

缺少了文艺批评 脑残剧层出不穷

评论家昨天呼吁要提升上海文艺评论影响力

昨天，第四次上海文艺评论双月座谈会在上海文化发展基金会召开。本市文艺评论家聚焦的是自身面临的问题——即如何提升上海文艺评论的影响力。专家学者对此各抒己见，踊跃建言。中共上海市委常委、宣传部部长徐麟指出，文艺评论对创作精品力作、推出名家大师、提升文化影响力将起到促进和引领作用。

寻找自身原因

上海戏剧学院戏文系原主任、评论家丁罗男教授认为，目前的上海文艺评论存在三个不相称，即和上海国际文化大都市的身份不相称、和文化市场近年来的迅速发展和繁荣不相称、和上海市作为文化

理论研究人才的高地和队伍实力不相称。他说，上海存在文艺重创作轻评论的问题，出现了用票房代替评论、用报道代替评论甚至以评奖代替评论的现象。他呼吁，评论要与文艺建立良性互动关系，坚持说真话、讲道理。

上海戏剧学院教授、评论家石川说，上海一些年轻评论家有影响力和知名度，但他们的声音都在外地和新媒体上，主流媒体应该主动找他们合作。他批评说，现在评论问题很多，不太接地气，流行标题党，有时热点抓住了，但根本评不到点子上。如电影，只是骂这片子最烂，但中国一年六七百部电影，最烂的他根本没看过，根本说不出烂片为

何这么多？ 发出批评声音

上海大学教授、文艺评论家蓝凡指出，由于艺术划分越来越细，很多艺术领域老死不相往来，在加上知识背景不同，这为跨界评论带来了困难。他认为，上海仅仅成为艺术创作的码头是不够的，要让评论促进和引领创作，使上海成为艺术批评的交流中心，使全国的文艺院团来上海都能听到真正的批评声音。由此，才能确立上海文艺评论的地位。

复旦大学中文系教授、评论家邵元宝说，上海文学批评人才过剩，但影视等新兴产业的批评力量还很薄弱。对此，上海文艺应该提倡跨界批评。如

果各自为界，就会使有些批评人才“英雄无用武之地”。他批评道：“现在媒体评论报道代替文艺评论，而有些报道则是影视制作方的自我评论，其他声音很难介入。脑残剧层出不穷，就是文艺评论没有及时介入。”

重在搭建平台

华东师范大学教授李丹梦对上海没有C类文艺评论学术期刊深感遗憾，这使上海缺少了一个集中和发现专业评论人才的平台。她说，上世纪80年代，上海优秀评论家的很多文章都发表在文学期刊上，但随着高校评价机制转化，高校教师们都优先把文章发给权威学术期刊上，即C刊。由于目前上海没有文

学评论的C刊，缺少这一平台，就削弱了人才的集聚效应。

《上海文化》主编、评论家吴亮说，文艺评论人才与其说是培养出来，不如说是发现的。大家都说要培养批评家，但评论家和大作家一样不是培养出来的。他建议，上海要把重点放在发现人才和扶持人才上。

一些评论家认为，上海的评论队伍缺乏资源整合，呈现散兵游勇的状态。上海作协青年评论家李伟长说，其实上海文艺评论人才在全国力量很强。他以思南读书会的成功经验指出，现在更需要的是整合资源、建立平台，一个人写评论和数个人一起评论产生的深度是不一样的。 本报记者 俞亮鑫

