

金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 24 期 | 2014 年 8 月 31 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

前奏 千里助学扶贫

走在大街上,袁贤良是个极普通的“农民”。稀疏的头发略白,衣着朴素,沐风栉雨,他的脸显得清瘦,每天他只靠地铁、公交车和两条腿奔东走西。

袁贤良出生于本市长兴岛农村,当过兵,搞过样板戏,当过中学语文和体育老师,后来在文化系统任职。说起帮助孩子追梦的“前奏”,他提到,退休前一年的 2005 年,他偶然在《人民日报》上看到一篇《霍山贫困女生的期盼》,文中山区孩子们贫困的家境和学校的落后令他难忘。他希望捐资助学,但几次致电该县有关部门,被“推”到教育局,又让他找团委,最后连学校电话都没问到。半年后,他出差合肥,顺路去霍山,从县城乘车 1.5 个小时,找到白莲岩小学。一路上,天下着雨,路崎岖不平。“没有正式的校门,没有围墙,操场两侧遭河水夹击,洪水冲刷,不断塌陷,20 多个学生挤住在一间 20 多年的老房子里,有的学生用的垫被是稻草,整个学校的图书馆只有 200 多本书。”

他给学校送去了价值万元的图书、铅笔、书包、衬衫,还认助了两名学生。8 岁男孩叶林,母亲难产去世,由父亲独自抚养,面临失学危险;女孩刘露和奶奶住在牛棚里,床边挂满了垃圾袋……至今袁贤良还保留着那时的照片,相册扉页写着“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”,每张照片后面,他都作了标注:“台风侵袭,河水泛滥,路被冲垮,塌方,泥泞不堪”“被洪水冲垮的操场一角”。

他曾写道:“助学扶贫,实地调查,是我心灵净化的回归。人活在世上,最有意义的就是能够帮助别人。”

歌声 飞进“上海之春”

2006 年,袁贤良退休后,希望为家乡做点实事。一次他去长兴岛参观调研农民工子弟学校。在红卫小学,他发现这里没有像样的操场,只有泥地,足球场长满杂草;教室里桌椅陈旧,教辅设施简陋。孩子们怯生生的目光里,缺少城里独生子女的自信。

袁贤良给学校送去了许多文化体育用品。不能为这些孩子抹去心理上的阴影,让他们像城里孩子一样,在阳光下放声高歌?当时红卫小学没有音乐老师,他通过乡教委,请公办小学的音乐老师当外援,还邀请志愿者送“教”上门,从最基础的识谱开始,教他们合唱。每周一课,每课 2-3 个小时。孩子们一开始怯生生地不敢张嘴,最后报名踊跃,组成了一支 130 个人的大合唱队伍。“取名‘百灵鸟’,是希望他们像百灵鸟一样张开心灵的翅膀飞上蓝天。”他相信,音乐能激发孩子们的艺术天分和灵感,也能激发他们的自信与自尊。那时每周的“送教”,因长江隧桥还未建成,袁贤良和志愿者老师只能乘船渡江,路上“跋山涉水”2 个多小时,十分艰苦,但本市第一支农民工子弟合唱团初试啼音,也开始像一棵破土而出的小树苗茁壮地成长。袁贤良看到,合唱团孩子们的性格有了可喜的变化,开朗,自信,积极和阳光,这让他十分高兴。

8 年来,百灵鸟少儿艺术团“基地”从长兴岛扩展到了宝山与闸北

上海多所农民工子弟学校里,飞翔着一只“百灵鸟”。她领飞了本市第一支农民工子弟合唱团,之后 8 年里又在 6 所学校“孵”出了“小分队”;她放飞了约 800 名孩子的音乐舞台梦,载歌载舞,飞进福利院、中国上海国际艺术节,也飞进“蓝天下的至爱”和“上海之春国际音乐节”。她叫上海市百灵鸟少儿艺术团。开学前夕,我们走近 69 岁的袁贤良,听他讲退休后带领孩子们追梦的故事,希望孩子们在新学期中能实现更多的梦想。

袁贤良和他的百灵鸟

文 / 步寒



区,先后又在民办的徐卫小学、杨东小学、沈巷小学、惠民小学,公办的长兴中心校、保德路小学等建立了合唱队,帮 400 多个孩子圆了音乐舞台梦。现仍有 5 个“基地”每周上课。给学生上音乐课的志愿者老师中,有当时长兴岛上仅有的科班出身的专职音乐老师汤连海、音乐人徐秀芬,上海音乐学院声乐系教授方琼、作曲家杨绍桐也都曾来指导。他还在市慈善基金会宝山分会申请成立了支 10 人义工队当后方保障团队。

