

观经典戏剧渐成城中热事

各地佳作一演再演引发市民“审美升华”

经典好戏引发热潮

近来各地戏剧人不约而同地“回归”经典大戏的道路,复演大剧场严肃戏剧成为新趋势。北京人艺60周年庆典唯一“北京城外”的活动,就是到上海大剧院上演《原野》《窝头会馆》等剧目。前者是戏剧大师曹禺的代表作,后者是2009年上演至今、具有《茶馆》“气质”的献礼剧目。

赖声川领衔的台湾表演工作坊3月8日在北京首演了其13年前的剧目《十三角关系》,引发观剧热潮。该剧原计划在沪上演2场,如今加演至4场也一票难求。香港舞台剧《蝴蝶是自由的》“十周年纪念版”,也将从4月13日起在沪上演。这出上世纪70年代未诞生在百老汇、讲述人性解放的剧目,10年前的女主角焦媛在纪念版中依然保有19岁少女的纯情。此外,田沁鑫导演的《四世同堂》《红玫瑰与白玫瑰》也将来沪上演第二、第三轮……以上这些舞台剧都是大剧场、大制作的大戏,也都是盛演数年、数十年不衰的好戏。

资深话剧演员焦晃日前透露,将在下半年继续上演莎剧《安东尼与克利奥佩特拉》。北京人艺7月底至8月初来沪献演的5出剧目也都是经典戏。近来一批受观众瞩目的戏剧,都是通过时间考验、在戏剧史上占据一席之地的经典精品。由戏剧人合力营造的复苏经典氛围,不仅让观众认识到好戏的真正模样,还将引发城市文化精神的积极层面。

观众期待审美升华

“经典复演”的火种,由今年2月初焦晃领衔的《安东尼与克利奥佩特拉》燃起。不少青年话剧观众承认,一开始都未必能一口气读顺埃及艳后的名字。但是,随着元老级艺术家的倾情演出,不少观众开



■ 北京人艺话剧《原野》剧照 图 TP

始意识到经典戏剧的高妙。现代人剧社张余认为,经典回归是大势所趋。因为,兴盛了10余年的小剧场话剧在创作题材、演出风格、视野格局等方面都遇到了瓶颈。资深戏剧观众对益发模式化的小剧场话剧失去了原先的先锋意味渐感失望,想寻求观剧的“审美升华”。与

此同时,根据影视剧改编的话剧又面临太有观众基础,从而众口难调的局面。在会计事务所工作的沈裴看话剧多年,正准备去买北京人艺的话剧票。她认为当下买小剧场话剧票感觉像赌博,“花钱去看经典剧目,看到的多半比较美好。”

城市需要戏剧精神

青年导演石俊认为,当下不少跟风、应景的小剧场话剧,因为粗制滥造缺乏舞台生命力,演完一轮就倒掉,这不符合文化大发展、大繁荣的努力方向。中国话剧史专家丁罗男表示,戏剧精神向来是城市精神的重要组成部分,剧场里经典剧目的频繁上演能推动社会风气积极向上。戏剧,无论题材是古或今,都是对当下思潮的具体体现。青年编剧余青峰则认为,好戏一定浸透了编剧、导演的心血,既具有当时的时代性又能在各个时代反复上演。而演出商也必然乐于主办这类一定能吸引观众的好剧目。既叫好又叫座的经典大戏,或将以城中热事的方式,润物细无声地让人思索何为主流价值观。

本报记者 朱光

上海文交所签约九大文化会展

创新文化交易品种 催生文化商业新业态

本报讯 (记者 林明杰)昨天下午,上海文化产权交易所与上海九大文化会展承办方在上海图书馆签署战略合作协议。这也是上海文交所根据国家要求,将地方交易所的定位升级为服务全国的交易所后的重要举措。市委常委、宣传部部长杨振武出席签约仪式并致辞。

参加此次签约的上海文化会展包括上海国际电影节、上海电视节、上海国际艺术节、“上海之春”国际音乐节、中国国际动漫游戏博览会、中国国际数码互动娱乐产品及技术应用展览会、上海书展、上海艺术博览会和上海春季艺术沙龙。这九大文化会展汇聚了国内外丰富的文化资源,涵盖电影、电视、演艺、音乐、动漫、出版、书画等文化产业领域。

上海文交所将为各个会展提供担保、信贷、保险、投资等多层次金融服务,提供专业律师的版权保护服务,共同创新文化交易品种,催生文化商业新业态。

台湾编导加盟 舞美服装创新 史依弘挑战昆曲《牡丹亭》

本报讯 (记者 王剑虹)继跨流派“挑战”京剧程派经典剧目《锁麟囊》之后,当红梅派青衣史依弘日前又宣布将与“昆曲王子”张军合作演出整本昆剧《牡丹亭》。该剧将邀请台湾国光剧团的艺术总监王安祈、导演李小平加盟担任剧本修编和导演,并在服装舞美方面做出大胆的创新尝试。这部被称为《2012 牡丹亭》的作品将于6月1日在东方艺术中心亮相。

“京昆不分家”是圈内的一句老话,但这些年来虽然有京剧演员为了提高自身的表演水准去学几出昆剧,却极少有京剧演员演出整本的昆剧大戏,因而史依弘此次“挑战”

