

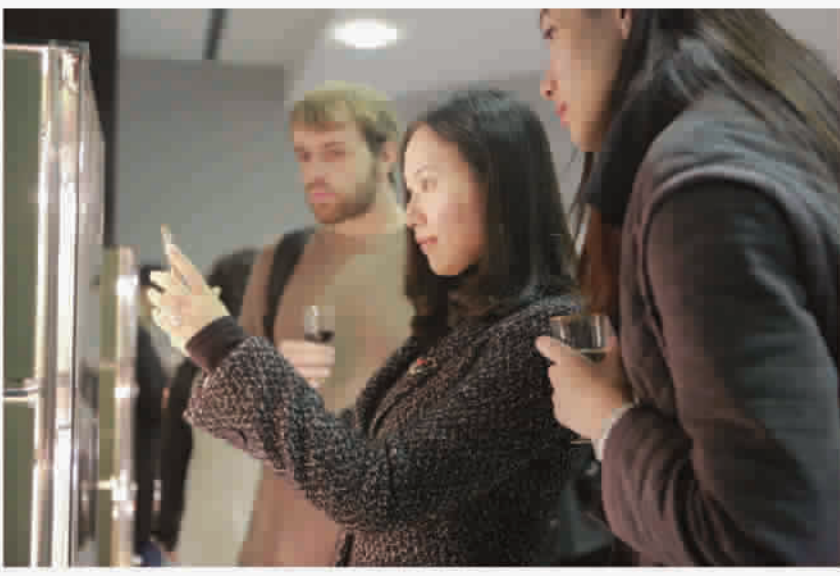
将中国当代玉雕艺术介绍给世界

海派大师吴德昇赴京参加捷克大使馆主办艺术展

11月29日下午,作为捷克驻华大使馆传统艺术平台“艺馆”的一项重要活动,“色即是空”展览开幕式在位于日坛路的大使馆内举办。中国艺术家吴德昇的作品和两位捷克摄影师杨·索德克和纪夫乐的作品在同一个空间进行展示,东西方艺术家的作品通过这种特殊的形式进行“对话”,相映成辉同时又充满魅力。

本次展览的主题着重表达了“色即是空”这一概念。中捷参展艺术家从多种艺术形式上进行了对话交流,而整场展览的主角无疑是来自上海的海派玉雕大师吴德昇,他所创作的精美绝伦的玉雕女性作品,深深吸引了许多前来观看展览的中外友人,令人感叹不已,其中本次展览的捷克策展人对吴大师的作品表示了浓厚的兴趣,并通过翻译询问了许多中国玉雕的专业问题,而由捷克大使馆邀请的各国驻华官员也纷纷表示,以往对中国玉雕的了解大多还停留在传统阶段,“没有想到中国的艺术家可以将玉雕和当代艺术如此完美地结合起来”,一位操着流利中文的外籍女士说道。

在讲解的过程中,只要吴德昇的言辞稍有停顿,就会有中外人士上前向他索取



签名画册或者要求合影。尽管如此,吴德昇却没有显示出一丝毫不耐烦,他就像一位宽厚的长者,耐心地满足每一位宾客的要求。然而转身和记者谈起中国的玉雕艺术,他的眼光却又深邃起来,这时的他又更像一位寡言的智者——虽然话语不多却

字字珠玑,展现了一位当代艺术大师的宽阔胸怀和敏锐视角。

吴德昇本人也对这次展览充满期待,他在致辞中表示:“我觉得这次的展览很有可能成为中国几千年的传统玉雕文化走向世界的一个窗口。虽然这几年中国的玉

雕行业发展非常之快,但是我们往往还是孤芳自赏,而通过这样的一次文化交流,可以让西方乃至全世界更多人关注到中国的玉雕艺术。”他也希望通过这次这样的艺术交流,让更多的国内外人士关注和认可中国当代的玉雕创作,让大家知道玉雕也是能够表现当代艺术的。

捷克以水晶作为国粹,捷克驻华大使利博尔·塞奇卡则认为,中国的玉石或许也将在未来像捷克的水晶一样,走向世界,成为中国文化的又一象征。他在开幕式致辞中称赞吴德昇“赋予了玉石生命”。“他以一种无与伦比的方式为其注入了灵性,赋予玉石这高贵的材料以精湛的工艺,深刻的思想,儒雅的表达。”利博尔·塞奇卡大师评价,“吴德昇大师是不折不扣的中国玉雕第一人”。

据了解,明年吴德昇将接受捷克共和国的邀请,作为中国艺术家的代表,前往布拉格进行文化艺术交流,同时他的作品也将来到位于伦敦的大英博物馆等西方艺术机构进行专题展出。



【简历】

吴德昇大师个人简历

- 1961年 7月出生于上海
- 1981年 白玉籽料作品《炎太公钓鱼》获得了国家文化部艺术类“百花奖”金奖
- 1993年 成立吴德昇玉雕艺术工作室
- 2004年 被评为中国玉石雕刻艺术大师
- 2006年 荣获中国工艺美术大师称号
- 2009年8月 担任上海工艺美术学会玉文化专业委员会副会长
- 2012年1月 荣获上海特级玉石雕刻终身人物称号
- 2013年 荣获上海玉雕大师领军人物称号
- 2013年12月 当选为中国珠宝首饰行业协会副会长

【人物】

吴德昇：师出名门的“中国玉雕第一人”

吴德昇,1961年7月1日出生于上海,1978年毕业于上海玉石雕刻厂业中学,进入上海玉石雕刻厂学艺,期间曾得到中国工艺美术大师翁海春的指导。因出色的琢玉成绩,取得雕刻界权威人士的广泛认可,1984年获得提前晋级的殊荣。之后在对中华传统玉器深刻领会的基础上,吴德昇潜心研究西方雕刻史,吸取了西方雕塑大师人物作品的精华,赋予中国传统人物雕刻更深的内涵。1993年至今在上海成立了“德昇琢玉工作室”。2003年,吴德昇更是成立德昇玉雕艺术工作室,被誉为“中国雕刻第一人”。

在谈及玉雕创作的心得时,吴大师用生动的比喻阐释了玉雕创作要切中人的灵魂的观点:“自古以来,琢玉人的创作就像在做梦。多少佳作,就像一首首无声的诗,一个个神秘的梦。只有把艺术的创作与生命结合在一起,琢玉技艺才会达到登峰造极的地步。”

