目不旁视。刚进中文系时，我只是远远地看他，没有机会和他说一句。这种距离感，后来渐渐缩短了，消失了。那时我们热衷

「八大祥」之瑞蚨祥

老字号的前世今生（四）
纪连海

上期我们讲了“全聚德”名字的由来，看得出来，该字号的意思就是要“以全聚德、财源茂盛”。既然有主张“以全聚德”发财的，就有只为了发财而特意改了字号的——比如说瑞蚨祥。

前面我们曾经说过老北京有句话讲，“头顶马聚源，脚踩内联升，身穿八大祥”，这是身份的象征。这里的“八大祥”啊，指的是位于老北京前门和大栅栏一带的八家带“祥”字的绸布店：瑞蚨祥、瑞生祥、瑞增祥、瑞林祥、益和祥、广盛祥、祥益号、谦祥益。其中，瑞蚨祥是“八大祥”之首。需要跟您说清楚的是，这“八大祥”的老板，都来自同一个家族——山东省济南府章丘县旧军镇的孟姓家族。

话说到这儿，相信您的嘴里就剩下一句话了：怎一个牛字了得！更牛的还在后面呢！您知道吗，开国大典时，天安门广场升起的第一面五星红旗的面料就是周恩来总理指定瑞蚨祥提供的。而且毛主席曾说过：“历史的名字要保存……瑞蚨祥一万年要保存。”怎么样？您不相信这是毛主席说的话吧？告诉您吧，您自己查查《毛泽东文集》第七卷 171 页，看看《毛泽东同志在 1956 年 12 月 7 日同民建和工商联负责人的谈话》就知道我所说的不虚了。

不过，当我说到这里的时候，您是否曾经考虑过一个问题：这“八大祥”的瑞、祥、生、增、和、盛、谦、益等字我们都好理解，可这“瑞蚨祥”的“蚨”字是什么意思呢？咱们还是从源头说起吧。

瑞蚨祥的创始人叫孟鸿升，是孟子的后裔，山东济南章丘人，他最初经营这个土布，字号并不叫瑞蚨祥，一开始叫万蚨祥，到了清道光元年，1821 年的时候，才开始叫瑞蚨祥，在周村大街挂牌，1835 年，它的第一家分号——瑞蚨祥绸布店在济南开张，到了第二代传人叫孟洛川的时候，瑞蚨祥开始进京经营，并选取了当时京城最为繁华的商业区——大栅栏，成立了北京瑞蚨祥绸布店，并最终成为了中国首批老字号。那么当初这个创始人为什么将万蚨祥改名为瑞蚨祥呢？

说起这个来历啊，相传当年瑞蚨祥的掌门人经过了反复推敲、多处考证，引用了一个叫“青蚨还钱”的这个典故。

“青蚨还钱”典故里的“青蚨”，是中国古代传说中的一种昆虫。传说中，这种昆虫有个特点：母青蚨产卵的时候，是必须要依附着花草的叶子的。如若有人把附着青蚨卵的花草的叶子拿走的话，那么，不管你走到哪里，这个母青蚨都会追过来的。正是因为如此，晋代干宝在他的著作《搜神记》中告诉我们的说，如若用母青蚨的血涂在铜钱上形成母钱，用子青蚨的血涂在另外的铜钱上形成子钱，当钱的主人每次去买东西的时候，不管你是先用母钱还是先用子钱，这花掉的钱都会再飞回来的！这就是店铺主人所企盼的“青蚨飞去复飞来”。

这一回，您知道“瑞蚨祥”店名的真正含义了吧？



接受并准备出版，但要他去北京修改。有人认为学生请假去修改小说，没有先例。钱谷融先生知道后，认为这是好事，应该支持。徐先生的观点，和钱先生一样，他很爽快地决定准假，并鼓励孙颀把小说修改好。《冬》出版后，徐先生在中文系的大会上发表了

