

佳作背后

不懈开拓自己的绘画空间 ◆ 朱金晨

我不知道,上海还有无其画家,能像薛志贤这样一头钻进现代诗诗意画的创作。他以舒婷、北岛、顾城等诗人的名作诗意,生发出巨大的创作热情,产生了如泉的创作灵感,绘出了一个山水系列,诗中有画,画中有诗,或典雅、或含蓄、或淡泊,给人不少美的享受,也获得不少行家好评。

在上海画坛,人们总以为薛志贤是位后起之秀,因为他还年轻,其实论起画龄来也有二十多年了。近些年来,他的画艺日臻上进,形成个性,赢得不少行家的好评。

在他的画作中,虽然构图用的也是线条,渲染的也是色块,但始终坚持在丰富中追求单纯,博大中又不失简约。无论是他笔下的山水,还是花鸟,抑或人物,都力争达到“一花一石一世界”。尤其是他的山水画,从不以画大山大水的气势见长,总是截取山水小小的一截,匠心独

运,为我们表现出气象万千的景象,生动活泼的形态,可以说每一幅都是一首小诗,一首小小的抒情诗。

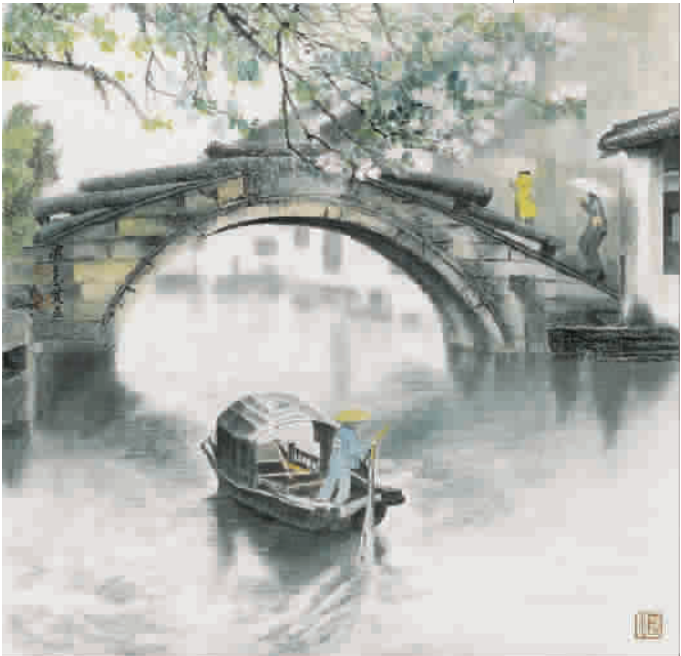
别看是小诗,小诗不小,比那些长诗更有内涵,更有诗情画意,当然,也更难写。我感到他的在这方面追求很有艺术头脑,在大家都大笔头、大气势去画大山水,不去跟风,而是化繁为简,画出有力度、有深度的作品。

从早先投奔齐木门下学花鸟,到后来又上门求教赵宏本先生画人物,又再去拜师车鹏飞、赵豫绘山水。在我印象中,薛志贤便是这样一位不甘寂寞,爱在“艺术上折腾自己的画家”。

他总是标新立异,最让我不可思议的是这次居然举办了一个“现代诗诗意画”画展。以前画唐诗诗意画的画家大有人在,唐诗宋词,当然能画出无限的诗情画意,可现代诗,尤其是时下的那些现代诗,手法多

变,意境多重,怎么去画?当初他将他的设想告诉我时,便遭到我这位诗人的全力反对。可他偏不,非去尝试一下不可,经过几个月的钻研,现在这些成果收获,尽管还有许多不足,却让我们再次掂量出薛志贤在学画求艺的路上,那种“语不惊人,死不休”的探求精神。