『海上话剧风采』廿年硕果累累

上海话剧艺术中心成就展在中共一大会址开幕



■ 展览现场

记者 胡晓芒 摄

本报讯（记者 朱光）“海上话剧风采”——上海话剧艺术中心成立20周年成就展，昨天在中共一大会址纪念馆开幕。

由文化发展基金会支持，市委宣传部、市文广局等作为指导单位推出的此次展览，门口树立着一根五棱柱，每一面上刻有上海人艺首任院长夏衍、副院长黄佐临、副院长吕复，以及上戏首任院长熊佛西、副院长朱端钧这五位话剧艺术家，展现出他们生动的形象。作为话剧艺术中心前身的上海人民艺术剧院和上海青年话剧团的创始人和奠基者，这5位艺术家为话剧事业的开创、传承和发展奠定了扎实的基础。成立于1995年的上海话剧艺术中心，正是在他们所奠定的基础上，继往开来，成为当今中国话剧界举足轻重的一支重要队伍，在国际上也产生了一定影响。

该展览集中展出了200余张珍贵的话剧图片资料和包括话剧《商鞅》和《大哥》等在内的从未公开展出过的舞台模型，以及小型实物——有报刊、说明书、手稿、录音带、道具等。展览同时特设影像区和舞台幕后体验区，全方位展现上海话剧风采。展览以上世纪30年代以来在当时中共主要领导人周恩来及左翼联盟领导下，蓬勃的话剧活动以及建国后，在中国共产党领导下的上海话剧与祖国共命运、与人民同呼吸、与时代同步伐为线索，在呈现丰富内容的同时，也侧重介绍了近20年来，话剧中心的发展成果。话剧中心成立至今有20周年，此次展览的主题为“不止二十”，展现“记忆与传承”、“领导的关怀”、“艺术家情怀”、“经典与回顾”和“今日风采”五部分内容。展览免费开放，展出至5月31日。

纳兰性德手卷上海博物馆亮相

本报讯（记者 乐梦融）“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”清代才子纳兰性德被誉为“清初第一词家”，作品为今人传唱。近日，一件难得一见的纳兰性德的手札长卷与“方寸寄怀——夏衍旧藏珍邮展”同步展出，这件珍品正是由夏衍先生在20多年前捐赠给上博的。

上世纪80年代末，著名剧作家、电影艺术家夏衍将珍藏的稀世文物“清代词人纳兰性德手卷”捐赠给上海博物馆，夏衍捐赠的这一长卷，囊括了纳兰性德的29通书简。夏衍的孙女沈芸表示，此次在上博展出的纳兰性德手札长卷是祖父1961年在北京琉璃厂发现的，当时正好收到一笔2000元的稿酬，于是用这笔钱买下。沈芸说，祖父非常珍爱这一手卷，但他认为最好的归属是国家。1989年4月25日，夏衍写信给上海文物界前辈方行表达了捐赠的意愿，当年8月下旬，上海派了两位专家去交接，手卷正式入藏上博。

“天下雄姿”蔡天雄画展开幕

本报讯（记者 林明杰 乐梦融）由上海中国画院主办的“天下雄姿”蔡天雄画展昨天下午起在上海中国画院美术馆开幕。此次画展展出了72幅作品，是蔡天雄先生值72岁之际精选近年来创作所得，这是年届古稀的上海中国画院画师第一次在上海举办个人画展。蔡天雄先生的作品和他的人一样，既厚重又不乏灵秀，既宁静又富有生气，他的山水画呈现的是一片气韵生动、超凡脱俗的艺术世界。展览将持续至5月10日。



■ 蔡天雄作品《黄山雄姿》

记者 胡晓芒 摄

像拍新款珠宝一样拍摄一颗土豆 《静/物：荷兰当代摄影展》开幕

本报讯（记者 乐梦融）《静/物：荷兰当代摄影展》昨天起在上海喜玛拉雅美术馆开张，展览共展出摄影作品、装置艺术以及视频在内的76件作品，透露出“静物”艺术史在当下荷兰持续激发的创作能量。

展览中醒目的是土豆系列产品，摄影师将土豆当作了一个宝贵的物件来表现，像拍摄新款珠宝一样来拍摄极为平常的土豆；“睡着和醒着”的花卉作品系列，艺术家凭想象力把不同季节的鲜花拼凑在一起，画面由自然中不同季的花构建。

