

责任编辑: 龚建星

有句千年不蛀的老话:“人靠衣裳,佛靠金装。”衣裳是最直观的包装纸,蕴含着丰富的人文密码,比如身份、等级、嗜好、趣味,甚至社区地段。

上世纪七十年代,军装风行天下。士兵服两开袋(前胸两袋,便于插钢笔),军官服四开袋(下端还有两袋,放工作手册)。四开袋有布、呢之分,前者是连排长的尉官服,后者是营级以上的校官服,转业到地方,都是脱产干部。七十年代中期,小伙子最牛的时尚系列:呢军服、蓝军裤、导弹皮鞋,骑着十三型锰钢自行车(特供稀缺品),再配双铃,电脚踏车,一路红灯,一路飞驰,一路铃声,一口塑料普通话。那是机关大楼、部队大院里的干部子弟。

八十年代,夏天的弄堂标配:拖鞋、短裤、赤膊,套一圈项链特粗,特扎眼,他们往往是个体户。时代开始变了,有则顺口溜:“好男不上班,好女嫁老板,黧男黧女上三班。”金钱开始冲击特权。

上班族则斯文些,蓝短裤、白背心、夹脚拖鞋鞋,这套“裸”装,上只角限于室内,下只角坐在弄堂口:一条毛巾搭在肩上,备揩额头,像个灶头头的师傅。到了傍晚,只剩下三角裤,站在弄堂角落,一盆井水举过头,冲凉兼洗澡。大热天里,“白衬衫、蓝长裤”,那是寿头毛脚见丈母娘。倘若此时弄堂里进来个花衬衫的老头,楼上楼下都会轰动:“阿毛,捺香港爷叔来哉!”相当于孤儿院来了个大户。

到了秋天,羊毛衫开始代替“文革”期间的绒线衫了,那时最有名的是友谊牌,出口产品,还有凤凰、白兔牌,厂家都在杨浦的长阳路、平凉路上。为了证明密度高,羊毛衫可以拎起来放在柜台上竖着不倒,绝无镶嵌睛纶之嫌。到了冬

天,流行高领子,甚至高领三叠,表示有钱,富裕的标志。买不起高领羊毛套衫,鸡心领移到后面,后头就是围脖,冒充羊毛衫。那是个全民得益、人人炫富的时代,社会风气变了,价值观分歧了:有的向前看,有的向后看。

要么西装内衬羊毛衫,要么衬衫下配牛仔褲,这是城里人的标配。西装混搭牛仔褲,始于农民工。今天,整天穿着西装戴着领带走来走去,那是房产中介的工作服。很多人开始穿运动衫表示休闲了。

九十年代的夏天,T恤衫替代背心。一段时间里,最流行的,胸前一朵菊花,那是法国“梦的娇”。面料:真丝。后来更上一层楼:重磅真丝,厚厚的,很有垂直感,好像双层隔。浸泡在水里,鼓泡起一大盆,撩起来,拖不动。穿在上海人身上有些分量,黄梅天,有些闷,上海话:吃着分量了!

这二十年,经济发展迅猛,透明成为美学潮流,“裸”时代开始了,裸考、裸捐、裸官、裸婚、裸奔,连严肃的经济学,也涉嫌裸,巴非特的名言:“潮水退去后,看谁还在裸泳。”简直就是黄色镜头。女装,在影星的引领下,从裸脐,到裸背,到“裸装”,实乃泳装,非一丝不挂,仅遮羞而已,目的:欲盖弥彰。泳装最大的卖点:三点式!穿三点式,走在卧室里,属于发嗲;走在宾馆里,属于小三;走在南京路上,属于花痴;走入屏幕,属于影星;走下屏幕,就是K姐。背景,赋予衣裳不同的社会角色。

衣裳,对邈邈男而言,是裹尸布;对时髦女而言,等于文身。观察男人,看他喝酒;观察女人,看她穿衣:穿长裙的,往往文静,穿短裙的,往往活泼。比短裙再短的,往往是辣妹。

越剧《九斤姑娘》中的九斤姑娘是箍桶匠张天保的女儿,聪明能干,因出生时体重达九斤,九斤便成了她的名字。绍兴一带历来有这样的风俗:用婴儿出生时的体重作为名字。鲁迅小说中有许多人物就是“按体重”起的。《风波》中的九斤老太也是个“九斤姑娘”,她的孙子叫七斤,曾孙女叫六斤。她发现祖孙四代出生时的体重越来越小了,“一代不如一代”的感叹于是油然而生。

