历博,早日圆梦吧!

◆ 张明华

■ 福泉山遗址出土的黑陶细刻纹阔把壶

■ 福泉山遗址出土透光湖绿色琮形玉镯

■ 上海广富林发掘的周朝水井

热风

灵动大气靓丽时尚的上海自然博物馆新馆开放了,人潮涌动,好不热闹。媒体纷纷报道,观众好评如潮……作为一位退休的博物馆工作人员,我益发盼望长期来一直无处安身的上海市历史博物馆早日建成。

历博,上海市历史博物馆也。人民广场上的不就是历史博物馆吗?许多人都是这样认为的。上海市历史博物馆的邮件也经常会被投递到人民广场。其实不然,人民广场的上海博物馆是全国性的古代艺术博物馆,上海市历史博物馆是展示、研究上海地方史的博物馆。

许多人对上海历史的认识往往停留在“一百年看上海”的传统阶段。出乎意料的是,六千年前,让人类可以主动开拓河湖水源之外广袤地域资源的重大发明——水井,五千多年前,让生产力得以跨越性发展里程碑式的创新——石犁,被郭沫若引述在《中国史稿》上的中国最早的原始文字,统统出自上海。层层叠压,埋有6000年文物精品的教科书式遗址,全国重点文物保护单位——福泉山,又在上海。新石器时代最精美的透光湖绿色琮形玉镯,轻薄如纸世所罕见的黑陶壶等不胜枚举的文物,宋代方塔、元代紫丹苑水闸、明代豫园等优秀古建筑,黄道婆、徐光启等历史名人故居遗迹等文化遗产,以及近现代史上奇葩瑰丽的海派文化,上海其实是一座形象饱满、名副其实的历史文化名城!遗憾的是,上海至今没有一处展示自己的平台。我在一次上海史专业会议上谈及中国最早的水井是上海率先发现的考古成绩时,竟然引起了一阵骚动。其中一位上海史专家当面很严肃地告诫我:说话要谨慎,这么重要的发明是不能随便乱说的。令人悲哀!因为那是1987年的考古发现,我早在1992年的《考古》杂志上已公开报道,全面研究的论文在1990年刊出。专家尚且如此,何况普通老百姓!同样地,由于历博至今没有展示平台,许多工作无法正常开展。社会上本来就很稀少的文物,由于私人收藏的火热和实力雄厚的行业博物馆纷纷建立,直接影响了博物馆的文物征集工作。眼看着民间有些藏家把稀有、大宗、精美、重要的文物捐献他处,历博只能望洋兴叹。

尽管历博的办公地址动荡多变,员工缺乏良好的工作条件,但他们始终坚守岗位,征集、展览、研究工作从不间断。历年的海内外小型巡展丰富多彩,1994年的“上海城市发展历史陈列”,还获得过国家文物局首届全国十大精品展览大奖。作为历博的一员,笔者也不敢懈怠,在退休前夕,抓紧撰写出版了《考古上海》《上海6000年》两本专著。新中国建立以来,历届政府一直在尽力促成历史博物馆的开办,新建改建方案一个又一个,最近的一次曾被列入过2008年市政府重大文化工程项目。陆定一同志还题写过“上海历史博物馆”的馆名。不过,机不逢时,到后来总是因种种原因没了下文。回看北京、天津、成都等地华厦高耸的地方城市史博物馆,深深感到:上海落后了。

上海代表着开拓、兼容、活力的“海纳百川”的精神。上海的今貌,欣欣向荣,有目共睹,上海的将来,梦幻般呈现在上海城市规划馆。文坛巨匠巴金先生曾经饱含着深情地感慨:“上海,美丽的土地,我们的!”这也是发自每一位新老上海人的心声。

近悉,上海市历史博物馆又有了新的改建方向,但愿这次能让我们梦想成真!

(作者为上海博物馆考古部研究员、上海市历史博物馆研究部研究员)

我们为什么坚守艺术市场?