大德必得其寿

——贺徐中玉先生百岁华诞

赵丽宏

文学创作。对我们几个创作上有一点成绩的学生，还常常点名表扬。我在报刊上发表一些诗歌和散文，他曾当面夸奖我写得不错，但在表扬的同时，他告诫我：“你还是要重视文艺理论，除了创作，在理论上要下功夫，多读书。这对你创作有好处。”我记住了徐先生的话，从图书馆借了不少文艺理论书搬回家读。孙颀写了长篇小说《冬》，被人民文学出版社

热情的讲话，他说：中文系的学生能在人民文学出版社出版长篇小说，是我们华东师范大学的光荣。中文系当时那种日益高涨的创作热之所以能形成，和徐中玉先生热心支持的态度有极大的关系。我们这一届学生写毕业论文时，徐先生在系里宣布，对创作上取得成绩的学生，毕业论文可以用文学作品代替。我的毕业论文，就是一本诗集。孙颀和王小鹰的毕业论文，是两本小

说集。这样的做法，大概也是史无前例的。这是徐先生的胆识和魄力，也是他对我们的鼓励和期望。华东师大之所以出现“作家群”，徐先生功不可没。

徐中玉先生不仅在学业上是我们的恩师，他的人格和品行，也是我们的楷模。徐先生一生饱经磨难，但他从不说违心的话，更不做违心的事。他曾当选上海作家协会主席，作为作家协会的专业作家，我和徐先生有了更多的接触。在人世的风暴中，徐先生是一个铁骨铮铮的硬汉，他把名利看得极淡，而把知识分子的责任和良心，看得高于一切，为了年



香中有别韵 花鸟画（江德兴）

轻一代的理想和前途，他甘愿承担一切。

二十年前，我和徐中玉先生一起到长江口的长兴岛采风，一起去的还有他的另一位成为作家的学生王璐玉。我们沿着江岛的长堤散步，徐先生谈了他年轻时代的很多往事，他说：“此生虽然曲折，但从不做亏心事。”我们在岛上一同庆贺他的 80 岁生日，我们在祝他长寿的同时，很想倾吐心中的感激之情，但却不知道怎样来表达。我对他说：“你不仅教会了我们怎样做学问，搞创作，也教会了我们怎样做一个正直的人。”徐先生笑着说，有你们这些学生，我感到欣慰。而他对我们的关爱，这些年来一直没有中断。前些年，我在《新民晚报》上的专栏“玉屑集”，他每篇都看。他说：“以前谈古诗，对政治和历史背景上分析得多，你的文章都是艺术赏析，很有意思。”徐先生的鼓励，使我对自已多了一点信心。

徐中玉先生对事业和工作的态度，一般人难以想像。年过九十，他依然精神健朗，思路清晰，还在主编刊物和教材，还在撰写论文。钱谷融先生曾开玩笑说，这位老兄，永远想着工作，工作，工作。文学界有活动，徐中玉先生常常和钱谷融先生一起来参加。大家都说，这两位德高望重的老前辈出席的活动，就是上海文学界级别最高的聚会。

徐中玉先生从教大半个世纪，桃李满天下。经他教育，受他恩泽的学生不计其数。我们这些喜欢创作的学生，也许只能算作少量异数，更多的学生，成为优秀教师和学界精英，遍布世界各地，可以组成一支浩浩荡荡的大军。

为祝贺先生百岁华诞，王小鹰画了一幅山水，画面上群山连绵，松林苍翠，我在画上题一首言志诗：“高山不老松，风雪见峥嵘；群峰贺百岁，天涯桃李红。”笔墨虽轻，但表达了我们先生的敬意。

前几日，收到华东师大中文系庆祝徐中玉先生百岁华诞的请柬，请柬上以文言叙述先生的经历和他的人格精神，写得言简意赅，文采斐然，特抄录部分如下：

夜光杯

国庆后第一个双休日是我出游的日子，这天来到东北“一眼望三国”的地方——吉林珲春市防川村，登上望塔远眺日本海。这里是我国陆地上惟一可以看到日本海的地方。

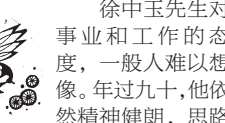
我国辽阔的国土在防川村成了狭长的尖嘴状，最狭处大约不过百米。西侧是与朝鲜的界河图们江，东侧以铁网与俄罗斯相隔。一条可以对驶的公路从中穿过，直抵接近图们江入海口的地方。