名字不仅是符号

陈钰鹏
至于小说《离婚》中的八三,则又是另一种“起名规则”了,是因为出生时他的祖父八十三岁。据越俗,儿女小名亦以父母之年或祖父母之年呼之。鲁迅在作品中起的名字都是现实的反映。《祝福》中祥林嫂的儿子叫“阿毛”,鲁四老爷的儿子叫阿牛,看起来似乎很俗气,富人和穷人也没有什么区别,其实这是一种讲究。据传说,许多妖魔鬼怪专害出类拔萃的人,而不杀下贱之人,所以民间以为用猫狗等牲畜作名字则孩子好养,不会夭折。其实“阿毛”原本是“阿猫”的意思,加“阿”是爱称。用“阿”修饰表爱称是我国许多地方的习惯。

可见,名字并不像有些人所说的那么简单,只是一个符号而已。当然,名字的主要功能不是“认证身份”和“区别于他人”,但就功能而言,名字不是绝对手段;相反,名字以及起名,从一个侧面反映了人类的社会、经济、教育、科技等状况,而且名字本身就是一种文化现象。

中国人的名字实际上是“名”和“字”的合称,《礼记·檀弓》曰:“幼名,冠字。”古代人出生后先起名,至二十岁成人,即行冠礼加字。名字通常也指人的姓名,或者仅指名。起名和起字的规律是,要么两者的意义相近,要么相反。

中国的人口为世界之最,而姓是比较稳定的(或者说相对较少——500多一点),名字通常也只用两个字甚至一个字(单名),同名同姓的现象十分普遍,选什么字也无人干涉。但在欧洲有些国家,民政局有权干涉为孩子所起的名字,如果办事官员认为家长所起的名字体现不出孩子的性别、名字透露了一种极端意识、名字容易闹笑话……这时家长必须重新给孩子起名。在许多欧美国家,可以为孩子同时起二三个乃至更多的名字,包括可以加上父亲的名字。若父母决定名字之间用短划相连,那以后孩子在正式文件上签字也必须写上所有名字并用短划,否则签字无效。

早先在一些流行天主教的地区,人们只庆祝命名日,不庆祝生日,因为那时候往往给孩子起一个圣名(圣徒的名字),家长们必须重新给圣徒的保护力和虔诚心能在孩子身上起作用,故轻生日而重命名日。

有人作过调查统计,发现在欧洲最受欢迎的男孩名是卢卡斯和卢卡;最受欢迎的女孩名是玛丽亚和玛丽。调查者还发现,起名也受时尚及潮流的影响。



五颜六色

那日得闲,闪电般游玩了青藏高原上的“坎布拉”国家森林公园。是日恰逢雨天,西宁朋友怀宝说,一年不下了几场雨,倒让你给逮着了。这凉飕飕的风,这湿漉漉的雨,一扫暂时逃离申城那火炉般的酷热,内生一股“写意”之感。行路有车,越爬越高,走的是很崎岖很弯曲的山路,也没脑涨、头痛、胸闷的高原反应,只是车窗外不时飘浮的雾气,倒担心回族司机的驾技来。

忧虑间,司机师傅对大伙说,到“阴山蓄水”景点了。下去顺着木板路看着四周风景:高山远眺,丹霞地貌群峰雄起,形态各异,远端峡谷下,那李家峡水库似碧绿青翠宝石镶嵌其中,如若用变焦或高倍望远镜,则能十分清晰地看到黄河流入河海之水的纯正。这是一幅颠覆黄河色彩的作品,由此,文友称为“坎布拉”第一景。

下车置身在这海拔3200米处,此刻尽管远处之雾并不影响100米内能见度,但横竖无常的雨水、无孔不入的凉风、时而团团又片片的雾气向四周袭来,可谓阴山一望苦双瞳,雾漫群山两茫茫,哪有胜景可言?遗憾中突然感悟,人生有时犹如雾,明亮被罩暗,清纯被搅浊。自然