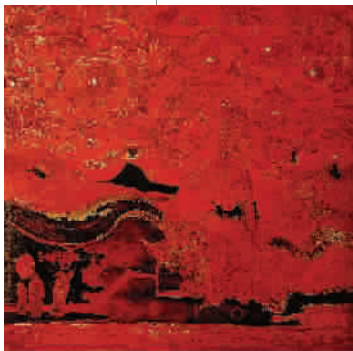
无论怎样去变化,无论怎样去开掘,对于薛志贤来说,万变不离其宗,那就是传承中国画的优良传统,在他看来近些年来,一些所谓的中国画的改革与创新,实际上都远离中国文化的意韵,与中国画相去甚远。他之所以画系列中国现代诗诗意画,也是为提高自己的中国文化修养,他还认真告诉我,这次的试笔仅是一个开端。我们也殷切期望,薛志贤能够从中国现代诗中吸取创作中国山水画的营养,寻找到属于自己的画语。



■ 春韵(中国画) 薛志贤作

多维空间

漆,古老而新鲜的光芒 ◆ 沈嘉禄



■ 沈克龙的漆画《天禧》

中国人用漆至少已有七千年的漫长历史。但清末以降的一百多年来,中国漆艺在产量和质量上无可奈何地出现滑坡。如今在时代的声声召唤中,在一大批艺术家的身体力行之下,中国漆艺升起了复兴的曙光。它基本循着两条路径艰难前行,一条是漆画,另一条是漆器。漆器正在亲密地回归日常生活的细节,漆画则朝着纯粹艺术的层面提升。

艺术家的审美选择意味着一种文化立场,从油画家变身为漆画家,沈克龙寻找着突围的路径。这一路,走得很艰难。单就这几年的创作来看,他的势头很不错,徽州系列油画在上海办过个展,卖得也

好。他以油画家的角色担当推动中国当代美术的任务,也肯定是前途光明的。后来他不满足具象表达,改画抽象了,也相当成功。再后来他着魔似地玩起了大漆,以漆为媒介表现抽象。他从漆的肌理与流动性中更兴奋地看到了中国哲学的深层次意味,并非是油画上的失落而寻找漆的庇护。但是,对任何一个油画家而言,这无疑是一次将艺术生命抵押出去的豪赌。

他的信心来自一位留德的画家,他叫苏笑柏,早几年在上海美术馆办过个展,我去看过,一小时观展,半小时发呆。苏是用中国大漆画抽象画的艺术大家,作品色彩对比强烈,肌理质朴厚重,构图充

满东方哲学意味,大气磅礴,欧洲人观后击节叹赏。现在才知道,他是到福州跟沈克龙学髹漆工艺的。“我从苏老师身上也学到了很多,比如文化精神和研究方向。”沈克龙说。

沈克龙毕业于南京艺术学院雕塑系,转型是一个偶然,他说:“我要将偶然变成必然。把大漆的规律抓住,然后自由地表现心中的图像。”他用漆在麻布上表现,同样呈现出了中国水墨的效果,有渲染,有韵味。“漆也可以晕散的,而且可以堆砌,这是宣纸上做不到的。漆画是中国的油画,它的历史性和民族性,使我看到了它的无限可能。将漆画拿到世界上与欧洲人

对话,我们就会多几分优势和自信。”沈克龙亲历了广受追捧的待遇,2011年2月份在北京798办个展,他的21件漆画作品被一抢而光。去年在郑州办展,作品也遭抢购。“不好意思,价格也太过分了。”这是他低调的自负。而今,沈克龙的布面油画一幅至少要卖到十几万,而漆画所需时间是油画的十倍,即使卖到数十万元一幅也不算离谱。

朝花夕拾的每一天,沈克龙平静地创作着漆画,他不愿做市场的奴隶,而只为心声尽情歌唱。“中国的漆器要唤醒民主精神,漆画要经得起历史的追诘。所以,我时常需要停下来思考一下。”

海上印社

孤标冷刚的蒋仁 ◆ 韩天衡 张炜羽

文人风雅,信而好古,代代相承。晚明印人汪关,因得古印而更名。至清代乾隆三十八年(1773)前后,同样有一位印痴蒋泰,在扬州平山堂得到一枚汉代铜印“蒋仁之印”,欢喜无量,遂易名仁。他是丁敬印风忠实的追随者,也是浙派第二代传人中最优秀的代表之一。