花了 80 元门票（若看东北虎展再添 20 元）乘电梯直上 12 层观光塔“龙虎阁”，就可以在吉林的最南端看到西南侧的朝鲜和东南侧的俄罗斯，向正南方望去，就是图们江入海口连接的碧蓝色日本海。

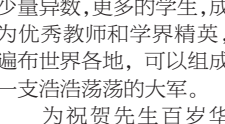
“一眼望三国”景观深刻表现出历史上国势强弱带来的边界变化，在今天吸引来无数游人。国庆长假期间整个观光塔挤得满满的，游客的汽车在塞满停车场后顺公路北沿 4 公里，一直停到朝鲜族聚居的防川村，也是几家旅游餐馆开张迎客的地方。餐馆东侧，就是中俄国境线张鼓峰，也就是当年张鼓峰战役的战场。

国庆长假一过，防川村中几家餐馆歇业了，只剩一家“韩香园”，是游人大快朵颐之处。

防川有美食，首推图们江大马哈鱼，10 月恰是品尝佳季。珲春市场上有马哈鱼销售，大部分来自附近的俄罗斯滨海地区，个头小，20 多元一斤，雌鱼已被去仔。而在防川，图们江大马哈鱼才是鱼中佳品。每年 10 月，马哈鱼成鱼洄游进入



语曰：“大德必得其寿”。又曰：“仁者寿”。诚哉斯言！江阴徐中玉夫子，幼丁荏苒，壮经兵燹。负笈求学于洙泗，开帐授业于沪浚。旋罹党锢之禁，更遭丙午之祸。历经颠沛，淡泊自处。著述宏富，教化广大。鲁殿灵光，屹立岿然。道尊上庠，滋兰蕙乎日久；泽被学林，傲松柏于岁寒。才博学赡，四海共钦；年高德劭，九如皆拟……



今天立冬。在江南，立冬的习俗之一是“扫疥”。据明人田汝成辑撰的《西湖游览志余》卷二十“熙朝乐事”载：“立冬日，以各色香草及菊花、金银花煎汤沐浴，谓之扫疥。”

秋季干燥闷热，各种虫类尚未灭迹。王安石有题为《疥》的诗，开头几句为：“浮阳燥欲出，阴湿与之战。燥湿相留连，虫出乃投间。搔肤血至股，解衣燎炉炭”。宋代姜特立的《秋暑》诗，则自

称“吾性仍忍寒，不爱秋暑闷。既抱相如渴，复喘平叔汗。疥疾亦相乘，爬搔扰躯干”。

疥是一种皮肤疾病，照庄子的解释：“漂疽疥痂，内热溲膏是也”（《庄子·则阳》）。立冬时节，冬将至而未寒，暑未去而仍闷，古人借此做一番个人的卫生工作，用花卉草药的清涼除毒功效，来消除夏秋暑热所致的皮肤不适和残留疾患，实是一个科学之举！

作曲技法，多层次多侧面立体化地让观众感同身受，丰富舞台的艺术效果。例如在新版沪剧《家》中，茅善玉所唱的“茫茫白雪”唱段，原本是传统的三角板，但在音乐处理上不使用传统过门伴奏也不用乐队伴奏，而是融入了西洋美声进行伴奏过门。这便是在传统戏曲化的基础上融进了戏剧表现手法，借以宣泄人物内心世界推进剧情的发展使此唱段更加空灵、悲凉。又例如《雷雨》中最后一场，当周朴园道明了周萍与四凤的兄妹关系后，剧情发展到了高潮。在场的每个剧中人物内心都受到了极大的冲击。导演曹其敬和作曲商议后，决定在这样的剧情发展上用西洋的五重唱形式将剧中人的命运推向无奈与绝境，在舞台上淋漓尽致地展现这场悲剧。如此突破创新的目的，是为了谋求与现代音乐沟通与现代审美意识吻合，得到观众的接受与喜爱。有幸的是，这些创新，都收到了很好的口碑。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