雾锁辨市像

陈雨沪

之雾尚且如此,那遭人为迷雾混沌与蹂躏的青春年华,则难言幸运了。

这位文友有才华,为人热情也多情,我们说他有人缘,但大家都信他不会也不敢越雷池半步。可十几年前,他与曾同过事的某女有一次邂逅,那女人竟然散布无影之雾,使她长期陷入窘境。文友对所有的人都一视同仁地慷慨、关心与关照,可还是被人曲解。在他发现并一再回避乃至发出通牒后,那女人竟然鼓吹与他有染,并软硬兼施地逼他,只要答应与她“和好”就“撤诉”。把丑闻当儿戏的女人,还有什么羞耻可言?于是本来就妒忌文友才干的小人,拿着鸡毛当令箭,即使文友有对方说过“没触犯道德”之言反证,也无济于事。

雾变成迷,人言才可畏。每有风吹草动,文友总被人暗中戳戳点点。这种“绯闻”常常出奇敏感,让人入想入非非。作为好友,我深知他的愤怒与郁闷,即使在欣赏他的作品时,在神情飞扬中也会瞬间为之黯

然神伤。文友太自珍了。于是,我的“尺寸”论也与他的遭遇同步而生。所谓己有九寸长,他人道一尺说八寸,皆有献媚或妒忌之嫌。这观点成了共识并互为共勉。

冷却、加湿、凝结是雾形成的三个条件,雾气弥漫,于是遮住人们的慧眼。自然界的群山似乎不再婀娜多姿,长流绿水似乎被凝固。但人们知道,当空气流动增速,温度增高,雾散终显自然本色。果不其然,离开“阴山蓄水”进入李家峡水库时,一股“雾散群山叠翠浓,风清气顺心曲透”油然而生,再次感受到大自然拨雾见物之神力。你看,那清澈的黄河之水,竟然可见鱼儿在游走。在阳光下,那丹霞地貌凸现的锥形峰林,陡峭直立,雄伟壮观,远望犹如一个叫德杰的山峰,在阳光下犹如“布达拉宫”建筑,气宇非凡,无论极目远眺,还是收视近眺,清晰而养眼,真切而舒心。

人生中的迷雾并不可怕,即便是雾霾,人们依然能识辨而战胜之。人之相识相助相知,贵在真诚,贵在用心。在弘扬社会主义核心价值观的当下,“诚信”“友善”终将成为社会共同践行的取向。



今晚灯谜

谢煜明
越来越有腔调
(足球名帅)
昨日谜面:经常抢埋单(三字称谓)
谜底:老支前(注:别解为“老是支付在前”)



住家附近一条公交线路全换了新车。车辆的类型牌号、能源消耗、驾驶操作,我不懂;走进车厢,只觉得干净、简洁、舒适。而让我眼前一亮的是,每辆车的车窗上方统一安上了公益宣传牌,上有醒目的八个大字:轻声细语,举止文明。这八个字,切中时弊,我为它叫好!

一次,我站于中门老弱病残孕专座旁,前后座位上两位妇人谈兴正浓,从买菜做饭,讲到四邻八舍,怕后者听不真切,前者侧转身子,拉直嗓门,兴奋时,还放声

轻声细语说文明

陈日旭

我坐于中门后面靠走道,一小青年在旁打手机,喋喋不休,可恼的是这手机正冲着我脑门,我见他“电话粥”煲个没完,便指指耳朵,比划手势,请他到空着的中门处去打,他不予理睬。无奈,我一个古稀老人,索性起身让他坐,自己走到中门处站着,讨个清静……

有人会同,公交车上不让人说话吗?非也!问题是车厢空间有限,人与人之间挨得近,大声说话,旁若无人,难免影响他人。同道之间,该说的话,长话短说,轻声一些,甚至来个窃窃私语,拿捏好分寸,那该多好。

公共场合说话应该轻声细语,礼貌文明。我们的车厢,虽是区区一隅,但却是公共场合,一举一动,一言一行,都是社会缩影。轻声细语,从我做起,从每个人做起,哪天公交车厢内一派“和风细雨”,那就是国人文明、社会进步、礼仪之邦的标志了。



在那个纯真的年代,除了琼瑶的戏,三毛的散文,就是孟庭苇的歌曲。因为经典怀旧,要让熟悉的旋律唤起你我内心青涩的岁月,在那个深埋的记忆里,有着涩难忘的初恋情人,有负笈异乡求学的穷苦生涯,更有那艰辛创业的独自呢喃……孟庭苇的歌声犹如一盏温暖的灯火,驱散充满失落的长夜,带给当时的我们希冀与憧憬。听说她下个月要到上海东艺来开个唱,忽然内心莫名地激动起来,想再回到那个纯真年代,与我的朋友们相约上海来看雨,聆听台北的爱情故事。