“瓷色满韵”陶艺展出

本报讯 由景德镇市陶瓷研究院等主办、上海景德镇瓷画馆协办的“瓷色满韵”景德镇陶研院优秀作品展，即日起在长宁区新华路483号景德镇瓷画馆上海馆开幕，展览展出了景德镇陶瓷研究院几位资深陶艺家，将近几年创作的四十余件代表作。至5月12日结束。（悦谐）

上海市普陀区住房制度改革办公室关于送达《限期出售通知书》的公告

序号	产权单位
1	上海冠龙房地产有限公司
2	上海宝通房产经营开发公司
3	上海摩士达房地产经营公司
4	上海中星集团新城房产有限公司
5	上海汇众房地产发展有限公司
6	上海达华房屋开发有限公司
7	上海海益实业发展有限公司

上述产权单位位于上海市普陀区的属于上海市公有住房出售范围的公有住房，根据沪府发[1999]44号《关于进一步推进本市公有住房出售若干规定的通知》和沪房管保[2010]262号《关于推进本市公有住房出售工作有关问题的通知》的精神，应按规定出售给承租人或受配人，请于接到通知后三十日内，为购房人办理公有住房的出售手续。若你单位在接到本书面通知后在限定时限内仍拒绝出售，由我办在核实相关材料后，按规定出售给公有住房承租户。

因邮寄的《限期出售通知书》被退回，现向你单位公告送达《限期出售通知书》。自本公告发出之日起，经过六十日，即视为送达。

联系人：申权 联系电话：32244888-1227

上海市普陀区住房制度改革办公室
2015年4月25日

献给男人的治病良方

免费申领

为普及科学防治知识，健康书籍《男性健康之道》，面向本市无条件免费发放。该书揭示了男性疾病根源，器官的病变、衰老真相。该书还详细列举了各种常见前列腺疾病及防治新方法，目前已有众多患者朋友，通过阅读此书获得了自己想要的答案。

本次赠阅活动纯属关爱活动，不收取任何费用，如发现工作人员在赠书过程中收取任何费用，请拨打400-857-1188举报，查实有奖。接受社会各界人士监督。

免费索取电话: 400-857-1188

主办方：陕西今正药业有限公司 ISBN:978-7-5152-0267-9

房颤患者健康宣教与咨询答疑活动

4.28日下午1:30-4:30地点：新华医院科教楼1楼礼堂，将会举行房颤患者健康宣教与咨询答疑活动，旨在帮助更多的房颤患者建立必备的基础房颤知识，为患者的健康保驾护航。心内科学科带头人李毅刚、沈成兴，王群山，孙健等众多国内知名心电生理学专家教授将参加此次活动。

房颤是心房颤动的简称，是最常见的心律失常之一。当发生房颤时，心房心肌丧失了正常有规律的舒缩活动，而代之以快速（约500次/分钟）毫无规律而不协调的微颤动，致使心房失去了正常的有效收缩。

据统计，我国目前房颤患者共约500万人。房颤的危害主要包括三个方面，其中最主要的危害是房颤所致卒中的死亡率、致死率远高于非房颤患者。从国内相关研究公布的数据来看，房颤患者中风发生率是无房颤患者的5倍，经常导致患者口角歪斜、半身不遂，严重者甚至死亡。房颤所致的脑中风患者在一年内的死亡率高达50%，严重致死率超过70%。

眼下正值春夏之交，中老年朋友如果无法对气温骤然升高适应，极易诱发房颤等心律失常疾病。患者常常会感到心慌、乏力、气短、头晕。发作时可伴有胸闷，喘憋，烦躁失眠等症状。症状严重时会出现为心前区剧烈疼痛、抽搐、晕厥及猝死。可以说，我国房颤的防治工作面临着严峻的局面，这丝毫不亚于冠心病、高血压等老年疾病。

主办方：上海交通大学医学院附属新华医院