



# 国家艺术杂志



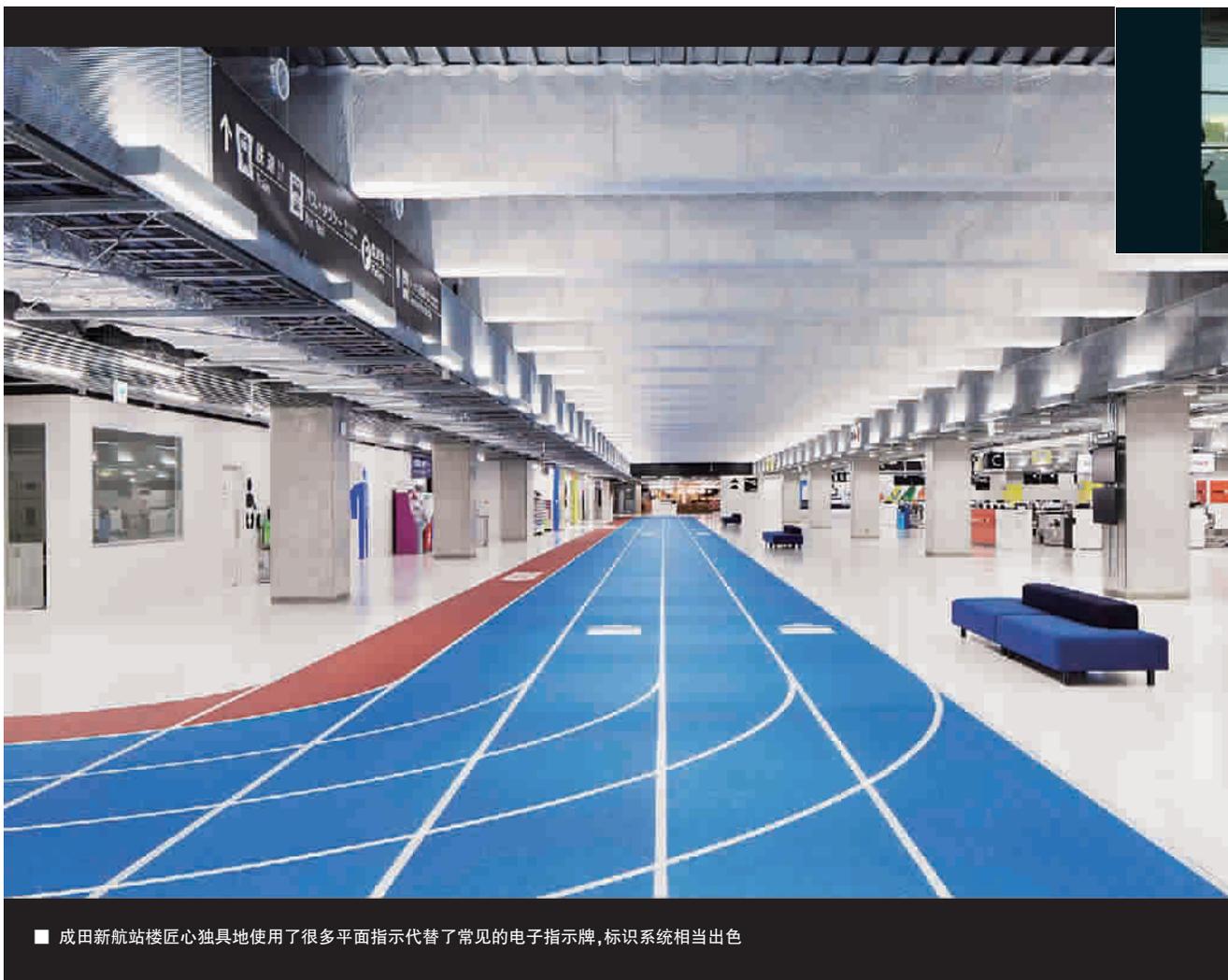
灵感城市 设计之都 创意上海

指导单位: 联合国教科文组织“创意城市”网络(上海)推进工作办公室  
协办单位: 上海设计之都促进中心

新民晚报 月末特刊

本报副刊部主编 2015年4月25日 星期六 总第563期  
主编: 黄伟明 执行副主编: 吴南瑶 责编: 吴南瑶 视觉: 戚黎明

B1



■ 机场航站楼相应地承担着宣传和表达这个城市的文明、文化、市民精神的职责

■ 北京航站楼的那抹故宫红恰如其份,也象征着北京奥运会的内在精髓



■ 成田新航站楼匠心独具地使用了很多平面指示代替了常见的电子指示牌,标识系统相当出色

## 日本成田机场第三航站楼近日启用 奥运城市机场航站楼赏

◆ 傅国华

### 红色北京

建筑师点评:为2008年北京奥运会而建的首都国际机场第三航站楼是一个令人赏心悦目的机场航站楼。最令人难忘的是室外恰到好处且令人瞩目的腥红色的圆柱和室内高大天棚隐约透出来的腥红色,令人联想起北京故宫的那种红。虽说是一个现代化的机场结构,但其内在空间真正隐喻了北京这个古老的而又现代的城市的文化。这个建筑似乎只能出生并生长在北京,出现在任何其他地方都是不合适的。