图们江，溯江而上产卵。捕捞上来的标准成鱼 4-5 斤重，国庆长假期间防川的餐馆标价 125 元一斤，供不应求。因为时令还不到，每家餐馆一天收不上几条。

待国庆长假过去，观光塔上有时仅

钱江

想到了。店里有泡了人参鹿茸的自酿白酒，5 元一杯要了来助兴。佐以土产的蕨菜炒肉，一顿午餐兴致盎然。

店堂里食客只我们一桌，老板娘闲了走过来聊天，说些防川风土。特意说了桌上的大马哈鱼美食。原来，十多年前的 2001 年 8 月 19 日，时任政治局常委的胡锦涛前来视察边防哨卡，也在防川村落脚尖，当地政府特聘本店厨师做饭，主要食材就是图们江中的鲜鱼。

既然如此有幸，我们请出韩厨师合影，热闹了一回。

边疆旅行就是这样的，山水迢迢，历史悠长，常在不经意之间留下难忘的印象。

品赏图们江马哈鱼

【秋望】
小楼远眺兴无穷
满目清明天空
江北江南秋万树
一时尽在此风中。

【月夜】
闲居横榻看书迟
檐角秋风渐浙吹
忽暗忽明人坐起
半窗疏柳月来移。

【醉茶】
名纵似酒酌谁先
小聚适逢雨过天
三盏浑忘清到骨
今宵且醉落花边。

【故地寻友】
风清气白露树斜横
秋水依依秋草平。

【秋望】
小楼远眺兴无穷
满目清明天空
江北江南秋万树
一时尽在此风中。

【月夜】
闲居横榻看书迟
檐角秋风渐浙吹
忽暗忽明人坐起
半窗疏柳月来移。

【醉茶】
名纵似酒酌谁先
小聚适逢雨过天
三盏浑忘清到骨
今宵且醉落花边。

【故地寻友】
风清气白露树斜横
秋水依依秋草平。



今天立冬。在江南，立冬的习俗之一是“扫疥”。据明人田汝成辑撰的《西湖游览志余》卷二十“熙朝乐事”载：“立冬日，以各色香草及菊花、金银花煎汤沐浴，谓之扫疥。”

秋季干燥闷热，各种虫类尚未灭迹。王安石有题为《疥》的诗，开头几句为：“浮阳燥欲出，阴湿与之战。燥湿相留连，虫出乃投间。搔肤血至股，解衣燎炉炭”。宋代姜特立的《秋暑》诗，则自

称“吾性仍忍寒，不爱秋暑闷。既抱相如渴，复喘平叔汗。疥疾亦相乘，爬搔扰躯干”。

疥是一种皮肤疾病，照庄子的解释：“漂疽疥痂，内热溲膏是也”（《庄子·则阳》）。立冬时节，冬将至而未寒，暑未去而仍闷，古人借此做一番个人的卫生工作，用花卉草药的清涼除毒功效，来消除夏秋暑热所致的皮肤不适和残留疾患，实是一个科学之举！

作曲技法，多层次多侧面立体化地让观众感同身受，丰富舞台的艺术效果。例如在新版沪剧《家》中，茅善玉所唱的“茫茫白雪”唱段，原本是传统的三角板，但在音乐处理上不使用传统过门伴奏也不用乐队伴奏，而是融入了西洋美声进行伴奏过门。这便是在传统戏曲化的基础上融进了戏剧表现手法，借以宣泄人物内心世界推进剧情的发展使此唱段更加空灵、悲凉。又例如《雷雨》中最后一场，当周朴园道明了周萍与四凤的兄妹关系后，剧情发展到了高潮。在场的每个剧中人物内心都受到了极大的冲击。导演曹其敬和作曲商议后，决定在这样的剧情发展上用西洋的五重唱形式将剧中人的命运推向无奈与绝境，在舞台上淋漓尽致地展现这场悲剧。如此突破创新的目的，是为了谋求与现代音乐沟通与现代审美意识吻合，得到观众的接受与喜爱。有幸的是，这些创新，都收到了很好的口碑。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

