

水袖翩翩 宝岛青衣“一扮四” 琴弦声声 大陆乐手“三伴一”

海峡两岸戏曲界元旦将携手推出跨界作品

跨界碰撞 各取所长

这台演出以中国古代“四大美人”为题材,魏海敏将一人分饰王昭君、西施、杨贵妃、貂蝉四个角色。演出中,四大美女将逐一登场,以选自京昆经典或新编剧目的片段演绎各自最具标志性的生命瞬间,如“昭君出塞”“马嵬埋玉”等,京剧梅派经典《西施》唱段也包含其中。但整场演出没有传统京剧乐队的文武场,而是以人声演唱与钢琴、琵琶、古筝相互应和,既是一次戏曲与音乐的跨界碰撞,也将是一部有完整构思的小剧场作品。

之所以会有这样一部作品,起因是上海的制作人吕俊有意打造一部适合在上交音乐厅演艺厅上演的跨界作品。吕俊表示,在演员人选上,她首先想到的就是台湾国光剧团的当家青衣魏海敏,因为魏海敏兼具传统功力和创新意识,担当这一角色正合适。接到邀约后,魏海敏在短短一个星期里就拿出了自己的完整创意,双方一拍即合,由魏海敏担任艺术总监和主演。这部作品的编曲李哲艺是台湾知名音乐人,擅长跨界音乐作品,曾获得台湾“金曲奖”最佳作曲人奖。而葛灏、汤晓风、刘乐都是目前大陆各自领域屈指可数的青年演奏家。吕俊表示,这样一个组合是取两岸之长,在创新跨界方面台湾做得比较早,也比较有经验,但在演奏人才方面则明显大陆更胜一筹。

明年1月1日,来自台湾国光剧团的著名梅派青衣魏海敏将与大陆三位青年演奏家葛灏、汤晓风、刘乐合作在上海交响乐团音乐厅演艺厅推出一部跨界作品《水袖与琴弦——京伶魏海敏邂逅青年音乐家》。这部作品汇聚了大陆与台湾的主创团队和跨界演员,制作人吕俊表示,某种程度上来说,这是一个取两岸之长、优势互补的组合。



■魏海敏(右二)与三位大陆青年演奏家

刘乐都是目前大陆各自领域屈指可数的青年演奏家。吕俊表示,这样一个组合是取两岸之长,在创新跨界方面台湾做得比较早,也比较有经验,但在演奏人才方面则明显大陆更胜一筹。

交流渐增 尚需磨合

这几年,大陆与台湾戏曲界的交流越来越频繁。从上世纪八九十年代起,大陆的戏曲院团就相继赴台演出,而这些年,台湾戏曲院团也

渐渐成为大陆戏曲演出市场的新成员,上海国际艺术节就已连续多年邀请台湾的京剧院团参与。此外,台湾剧团邀请大陆演员加盟的演出日渐增多。比如今年艺术节来沪亮相的台北新剧团京剧《知己》有江苏

的钱振荣及北京的杨燕毅加盟,而台湾当代传奇剧场的摇滚京剧《荡寇志》演员班底中也有不少上戏戏曲学院的师生。从某种程度上来说,大陆戏曲演员的加盟,弥补了台湾戏曲院团演员缺乏的短处。虽然这些年大陆戏曲界同样面临人才缺乏的困境,但相对而言,大陆有大量戏曲院团的存在,人才的储备依然是台湾戏曲院团难以企及的。

另一方面,有更多创新经验的台湾主创团队这几年也开始受到大陆戏曲院团的关注。台湾国光剧团导演李小平这几年就频频受邀到上海执导京、昆等剧,其中包括史依弘、张军版的昆曲《牡丹亭》,上海大剧院版的京剧《金锁记》以及上海昆剧团根据国光剧作改编的昆剧《烟锁宫楼》等。不过这一方面的合作却并不尽如人意,虽然之前由李小平执导的几部国光剧团的作品在沪上颇得一些业内人士好评,但他与上海戏曲院团的这几次合作却有些“水土不服”。而此次“水袖与琴弦”尝试了一种更为“复杂”的合作方式,由上海的制作人,台湾的主创团队、两岸的演员组合而成,希望能够真正做到优势互补。

本报记者 王剑虹

年末又将来沪演出 郭德纲:要学着平和做人



几乎每年都要来沪巡演的郭德纲和他的德云社,本月20日又将在上海国际体操中心亮相。与往年一样,郭德纲对于演出的阵容和节目总是做足“保密工作”。说到这一年的状况,郭德纲表示“我已经进入平生最轻松的阶段,以后要学着平和做人。”

一向有一股不依不饶的狠劲儿、各种负面新闻缠身的郭德纲,今年却显得平和了不少。在网上帮妻子卖面膜、卖小熊还兼卖萌,而他标志性的刻薄话却已经很少听到了。今年郭德纲的“亲子爱徒”们在全国各地演出,郭德纲却很少露面,对此他表示“孩子们都长大了”。说到儿子郭麒麟,郭德纲表示:“他往那一站,就有几分像我,尤其是表达方式更像我,这是遗传,没办法。如果有观众骂他,那对他的成长是有好处的。”不过对于郭麒麟此番是否随德云社来沪,则依然不肯透露。