袁贤良带着“百灵鸟”从崇明岛唱到了大上海,从校园唱到了剧场。细数一下,这些农民工孩子参加的“重量级”演出不少:在沪参加土耳其国庆节及儿童艺术节(见上图);为长兴第六福利院的孤老们送上慰问;3 次踏上上海国际艺术节的舞台;参加市慈善基金会“蓝天下的至爱”和“同在阳光下,放飞希望”等大型演出活动。特别是今年 5 月第 31 届上海之春国际音乐节上,百灵鸟少儿艺术团还进行了一场“放飞心中梦”的专场演出,有合唱、歌伴舞、琵琶独奏,甚至还有沪语表演(见下图)。演出结束后,中国电影音乐学会副会长、曾获我国“金鸡奖”“飞天奖”“金钟奖”的吕其明特别寄语:“乐声悠悠,舞姿翩翩。”

幕后 倾情作词 32 首

一个好的群众演出团体不仅应有良好的音乐素养,还要有原创能力。孩子们不但要唱得好,也要有自己的歌。谁来为孩子们写歌呢?袁贤良坚持学习,自己创作歌曲。

去年,中国唱片深圳公司出版了一张音乐 CD 专辑《快乐的百灵鸟》,这是袁贤良交出的“成绩单”,一共 16 首,都是他亲自作词,自费出版的。还有 16 首未收入专辑。“我在小小的家里住,学习生活都离不开她,别看像个蜗牛的家,我深深爱着我的家。”这是歌曲《小小的家》中描绘的来沪民工生活剪影。“人物原型是个小女孩,她的家在工场旁边,用彩条布拦起,尘土飞扬,但在这样艰苦的环境中仍刻苦读书,小小的家也有温馨。”袁贤良特别提到,还有一首《爸爸妈妈请放心》写的是留守儿童。“爸爸你在哪里?我和奶奶留在家,每当吃饭时候只有你的空座椅;我和奶奶留在家,和她采茶喂猪,和她做饭喂种地。”一次演出排练时,沈巷小学一个叫陈琳的女孩触景生情,唱着唱着开始眼含热泪,女孩说,这首歌里写的好像就是她。

一个退了休的上海人,倾情于城市里最容易被忽视和遗忘的农民工孩子身上,不计任何回报,6 年来“贴老本”30 多万元,他的行动也得到爱人——一位长海医院退休军人的全力支持。当他拿着充满爱心的歌词敲开作曲家的门时,作曲家们被感动了。曾以《江姐》《刘四姐》等作品获得歌剧最高荣誉奖即终身成就奖的国家一级作曲家姜春阳,曾为《喜临门》《少年犯》等多部电影创作歌曲的上海电影制片厂作曲家杨绍桐,都不计报酬为“百灵鸟”的孩子们谱曲。

如今上海市百灵鸟少儿艺术团在上海已小有名气,袁贤良希望,可以开拓更多的方式,让更多孩子们亲近音乐,走上舞台,迈进更广阔的天地。

银色专列

创新为老服务大赛选出决赛项目

8 月 27 日,“2014 创新为老服务大赛”复赛在 2014 国际养老产业(上海)峰会暨博览会上举行,经专家团与老年观察团投票点评,最终电动爬楼机社区服务、巧手妈妈工艺坊、科普“大篷车”进社区养老院、剪爱、“高龄失能老人家庭照护者照护技能”培训班、专业照护“托老所”、易穿脱衣物和床上沐浴装置、爱心微创心脏换瓣术、膏药代针耳穴保健法、爱照护等 10 个项目入选决赛。入选项目将得到专家团在商业计划、代言推广计划、老年用户对接计划等方面的培训指导,并将在 10 月重阳节前后举办项目公开体验活动。(窗轩)

大手牵小手传递书法文化

8 月 19 日,松江区石湖荡镇新源村团支部组织邀请村老年书法队成员为学生上了一堂“大手牵小手”的书法课。由于参加活动的学生对书法的掌握程度各不相同,老人们早早地准备好学习用品,因材施教。听说老年书法队中年龄最大的老人已 82 岁,还每天坚持练习书法的故事后,大家发出阵阵赞叹。活动中,学生们既学习了中国传统文化,也感受到了书法老者身上“活到老学到老”的精神。(丛歌)

冬病夏治 温针疗法有奇效



“普中心的医生老好额,待阿拉亲切,手势又到位。”98 岁的叶阿婆不住地跷起大拇指向众人称赞。自普陀区中心医院“冬病夏治”开展以来,每年三伏天都会吸引来自各地的患者。许多关节炎患者对“温针”治疗情有独钟,叶阿婆就是其中一位。叶阿婆患类风湿关节炎,肩膀、膝盖一直酸痛不已,冬天不能碰冷水、吹风,夏天连电风扇也吹不得,老人苦不堪言。2008 年,她到普中心康复科就诊,在刘桂珍主任的建议下尝试了温针疗法后,病情明显好转。现在问叶阿婆感觉如何,她高兴得像个小孩:“能吹空调了!冬天关节炎也不发作了,人舒服多了。”多年来,普陀区中心医院积极开展具有中医特色的“冬病夏治”诊疗,以弘扬中医国粹,服务百姓健康为目的,获得患者的好评。(钟欣)