图们江，溯江而上产卵。捕捞上来的标准成鱼 4-5 斤重，国庆长假期间防川的餐馆标价 125 元一斤，供不应求。因为时令还不到，每家餐馆一天收不上几条。

待国庆长假过去，观光塔上有时仅

钱江

想到了。店里有泡了人参鹿茸的自酿白酒，5 元一杯要了来助兴。佐以土产的蕨菜炒肉，一顿午餐兴致盎然。

店堂里食客只我们一桌，老板娘闲了走过来聊天，说些防川风土。特意说了桌上的大马哈鱼美食。原来，十多年前的 2001 年 8 月 19 日，时任政治局常委的胡锦涛前来视察边防哨卡，也在防川村落脚尖，当地政府特聘本店厨师做饭，主要食材就是图们江中的鲜鱼。

既然如此有幸，我们请出韩厨师合影，热闹了一回。

边疆旅行就是这样的，山水迢迢，历史悠长，常在不经意之间留下难忘的印象。

品赏图们江马哈鱼

【秋望】
小楼远眺兴无穷
满目清明天空
江北江南秋万树
一时尽在此风中。

【月夜】
闲居横榻看书迟
檐角秋风渐浙吹
忽暗忽明人坐起
半窗疏柳月来移。

【醉茶】
名纵似酒酌谁先
小聚适逢雨过天
三盏浑忘清到骨
今宵且醉落花边。

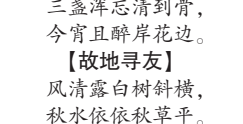
【故地寻友】
风清气白露树斜横
秋水依依秋草平。

【秋望】
小楼远眺兴无穷
满目清明天空
江北江南秋万树
一时尽在此风中。

【月夜】
闲居横榻看书迟
檐角秋风渐浙吹
忽暗忽明人坐起
半窗疏柳月来移。

【醉茶】
名纵似酒酌谁先
小聚适逢雨过天
三盏浑忘清到骨
今宵且醉落花边。

【故地寻友】
风清气白露树斜横
秋水依依秋草平。



今天立冬。在江南，立冬的习俗之一是“扫疥”。据明人田汝成辑撰的《西湖游览志余》卷二十“熙朝乐事”载：“立冬日，以各色香草及菊花、金银花煎汤沐浴，谓之扫疥。”

秋季干燥闷热，各种虫类尚未灭迹。王安石有题为《疥》的诗，开头几句为：“浮阳燥欲出，阴湿与之战。燥湿相留连，虫出乃投间。搔肤血至股，解衣燎炉炭”。宋代姜特立的《秋暑》诗，则自

称“吾性仍忍寒，不爱秋暑闷。既抱相如渴，复喘平叔汗。疥疾亦相乘，爬搔扰躯干”。

疥是一种皮肤疾病，照庄子的解释：“漂疽疥痂，内热溲膏是也”（《庄子·则阳》）。立冬时节，冬将至而未寒，暑未去而仍闷，古人借此做一番个人的卫生工作，用花卉草药的清涼除毒功效，来消除夏秋暑热所致的皮肤不适和残留疾患，实是一个科学之举！

作曲技法，多层次多侧面立体化地让观众感同身受，丰富舞台的艺术效果。例如在新版沪剧《家》中，茅善玉所唱的“茫茫白雪”唱段，原本是传统的三角板，但在音乐处理上不使用传统过门伴奏也不用乐队伴奏，而是融入了西洋美声进行伴奏过门。这便是在传统戏曲化的基础上融进了戏剧表现手法，借以宣泄人物内心世界推进剧情的发展使此唱段更加空灵、悲凉。又例如《雷雨》中最后一场，当周朴园道明了周萍与四凤的兄妹关系后，剧情发展到了高潮。在场的每个剧中人物内心都受到了极大的冲击。导演曹其敬和作曲商议后，决定在这样的剧情发展上用西洋的五重唱形式将剧中人的命运推向无奈与绝境，在舞台上淋漓尽致地展现这场悲剧。如此突破创新的目的，是为了谋求与现代音乐沟通与现代审美意识吻合，得到观众的接受与喜爱。有幸的是，这些创新，都收到了很好的口碑。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