《牡丹亭》颇为引人注目。史依弘表示,自己小时候学戏就曾以昆曲身段开蒙,她对昆曲并不陌生。

史依弘和张军合作演出的《牡丹亭》将从“闹学”“言怀”一直演到“回生”“婚走”,故事走向与常见的版本总体相似,不过通常会演的“花判”因为“太热闹”不符合这一版本“清透”的要求而被删除,取而代之的是“魂游”一折。史依弘表示,《牡丹亭》的精华部分主要在上半部,下半部比较零乱,所以邀请台湾国光剧团的王安祈对本子进行梳理,主要会在下半部戏上作一些改动。张军则戏称自己是来“傍角儿的”,“跟师姐演戏是我的梦想”。



■ 史依弘《牡丹亭》定妆照

“走进巴金故居”征文启动

本报讯 (记者 夏琦)为加强参与者的互动,巴金故居近日以“走进巴金故居”为主题向社会各界公开征文。征文面向所有曾经走进巴金故居的参观者,分为学生组

(包括高中及以下年级)和成人组两类。题材可为散文、随笔等,字数不限。投稿时间为即日起至6月20日。

投稿者可于将征文以主体帖形式

发表在巴金文学馆论坛“走进巴金故居”征文栏目下,也可将征文和作者信息表发至bjwxgw@163.com或邮寄至武康路113号巴金故居,邮编200031,信封上注明“走进巴金故居征文”。评选将在两个组中分别评选出一、二、三等奖。

白天欣赏奇花异草 傍晚聆听动人旋律 辰山草地音乐会门票开售

本报讯 (记者 杨建国)进入辰山植物园二号门,只见两座栽种着奇花异草的超大型玻璃暖棚。暖棚前的大草坪呈斜坡状,搭建舞台、置放椅子后,便成为可以容纳4000名听众的天然户外音乐会场。4月22日傍晚,余隆将执棒上海交响乐团,在这里奏响首届“辰山草地交响音乐会”,昨天记者先来到现场了解环境。据悉,东方广播公司与辰山植物园有意通过每年举办户外音乐会,为上海创建一道融音乐与园林于一体的独特文化风景。

记者看到,被选为举办“辰山草地交响音乐会”的草坪已绿意盎然;背后的两个暖棚里,各类花卉姹紫嫣红;远处,建有教堂与天文台的佘山似乎成了背景;周边,阳光下的江南水乡恬静清秀。从市中心来到植物园

的游客,呼吸着清新的空气,几位记者忍不住感叹:“徜徉于这样的环境,再来点现场音乐相伴,所有的烦恼、压力,都会不翼而飞。”据了解,为庆祝星期广播音乐会“三十而立”,主办方将广邀各地嘉宾,举办“广播经典·传承文明”高峰论坛,首发“星广会”30周年纪念册,而在辰山植物园这块呈缓坡状草坪上举行的首届“辰山草地交响音乐会”,将把庆典活动推向高潮。

据介绍,这台户外音乐会将启用一流的扩声器材和音响设备,聘请优秀的音响工程专家进行声学设计和调音,并制订了一旦下雨的应对方案。音乐会的曲目则选择了具有庆典意义的世界经典作品,届时,上海的歌唱家魏松和黄英、小提琴家黄蒙拉将加盟演出。

价位定在150元和200元的首届“辰山草地交响音乐会”门票,从今天起全面发售。据植物园人士介绍,为提倡“赏花与聆乐”相融相通的户外生活理念,凭音乐会门票可以白天游览植物园,傍晚欣赏音乐会。据植物园人士介绍,旋律飘荡时,正值夕阳西下,届时,园内精心设计的彩灯与佘山、辰山的建筑光影相伴音符,将使音乐会别有一种绰约风情。

一代宗師 · 百年流芳

——纪念艺术大师袁雪芬演出专场

领衔主演：方亚芬

主 演：许 杰 齐春雷 应国英

顾爱军 周燕儿

票价：320/220/160/120/60 元

经典越剧
祥林嫂

演唱专场

本院演员（按姓氏笔画为序）

王志萍 王 清 方亚芬 华怡青 杨婷娜 张永梅 张宇峰
陈 颖 陈慧迪 郁利群 单仰萍 孟丽敏 俞景岚 顾爱军
钱惠丽 徐 莱 郭茜云 陶钻怡 黄 莺 黄 慧 盛舒扬
章瑞虹 斯钰林 樊婷婷

外请演员（按姓氏笔画为序）

王 静 李沛婕 吴凤花 张露萍 陈 飞 徐晓飞 陶 琪
萧 雅 韩婷婷 谢群英

票价：380/280/180/120/60 元

演出单位：上海越剧院

主 办：

上海市文化广播影视管理局
上海市文学艺术联合会
文汇新民联合报业集团
上海广播电视台
上海戏曲艺术中心
上海新娱乐传媒有限公司

承 办：

上海越剧院
上海戏剧家协会
麒麟文化中心
天蟾逸夫舞台

支持单位：

上海戏剧学院戏曲学院
萧雅文化艺术有限公司
浙江越剧院
杭州越剧院
绍兴小百花越剧团
宁波小百花越剧团
南京文学艺术界联合会

(排名不分先后)

上海的声音

时间：《祥林嫂》3月27日19:15夜场
《演唱专场》3月28/29日19:15 夜场
地点：天蟾逸夫舞台（上海市福州路701号）
订票电话：64330090/63225294/53530054