郭德纲表示:“我这两年逐渐减少了演出量,即便唱戏说书不挣钱,我也会花钱请大伙来剧场。然后我就到处走走转转去,人这一辈子挣钱什么时候才是个头啊。”

本报记者 王剑虹

吴昌硕师友书画艺术展明举行

本报讯 “闸北走出吴昌硕——吴昌硕师友书画艺术展”定于明天至15日在闸北区海上文化中心举行。展览得到了吴昌硕亲属和安吉、超山吴昌硕纪念馆大力协助,汇集了吴昌硕先生和任伯年、蒲华、王一亭、高邕、杨见山、陈半丁、郑孝胥、冯超然、翁同和、倪墨耕等师友、名家书画艺术精品及难得一见的吴昌硕篆刻印章、自刻汉砖砚和珍贵的吴昌硕先生诗文书稿等84幅(件),展品数量、类别、规格为沪上少见。

吴昌硕先生作为近代海派书画一代宗师,其艺术精绝,学养广博,境界雄厚,高徒倍出。吴昌硕先生艺术人生和创作生涯与上海有着水乳交融的联系,而与闸北更有着深深

的缘结。1913年春至1927年11月,吴昌硕携家迁居闸北区山西北路吉庆里923号。在14年间,他创作颇丰。展览还展示了吴昌硕在闸北的图文史料。12日下午,学者王琪森将在展览现场举行“一个人和一个区:海派书画领袖吴昌硕在闸北的艺术贡献和历史影响”讲座,并举行新书《海派书画领袖——吴昌硕评传》首发签名售书活动。(闻逸)



中国电影市场的急速扩容,给中国电影的相关产业和电影本身带来了无限可能,其中就包括互联网和电影的联姻。昨天,第六届中国网络视听产业论坛在本市举行。网络视听巨头、传统影业高层就互联网冲击下的传统影业展开讨论,共商未来,寻求共赢。

网络会否导致电影消亡?

互联网的介入,是否会导致传统影院的消亡?北京盛世华锐电影公司总经理高军认为,网络也好、电商也好,都只能成为电影行业的合作伙伴、同路人和助推器,而不是它的终结者。“电影的魅力既不是电视能取代的,也不是网络可以完全取代的。这就像每家每户都能做很可口的菜肴,但酒店和餐馆永远不会消失一样,因为后者同时还是一个社交场合。”

优酷土豆集团下的“合一影业”CEO朱辉龙指出,互联网行业如今有了越来越多的自制剧目,比如“合一”做的《报告老板》在网上已累计播了13亿次。“5年之后,如果还有电影公司不把互联网当成工具和平台,那它在业内将难以立足。”

网络会否终结传统发行?

20年前,为了让院线重视,电影制片方会把拷贝数量当成推广的基础,数量越多,自然电影越牛;10年前,如果一部片子在全国院线做了很多户外喷绘,订了许多展架,它得到的市场空间就特别大;但今天,如果片方想让影院安排更多场次,那就得告诉他们,自己和哪家网络销售平台有了合作。不久前,“猫眼电影”为宁浩的新片《心花路放》做了一亿多元人民币的预售,格瓦拉等网站给姜文作品《一步之遥》做的预售接近两亿元,在所有贺岁片里遥遥领先。

依照目前的态势,有人认为,传统意义上的电影发行或许会在不久的将来走向衰落,但不少业内人士却不同意这样的观点。高军认

第六届中国网络视听产业论坛昨在沪举行 传统影业能否抵挡网络冲击

为,传统电影发行商中,有些开始向上游发展,比如逐步参与到电影投资层面;有的则向下游发展,有了自己的院线和影城。

院线如何看待网络售票?

互联网的介入,令电影票的销售手段更快速便捷。数据显示,中国人将手机等移动终端放在身边的时间,每天平均有14小时。爱奇艺创始人兼CEO龚宇认为,随着移动终端用户迅速增加,人们与移动设备的服务联系更加紧密,电影票的在线购买就是其中之一。根据最新统计,今年网络电子售票的总额,已达全国总票房的三分之一。也就是说,在今年近300亿元的票房里,有将近100亿元是靠网络售票、团购出去的。

那么,当网络售票超过总量一半份额时,传统院线将如何应对?高军认为:“不久的将来,这些互联网平台一定会出现相互倾轧和兼并,形成一到两家大的票务托拉斯。它不但有发达的网络售票平台,同时有直通院线的触角,会在一定程度上影响到影院的排场、影片档期的把控,甚至对内容的提供。”

影院观众会否越来越少?

网络视听技术的发展,让4K清晰度、3D技术、杜比环绕声的普及成为可能。那末,未来人们是否会满足于在家看大片?周铁东指出,不少电影发烧友还是喜欢进影院,“因为影院具有社交内涵,可进行文化互通。”

中国影市未来的发展空间到底有多大?调研显示,在中国的2700多个县级市里面,还有53%的地方连一家电影院都没有,而这些地方的青年白领阶层却在不断增加,他们有很强的观影需求。不少与会人士都认为,未来中国影市的增长点在二三线城市,网络、电商和电影有望成为促进未来中国影市发展的三驾马车,并驾齐驱。 本报记者 张艺