此外,航站楼腥红色透光屋顶天花板上的155个正三角形的采光天窗,能让阳光洒向大厅的每个角落,形成奇妙的空间感觉和丰富视觉冲击。

这份设计的匠心独运让人赞叹,如果没有了那些红似乎就失去了建筑的灵魂,似乎就和全世界的其他特大型机场航站楼没有什么区别了。不可否认,这或许也象征着北京奥运会的内在精髓吧。就这点而言,英国建筑师诺曼·福斯特做得非常完美和唯美。

### 工业伦敦

建筑师点评:伦敦希斯罗国际机场T5航站楼是世界上最现代化的机场航站楼之一。

身为2020奥运主办国家的日本,于近日正式启用了成田国际机场第三航站楼。第三航站楼将提供廉价航空(Low Cost Carrier)使用,由Nikken建筑设计团队主持, MUJI 无印良品参与打造。

奥运城市的机场航站楼是规模盛大的奥运会基础设施的一个最重要的组成部分,是奥运会的整个实施过程的最重要的环节之一。机场航站楼作为全球体育人士到达奥运城市后所得到的第一印象非常关键,同时,机场航站楼相应地也承担着宣传和表达这个城市的文明、文化、市民精神的职责。加拿大KFS国际建筑师事务所总裁傅国华建筑师著有《旅途中的50个机场航站楼》《机场航站楼的设计理念》《现代航空航站楼设计》,就由他来带领我们欣赏一下过去和未来十多年的奥运城市机场航站楼之趣与美。——编者

迎接2012年的奥运会,也是希斯罗机场新建航站楼的落成的重要原因之一。

希斯罗国际机场T5航站楼是英国机场航站楼设计建设BAA系统的楷模。相对与室外的建筑形态,建筑的室内空间更是充满了现代化工业化的气息,构架外露,节点强壮有力,屋顶天花裸露而略加一点装饰,仿佛令人置身于一堆工业建筑之中。值机大厅的天棚煞是好看,静态又富有动感,粗壮又觉得细腻。构架柱的节点尺寸超比例地强大,显示出力量的美。而相对而言,乘客却显得如此的渺小,绝对谈不上亲切宜人,这或是一个真正运输的容器,或是让人再度回味英国的工业文明,或是体现奥运强身健体的精神。

这是一个令人难忘的航站楼的空间,个中味道只有每个旅行者自己去体验了。

### 玻璃里约

建筑师点评:明年将在巴西里约热内卢举行新一届的奥运会,大家都在翘首盼望一个新的奥运城市机场航站楼的新面貌。

巴西里约热内卢新的机场建设在紧锣密鼓之中,尚未撩开面纱。但是迄今为止,里约的机场航站楼给我深刻印象的倒是精美的里约热内卢桑托斯杜芒机场。安静地坐在候机大厅,透过明亮的玻璃,可以让每一个旅客感受到里约热内卢情人心脾的蓝天白云,青山

绿水,上帝眷顾里约所留下的全世界最美的景色。最美的机场借最美的景,这是真正的设计哲学。

### 人文东京

设计师点评:今天,2020年的东京航站楼倒是有了些初步的端倪,我想其实质表现在回归生命与运动的奥林匹克精神以及绿色的城市人文关怀。

东京成田国际机场的建成已有些年头了,但其设施还在不断地更新之中。整个机场就像一运输乘客和货物的机器,繁忙而井然有序。这几乎是特大城市特大机场的一个通则。平凡中令人赏心悦目的是:在候机区间,安排了许多运动设施和塑胶跑道,还有很多的低碳的很有奥运设计感的东西,布置了一些色彩强烈或造型奇异的家居饰品,给人很多的小小的低调的惊奇。很多的机场家具是极富创意的,而不是像其他的航站楼给予人更多的是严肃或冷漠的等候空间。在这或坐或躺或逗乐,把单调的空中旅行的等候顿时变得丰富平安有趣。

横跨十多年,四个奥运城市的航站楼,不同年代,不同潮流,各有其味。

条条道路通罗马,你的设计思想,你的设计哲学,决定了你的设计作品。城市也一样,更何况你的奥运航站楼。