很久很久以前,台湾歌星萧敬腾还未加冕“雨神”,华语乐坛

中“掌管天气”的是“月亮公主”孟庭苇。上世纪90年代,她演绎过《你看你看月亮的脸》《冬季到台北来看雨》《风中有朵雨做的云》《红雨》《无声的雨》,为歌迷制造出一种台北总是爱得湿答答的印象。

1995年,作为台湾唯一的一个受邀者,孟庭苇登上春晚的舞台,唱了《风中有朵雨做的云》。这首歌是陈耀川的曲,李安修的词。大概是在孟庭苇刚唱红《谁的眼泪在飞》的时候,有次她参加了一个广播电台的访问,主持人告诉她说前一阵子刚访问完陈耀川,对方

有一个最大的心愿就是想为孟庭苇写歌。因为当时孟庭苇的成名曲《你看你看月亮的脸》等等都跟大自然景象有关,所以特别写了这首《风中有朵雨做的云》。孟庭苇的另一首成名曲《冬季到台北来看雨》是靳铁章的曲,吴若权的词。最初拿到这首歌的时候,孟庭苇21岁,当时虽然没有恋爱经验,但是对于它的整个旋律,它歌词的意境都很有感觉,你马上可以走进到故事的环境里面。当时制作人要求非常严格,希望孟庭苇可以唱出内心虽然是想念,但

第29届“新民晚报暑期中学生足球赛”决赛阶段日前落下帷幕,大赛圆满成功,这是火车头体育场重整改建后第一次承办市级大型足球赛事。

说起火车头体育场,它与足球,特别是群众足球运动渊源颇深。新中国成立以来,上海以产业系统为单位大力发展体育运动,火车头体育场是最早建造的体育场之一。半个世纪以来,这座球场成为上海群众足球发展的见证人。2012年,火车头体育场改造,升级为火车头体育文化休闲主题园区,入驻企业享受返税政策,是上海铁路局和闸北区首个将体育、文化和休闲等相关产业有机融合的创意产业园区。11人的正规球场铺设了人工草皮,重修了跑道,以全新的面目迎接足球爱好者。听闻“新民晚报暑期中学生足球赛”正寻觅主办场地,火车头体育场管理层主动联系新民晚报希望合作。于是,上海最悠久的青少年业余足球赛事落户上海资格最老的球场之一,“新民晚报杯”焕发出新的生命。

铁路人做事诚实质朴,一丝不苟。火车头体育场承办“新民晚报杯”处处体现出这种作风。为了本届“新民晚报杯”,体育场做了充分而大量的准备工作,周密部署,设计了很多预案。了解到开幕式当天可能下雨,体育场将羽毛球馆、乒乓房临时辟为室

内集合场所,并为到场的800多人制订了一套有序的进场、退场方案。大家还从网上查找商品、商店等信息,再到城隍庙等地的商铺实地查看商品,几番比较,选购了价廉物美且

才开始划分场地,每天忙到午夜2点才完成。想到明天的比赛,他们竟睡意全无。一早,体育场人员全体出动布置场地。白天杯赛结束后,大家再将球场恢复到晚间赛事的要求。

决赛结束当天,尽管细雨绵绵,参赛的学生们纷纷在火车头体育场的标志——一座退役的蒸汽火车头前合影留念。他们当中一些人将离开中学,告别“新民晚报杯”,但还会有更多热爱足球的孩子来到这里挥洒青春、强健体魄。

整装出发的火车头体育场将以“新民晚报杯”为起点,成为推动群众足球运动发展的“火车头”。

张澎

实用的雨衣和雨伞。开幕式当天,中途飘下了雨滴,同学们披上五颜六色的雨衣,倒也描绘出一幅色彩斑斓的图案。

智慧快餐

闲话火车头体育场

张澎

实用的雨衣和雨伞。开幕式当天,中途飘下了雨滴,同学们披上五颜六色的雨衣,倒也描绘出一幅色彩斑斓的图案。

智慧快餐

喝茶下肚,越喝越清醒;喝酒上头,越喝越糊涂。

郑辛遥

智慧快餐

喝茶下肚,越喝越清醒;喝酒上头,越喝越糊涂。

郑辛遥

智慧快餐

喝茶下肚,越喝越清醒;喝酒上头,越喝越糊涂。

郑辛遥

智慧快餐

喝茶下肚,越喝越清醒;喝酒上头,越喝越糊涂。

郑辛遥

智慧快餐