蒋仁(1743-1795),字山堂,号吉罗居士、女床山民。仁和(今浙江杭州)

人。早年工诗,收藏颇丰,家有北宋胡恢隶书《欽器帖》、初拓《绍兴米帖》、明代祝允明小楷《金人铭》长卷等宋元明清书画名迹二百八十余种,惜在移居时,这些寄存在友朋家中的历代佳构,均被权贵孽子巧窃殆尽,引为终身恨事。蒋仁三十多岁游艺于盐商云集、富甲天下的扬州,中年后返回故里。蒋仁个性孤冷,罕与世接,甚至连广交天下

印人的汪启淑也未能为其立传。因不屑俗事,以致于“家至贫,时不举火,所居老屋两间,欹危殊甚,而山妻小女欣然忘贫”。生活的穷困潦倒也严重影响蒋仁的健康与艺术创作,此间他很少挥毫奏刀。直到乾隆五十九年(1794)冬天,浙江粮储道张映弘仰慕蒋仁书法,将其迎至官舍,执弟子礼,殊礼厚待,蒋仁的窘困之状才得稍解。

诨料翌年二月,一代印坛奇才悄然陨落,年仅五十有三,可谓丰其才而吝其寿者。

蒋仁精研八法,楷法在钟繇、索靖之间,行草书由米芾上窥“二王”,参融孙过庭、颜真卿和杨凝式,被誉为“古秀在骨,每作书如以墨渾倾纸上,又时似枯藤挂壁”,逸气纵横。蒋仁在美术史上的最高成就,当属其篆刻艺术。蒋仁服膺浙派鼻祖丁敬,他在边款中称赞到:“叹硯林丁居士之印,犹浣花诗、昌黎笔,拔萃出群,不可思议。当其得意,超秦汉而上

之,归、李、文、何未足比拟。”又称:“近见丁徵君手制印数钮,皆臻神妙。白文浑浑汉人,朱文间有宋、元人笔意,品格如岭上白云,非胸藏万卷书不能得其畦径。此作自谓入室矣。”西泠诸子师丁敬,皆取其一翼而张之。蒋仁则删繁就简,不枝不蔓,内敛质朴,深得古秀、简拙之韵味,当以沉着冷隽胜者,与丁敬最为接近。他不仅对丁敬作品中一些有明人习气或欠成熟的印式做了去芜存精的处理,使浙派篆刻早期庞杂的面目变得纯净,并开创、确立了一批经典样式,为浙派篆刻风格初期定型作出了贡献。

与一些靠创作数量取胜者不同,蒋仁因其“人品绝高,自秘其技,不肯轻易为人作”,加上未享福寿,携印有限。古来以篆刻得大名而治印最少者,非蒋仁莫属,早在乾隆时也仅见六、七十钮。然作品虽稀,却件件精妙,连眼界甚高的晚清著名篆刻家赵之谦也推许他为:“蒋山堂印在诸家外自辟蹊径,神至处弘泓(丁敬)且不如。”蒋仁还擅长刻单刀刀跋边款,密行细字,洋洋洒洒,刻满印石四面,字数上百甚至达近千字,“小如蚕尾,波磔宛然,”无一懈笔,镌刻技艺可谓登峰造极,令人叹为观止,在明清流派篆刻史上有着突出的地位。



■ 蒋仁篆刻“蒋仁印”



■ 蒋仁篆刻“真水无香”

宝龙拍賣 | 拍賣公告

POWERLONG AUCTION

上海宝龙2013秋季拍卖会

SHANGHAI POWERLONG 2013 AUTUMN AUCTION

预展: 2013年12月18-19日

拍賣: 2013年12月20日

地点: 上海浦东洲际酒店(闸北区恒丰路500号)

拍賣场次: 中国书画专场 下午13:00 开始

珠宝手表专场 下午15:30 开始

咨询电话: 15900598229 51759999-3516

请关注宝龙拍卖官网及佳士得拍卖的网络直播

官方网站: www.shplauction.com | 官方微博: 上海宝龙拍卖 | 官方微信: powerlongauction