◆ 齐建秋

他山之玉

■ 涉足艺术市场的前提应该是“喜欢”

艺术市场正在经历二十多年来最严峻的考验,在艺术品市场有着举足轻重地位的书画市场又首当其冲。面对着低迷和不景气的书画市场,许多涉足这个领域不深的人感到前所未有的压力和惶恐,虽然已是早春时节,但仍能让人感到市场的寒意。

于是,所谓的市场预言家、占卜者、短视者纷纷出来指导,真是宏论恢恢,大有语不惊人死不休的劲头,要么说“书画市场将陷于多米诺骨牌式的崩溃”,要么说“当代书画市场将一蹶不振,未来十年未见得有起色”。面对着日渐冷落的市场和种种不实的流言,我们的回答应该是:艺术市场,我们一定坚守!

为什么要坚守?这是因为艺术市场也是有规律的,以书画市场为例,在其蓬勃发展的二十年中曾经有过三个高潮期,也有三个调整期。高潮期一般持续2-3年的时间,调整期则需要4-5年甚至7-8年的时间,市场上短时间内聚集起来的价格泡沫要经过一定时间来消融。书画市场是在跌宕起伏中前进的,这个市场的高潮期比较短,远远短于调整期的时间,高潮期的机遇和成功只会给予坚持者和先觉者。坚持者是在市场低迷时仍相信自己的理念和判断,先觉者是在这个时候才进入市场,做等待时机的准备。

为什么要坚守?因为中国的发展首先还是经济的发展,我们国家经济发展的水平不是太高了,在许多领域和地区仍是落后的。书画市场上出现的部分问题也恰恰是经济落后才造成的,因为物质决定精神,存在决定意识,人们文化水平和艺术素质和修养的普遍提高是书画市场可持续性发展的基础和动力。从另一个角度上看,经济的发展离不开文化事业和文化产业的发展,而文化产业的发展就包括艺术市场的发展。我国文化产业无论是构成还是发展的速度与水平与世界发达国家比还有不小的差距,还是一个典型的发展中国家刚刚起步的水平,文化产业既无污染又环保是今后国家在经济方面要大力发展的重点。发展经济,让人民过上好日子是党和国家一切政策的出发点,这是根本的目的,而其他的一切,包括反腐,都是要实现这个目的的手段。

为什么要坚守?因为当一个人涉足于这个市场时,有一个必要的前提就是喜欢,要喜欢艺术品,喜欢书画,否则就谈不上什么坚守不坚守。

为什么要坚守?在市场不景气的时候,要变被动为主动,抓住机遇主动出击。我曾在拙作《中国书画投资指南》一书中评价全球性金融危机中的2008年底的中国书画市场时说过,那是少有的可以花不那么多的钱就可以买到名家大师作品的机会,那么现在这少有的机遇又来了,真正运筹帷幄的投资者、收藏者是极为看重这个时机的。

在坚守的日子里,正好有时间好好总结。收藏的是名家的真作品、精作品,日后的价值和增值的幅度自不待言。由于不成熟,仅凭一些艺术家的职务和头衔就收藏了技术含量很低的作品,那就要重新梳理收藏的理念,把过去的投入权且当做交学费。而那些买赝品买垃圾作品的人,就不要介入这个市场了,这是一些没有资格的,不适于做坚守者的人。

艺术品市场崇信的是:市场是评判书画价格最公正的法官。当下市场对当初一些炙手可热的书画家的作品表现得冷漠就很能说明问题。

反腐能还原一个本真的书画市场,有利于当代书画市场正常、良性地发展,这让坚守者们看到了新的希望。

艺术品市场需要坚守,这是一个小众而大器的市场,这大器就是中华民族传统文化的精粹。这个市场欢迎的是收藏者而不是收获者,需要的是投资者而不是投机者,期待的是业内人士的理性判断、认识、支持与相互鼓励,而不是一些蒙昧无知的吐槽。

(谢媛摘自雅昌艺术网)

艺语中的

股市,向艺术品市场输血还是抽血?

