

文娱圈

本报文化部主编 | 总第 56 期 | 2015 年 4 月 25 日 星期六 责编: 谢 炯 视觉: 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

闫妮

不凑热闹就做自己



记者 手记

难得少女心

□ 孙佳音

“如果你也是这样的人，那我们一同前行。”我把这句话小心地记在了本子上，大概是因为闫妮平静的语气里渗出的暖意，还有坚定。她是一个四十五岁的女演员，经历过离婚，历经了失恋，还甘愿相信爱情的女演员，并且是那种粉嫩粉嫩，不掺杂任何的爱情。就有观众感叹“闫妮真的是天生少女之心，每次演感情戏的娇羞与风情都是从骨子里散发出来的”。是的，哪怕是抗战戏，“王大花”的少女情怀也毫无违和感。我想，这是因为闫妮真的相信爱情。

其实，不仅仅是爱情。闫妮对待表演、对待名利、对待生活，都是一个渴望保有纯粹的人。她不想凑热闹上综艺做嘉宾；直言想要在大银幕演一个“佟掌柜”这样叫人印象深刻的狠角色；还说除了工作和陪家人，想要点时间就自己待着，“看碟，听音乐，时间一点一点地过，就很好”。跟大多数明星相比，她不懂得躲闪问题，甚至有几分笨拙。但或许正是这份“真”，这份傻傻的少女心，让她演过的角色，叫人愿意相信。

所动，“上综艺节目其实也是一个工作。有的工作适合你，有的工作不适合你，要看你的性格而论。很多人也劝我去试试，但我还是喜欢做演员，做演员让我安全又释放。”闫妮没有说出来的话，大概是“不想去凑这个热闹”，她是个“一个人的时候，喜欢就这么待着”的女演员。

“我敏感，胆子又很小，总是有一种不太安全的感觉，王大花身上的那种‘勇’我是没有的。”闫妮说以前以为自己什么都能，渐渐成熟后，知道自己有很多不能，“那时候一直给人家跑群众演员，人家找我演一个角色，可能我还不知道这是个什么角色，甚至连男的女的都不知道，我就说我能行，我可以演，不管什么戏我都能演。其实那个时候说能演，就是为了让家用，每个人都有能和不能，不是说任何一个演员什么角色都能演，如果现在让我演 18 岁，我肯定是不行的。”

想做导演

知道自己不要什么，更清楚自己想要什么。这或许就是岁月给闫妮的礼物。

“人每个时间段的想法都不一样。接拍《生活启示录》，就是因为那段时间我对姐弟恋有一种表达的欲望。其实内心也有彷徨，不知道是对的还是错的，一厢情愿地有一种表达的愿望。《一仆二主》的时候，我其实最初对那样的爱情不理解，也不认同。‘十几年相处也没走到一起’，这不是我对爱情的向往，多少有点凑合的感觉。但后来塑造角色的时候，我把自己对爱情和生活的想法，那种直接的态度，也糅合了进去。”闫妮说，姐弟恋的故事，演完“王大花”，如果再有人找她演，也不大想接了。“如果说现在还有什么我特别渴望的，就希望以后在电影上也遇到一个角色，达到像《武林外传》那样的成绩，就是有那样的一个角色能够表达我自己，也能达到一定的水准。”她说得很诚恳。

至于更久远的未来，闫妮说如果有一天自己出现在荧屏上不能带给人美感了，那自然要退居幕后，“我觉得当导演也是可以的，我最近的确有过这样的念头。如果你对剧本，对表达都有更好的掌控，就可以做导演。最后的呈现是你生活的理解。”

本报记者 孙佳音

《王大花的革命生涯》正在央视一套黄金档热播，收视稳居全国第一。大概一大半的功劳要记在“王大花”闫妮头上，她的天生少女心，她的娇羞与风情，还有她莽撞的智与勇，都让观众欲罢不能，“王大花”的光芒照亮了整部戏。

《武林外传》过去十年，我们终于又见识到那个集泼辣、艳丽、妙语连珠、风情万种于一体的“佟掌柜”。

喜剧演员

“王大花有佟掌柜的影子，这是肯定的。”闫妮并不讳言自己在“喜剧”表演上更驾轻就熟，更容易获得观众和市场的认可，“这些年我一直喜喜剧。如果我演的戏能给大家带来快乐，我为什么不那么做呢。只是有时候人家觉得你好像只是这样的，但我觉得也无所谓，因为我演的每个戏里面，每个角色其实都是不一样的。王大花和佟掌柜的性格处理就不一样，虽然她们都带着闫妮的特质。”