图们江，溯江而上产卵。捕捞上来的标准成鱼 4-5 斤重，国庆长假期间防川的餐馆标价 125 元一斤，供不应求。因为时令还不到，每家餐馆一天收不上几条。

待国庆长假过去，观光塔上有时仅

钱江

想到了。店里有泡了人参鹿茸的自酿白酒，5 元一杯要了来助兴。佐以土产的蕨菜炒肉，一顿午餐兴致盎然。

店堂里食客只我们一桌，老板娘闲了走过来聊天，说些防川风土。特意说了桌上的大马哈鱼美食。原来，十多年前的 2001 年 8 月 19 日，时任政治局常委的胡锦涛前来视察边防哨卡，也在防川村落脚尖，当地政府特聘本店厨师做饭，主要食材就是图们江中的鲜鱼。

既然如此有幸，我们请出韩厨师合影，热闹了一回。

边疆旅行就是这样的，山水迢迢，历史悠长，常在不经意之间留下难忘的印象。

品赏图们江马哈鱼

【秋望】
小楼远眺兴无穷
满目清明天空
江北江南秋万树
一时尽在此风中。

【月夜】
闲居横榻看书迟
檐角秋风渐浙吹
忽暗忽明人坐起
半窗疏柳月来移。

【醉茶】
名纵似酒酌谁先
小聚适逢雨过天
三盏浑忘清到骨
今宵且醉落花边。

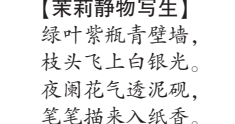
【故地寻友】
风清气白露树斜横
秋水依依秋草平。

【秋望】
小楼远眺兴无穷
满目清明天空
江北江南秋万树
一时尽在此风中。

【月夜】
闲居横榻看书迟
檐角秋风渐浙吹
忽暗忽明人坐起
半窗疏柳月来移。

【醉茶】
名纵似酒酌谁先
小聚适逢雨过天
三盏浑忘清到骨
今宵且醉落花边。

【故地寻友】
风清气白露树斜横
秋水依依秋草平。



今天立冬。在江南，立冬的习俗之一是“扫疥”。据明人田汝成辑撰的《西湖游览志余》卷二十“熙朝乐事”载：“立冬日，以各色香草及菊花、金银花煎汤沐浴，谓之扫疥。”

秋季干燥闷热，各种虫类尚未灭迹。王安石有题为《疥》的诗，开头几句为：“浮阳燥欲出，阴湿与之战。燥湿相留连，虫出乃投间。搔肤血至股，解衣燎炉炭”。宋代姜特立的《秋暑》诗，则自

称“吾性仍忍寒，不爱秋暑闷。既抱相如渴，复喘平叔汗。疥疾亦相乘，爬搔扰躯干”。

疥是一种皮肤疾病，照庄子的解释：“漂疽疥痂，内热溲膏是也”（《庄子·则阳》）。立冬时节，冬将至而未寒，暑未去而仍闷，古人借此做一番个人的卫生工作，用花卉草药的清涼除毒功效，来消除夏秋暑热所致的皮肤不适和残留疾患，实是一个科学之举！

作曲技法，多层次多侧面立体化地让观众感同身受，丰富舞台的艺术效果。例如在新版沪剧《家》中，茅善玉所唱的“茫茫白雪”唱段，原本是传统的三角板，但在音乐处理上不使用传统过门伴奏也不用乐队伴奏，而是融入了西洋美声进行伴奏过门。这便是在传统戏曲化的基础上融进了戏剧表现手法，借以宣泄人物内心世界推进剧情的发展使此唱段更加空灵、悲凉。又例如《雷雨》中最后一场，当周朴园道明了周萍与四凤的兄妹关系后，剧情发展到了高潮。在场的每个剧中人物内心都受到了极大的冲击。导演曹其敬和作曲商议后，决定在这样的剧情发展上用西洋的五重唱形式将剧中人的命运推向无奈与绝境，在舞台上淋漓尽致地展现这场悲剧。如此突破创新的目的，是为了谋求与现代音乐沟通与现代审美意识吻合，得到观众的接受与喜爱。有幸的是，这些创新，都收到了很好的口碑。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

丁是娥对小飞蛾的角色塑造并非一帆风顺，而是经历一番曲折的。