◆ 方翔

近日,中国嘉德来到上海举行预展。其间,媒体除了对于拍品的关注之外,更关心的还是希望从专业人士那里了解他们如何看待艺术品市场和股市的联系。

其实,不仅是媒体关注,想必市场各方都迫切想知道,在目前如此火爆的股市,究竟会对艺术品市场产生怎么的影响?从目前来看,有两个截然不同的观点:一种认为,股市火爆了,可以向艺术品市场输送“新鲜血液”,特别是从此次香港拍卖市场的情况来看,买家构成已发生了明显的变化,许多新藏家,一出手就是几千万元的瓷器;另一种观点则认为,股市的活跃会让艺术品市场资金紧缺程度加剧,许多藏家可能不太会将资金从股市中“搬到”艺术品市场上,造成市场的“缺血”。

这两种观点应该说都有一定道理,艺术品市场与股市究竟有多少关联?除市场因素外,最重要的还是人的因素。很长一段时间以来,我们对于艺术品拍卖市场,往往关注的是“涨了多少”“投资回报率”等,而忽略了最为重要的一个价值——乐趣。从今年艺术品拍卖市场来看,非市场因素的影响已越来越大。从纽约亚洲艺术周,特别是安思远的专场来看,当藏家一掷千金时,想到的并不是之后能够以多少钱卖掉,而是买来的不仅仅是一件收藏品,更是一段对于安思远先生的追忆,也正是由于这个原因,我们不仅看到了内地藏家的任性竞拍,也看到了欧美“大咖”的激情参与。这让我们想起内地的艺术品市场,这两年中,虽然有时也会出现亿元天价,引发人们的一阵的“躁动”,但都是中国买家,鲜见真正能够让国外藏家也兴奋的藏品。反而,“尤伦斯”们成功地把中国市场培养成了他们“清仓物资”的倾销地。

从鸡缸杯到南宋官窑青釉八方瓶,苏富比中国艺术品部门国际主管仇国仕所经手的“天价”中国瓷器,让他成为了拍卖界最受关注的专家之一。在他看来,之所以现在的拍卖市场上,瓷器工艺品能够屡屡赢得藏家的激烈追捧,激情无疑是最为重要的原因,“当你第一眼看到艺术品,应该是一次情感的分析,往后才是学术上的分析。”仇国仕说,“在拍卖会上,藏家们会用同样的情感来体验,拍卖纪录就会产生,这实际上就是情感的力量。”

从近年来仇国仕推出的专场和拍品来看,其核心就是要“构建一种强调生活中艺术的气氛”。之所以在今年春拍中创出如此多的高价,很重要的一点就是因为艺术市场中文人审美的回归,收藏核心价值观的回归,越来越多的藏家开始根据自己的收藏体系和审美品位来选择艺术品。这是市场取向走向成熟的象征。

国内艺术品市场的大鳄刘益谦分析称,海外拍卖市场上的价格虽然不一定便宜,有时还可能比内地同类藏品贵,但市场的气氛却是内地所缺乏的,特别是许多藏品都是“新鲜货”,而不是拍来拍去的“老面孔”,“我觉得目前国内艺术品拍卖市场最大的‘瓶颈’并不是价格太高,而是缺乏真正热爱艺术品的藏家,太多数人希望通过投机来‘淘金’。十多年前,内地拍卖市场上还可以看到海外藏家,而现在基本上都是‘内斗’,还有许多人拍了之后不付钱,遇到这样的对手,竞拍还有什么意义呢?”

艺术市场的信心不应仅仅建立在对资金的依赖上,更应建立在对艺术品的热爱上。随着国内私人美术馆纷纷建立,我们有理由相信,以收藏、鉴赏、研究为主的模式将给内地拍卖市场带来不小的冲击,传统的“行货”市场将越来越小,而以投机、博差价为主的拍场行为也会逐渐被淘汰。