虽然也成功出演过不少正剧，比如《北风那个吹》。但闫妮说喜剧是她今生所追求的，“如果人家说我是一个好的喜剧演员，是我至高无上的荣誉。那时候《武林外传》导演尚敬经常讲，要做到‘真实准确，多变而传神’，这句话也是我一直追求的。”

其实，这个看起来傻呵呵的女演员也有自己对悲喜的思考，“我觉得没有纯粹的喜剧，如果这个人不懂得悲是不会懂得喜的，人都是阴的，你一定知道什么是悲，你才能知道什么是喜剧。”听起来充满悲凉的意味，不过她又说，“王朔说过，一定要小心翼翼保护好一个做俗人的快乐，我就是这样做的。”

爱情最大

“我肯定是那种傻了吧唧的人！”闫妮不傻，但她没那么多弯弯绕绕，并且足够天真，“我总是把爱情和婚姻混为一谈，我身边的朋友总是为此批评我。”2004 年，在接演《武林外传》前离婚，彷徨痛苦。11 年过去，她演过很多角色，谈过不少恋爱，但这个年过四十的女人似乎还没有安定下来，她说“这可能是生活在锤炼我”，并且依旧愿意相信爱情。闫妮告诉记者，她最喜欢的电影是《泰坦尼克号》，“在生死面前爱情都是最伟大的，我没有他们那么勇敢，但这是我对爱情的向往。”

闫妮喜欢看足球，世界杯、欧洲杯都没日没夜地看，她觉得足球最大的魅力在于不可知性，虽说她连越位是什么都不懂，仍然享受其中，“所有人都很疯狂，那一刻，我也愿意沉浸在里面。人特别有激情的时候，就是那样一种状态，我也希望我的生活如此。我是满怀激情的人。”闫妮还爱幻想各种恋爱桥段，“一起听一首歌，那一刻我们在一个空间里，互相地融合”，又或者“我们小时候我们院里有位老太太，跟她老伴说话一直是很少少女的感觉，我觉得很好，甚至有点羡慕。”

于是现实生活里，她跟“王大花”一样在爱情面前祭出一个“勇”字，小心翼翼地问她，是否介意姐弟恋所遭来的异样目光，闫妮语气坚定地回答说，要倾听自己内心的声音：“你知道满足的你的他是什么样，精神上的，或者是你们俩在一起是怎么样的一种愉悦，只有你们两个人自己知道，那干吗要在乎别人呢？”连反问的语气都一派天真。

十年龙套

艺考落榜。后来转兰州军区战斗话剧团、北京解放军艺术团读书，终在空军政治艺术团（即现在的空政电视艺术中心）落地生根。不过，空政艺术团美女不少，比如殷桃、牛莉，长相平平的闫妮起初并不被看好，经历了长达十年的龙套生涯。她曾经出演一个红军战士的角色，出场后不久就壮烈牺牲了，台词只有四个字。1992 年播出的电视剧《复仇的女人》，闫妮整整拍了三个月，“我成天背把枪在战斗，天天背，但都不知道有没开过枪，反正戏播出来也没俩镜头。”很长一段时间，闫妮都不好意思说自己是演员。

“有一次在横店，我在那儿拍戏很少，我都不懂，其实要带椅子，我不知道那个椅子是别的演员的椅子，我就以为，反正我在那儿站

了一天我也累了，我就坐了人家椅子，那个时候就被人家助理说了一顿。”有如此的龙套生涯，闫妮更愿意帮助、保护年轻演员，也特别珍惜机会。比如，她并不是不知道一些观众对于《三枪拍案惊奇》的失望，但闫妮诚恳地说：“对我来说，‘三枪’不管怎么样，它为我打开了电影大门，在那之前没有电影来找我演，最起码我觉得第一次做电影主演，就跟那么好的团队，这个经历对我来说，很珍贵。我内心知道，我在这个戏里面得到了什么，我失去了什么。”

不凑热闹

但闫妮也有不敢与不想去尝试的事情，比如当下火热的综艺。很多女演员都去当过导师、评委了，甚至户外综艺“玩耍”一圈，就能有不菲的收入和曝光率，但闫妮似乎不为