



莫奈庄园海上名家
十日谈

(访谈摘录)

王小慧：艺术是我的生活方式



生活在上海和慕尼黑艺术家王小慧，创作以摄影为主，也涉及影像、雕塑和媒体艺术等范畴，同时也写作。她在世界许多国家的美术馆等机构举办过大量艺术展，作品屡获各种国内国际奖项，并被国际许多著名艺术机构及个人收藏。她还在国内外出版过约五十部个人作品集和书籍。

2001年起她担任同济大学教授。2003年在同济大学创立“王小慧艺术工作坊”，2006年创立“同济新媒体艺术国际中心”(TIMAC)。

王小慧还成功地主持了一些具有影响的中外文化交流活动，德国政府授予她“德中友谊奖”，她被香港《凤凰周刊》评为“影响世界未来华人榜”的五十位人物之一。

艺术家把不平常的经历变成艺术的养料

我非常赞同梵高的说法：“艺术家靠痛苦滋养灵魂”。对一个艺术家来说，人生创伤可以是一种财富。要能够把人生的痛苦转化为艺术，这才是一个好的艺术家。曾经有很多人问我，是不是那一场车祸造就了我的艺术，如果没有这些灾难，我会不会成为一个成功的艺术家。在这点上，周国平和我合作的新书《花非花》中有过精辟的分析。大意说，我肯定能成为一个优秀的艺术家，因为艺术天分从小就有，但人生经历肯定影响我的创作，我思考问题的角度和深度，等等。我个人觉得，作为一个普通人，特别是女人，我可能会希望痛苦越少越好，幸福越多越好。但是，作为一个艺术家，我可能会说痛苦成为了我创作的源泉。人们为什么喜欢弗里达·卡罗的作品，因为她有故事。甚至更多的人知道了她的故事去找她的作品。

“跨界”、“杂交”使作品更有生命力

我大学学的建筑学，研究生是学室内设计，到德国留学又是学习建筑理论，然后自己不安分去学电影导演(做过场记、布景设计、剧照摄影、演员等各种事，为的是更快的掌握电影行当)，之后又是做各种各样不同的事情。摄影啊、拍电影啊、写剧本啊，再

后来又做雕塑、做装置，做新媒体艺术，还做许多大型的艺术活动；另外我还写书。在国内外出了几十本作品集和文字书。其中那本自传《我的视觉日记》的各种版本十年居然重印了三十几次。所以我的“跨界”范围之广，可能还很少有艺术家可比。

我的生活状态也是一种“无边界”的，我二十多年一直在生活在东西方之间，我有三个家，分别在天津、上海和慕尼黑。我常常说我们这些人都是“国际人”。我的作品有明显的“杂交”痕迹。生物学研究早就证明“杂交”的生物更有生命力。我想这是我们这批旅居海外的艺术家共同的特点。我的作品有“东方的血脉，西方的营养”。

艺术是我的生活方式

对我来说艺术就是一种生活方式，我经常觉得我做很多事情的方式是非常艺术化的。

比如说，我出车以后拍的那些自拍像，我先生去世火化时我给他送去印着一百个吻印的宣纸，或者我和我妈妈来往的信件，有文字的方式、有乐谱的方式、有照片的方式、有录音的方式、有 MTV 的方式等等。而且我们做的所有这些事情，都是自然而然的，不是刻意的，做的时候没有想到给别人看，就是觉得应该那样去表达。而不是像大多数行为艺术家，做一个行为艺术是做给

别人看的，通知别人等着别人去拍照。我今天讲的是这句话的另一层意思，就是生活可以非常艺术化的，艺术可以渗透到生活的所有方面所有细节里去。这一切都是自然而然的，也就是生活本身就成为了艺术。我觉得艺术是精神的一种感性的表达方式。因为有可能很多东西也能表达，比如哲学也能去表达。但是是理性的，而不是感性的。而且艺术是需要熏陶的。现在中国的艺术教育目的性很强，现在很多孩子的艺术技能很好，但是艺术感悟还是没有，也缺乏艺术经验和艺术体验。



王小慧雕塑作品“艺术之吻”上海大剧院永久收藏

莫奈庄园十日谈 第一谈 活在艺术里 源起：莫奈庄园的印象派情缘



印象派艺术 自然与艺术的永恒之美

人与艺术的缘分，会在某个瞬间因为一幅艺术作品而被唤醒。看过莫奈《睡莲》的人，都会沉入那片暗绿的池塘，静静地屏息、默想、轻叹，悄悄走过，再频频回头。画布上的睡莲，各种形状各种色彩：有浓荫背景下花叶的姿态，有蓝色雾中朦胧的花影，有夕阳下火般燃烧的色彩，也有只见色块不见轮廓的狂放写意……所有的睡莲都空灵美丽。那些“睡着”又“醒着”的花，烙印般烙在观者的脑中，久久开着。

在他精心打造的花园里，垂柳依依，那些浅粉、淡黄、淡紫的日本睡莲开了一季又一季，金色的阳光，各种缤纷欢愉的色彩演绎着最美的“印象”。而一切艺术的汇集融合，最终成就了这个百年之后仍然人人之心之所往的圣地，这就是自然与生活艺术的永恒之美。

莫奈庄园——法式生活质感的艺术气度

人性的光辉在文艺复兴中苏醒，并从此让人成为艺术的中心。无数的艺术瑰宝在这场深刻的复兴中诞生，印象派是其一，法国建筑艺术亦是其一。而就像莫奈的花园，无论那种艺术的形式，最终永恒表达的都是人性与生活的艺术。今天，出于对艺术的敬仰，对最美的自然的尊重，上房经营萃取巴黎莫奈庄园的精髓，以艺术家般的丰富、洗练、诗性特质，实现生活质感的艺术气度，在浦东周康高档别墅区打造了现在这个别墅产品——莫奈庄园，作为对财富、地位、审美处于上层的财富阶层的

辉映。

莫奈庄园位于印象春城东北面，完全被天然活水河香草河所环绕，四面环水，形成了一个独立的岛，而莫奈庄园就位于岛的中央。放眼全上海，这种全岛型的居住环境几乎找不到第二家。在这样一个绝佳的环境中，开发商也下了最大的决心以最好的规划来匹配它。我们的别墅依水而建，四面环岛，仅有199席，包含3联排，4联排，5联排，6联排四种形态，单套面积在202-231平方米。

什么是艺术的居住体验？

艺术之于建筑，建筑之于艺术，正如庄周梦蝶，蝶梦庄周，相和而嘈，相怡而合。与其说艺术植入居所，不如说居所是哲学的艺术；与其说居所承载建筑，不如说建筑是美学的建筑。何为建筑？正如每个人心中都有属于自我的哈姆雷特。但是，当建筑回归到本质时，我们就更应倾向于人的生活秩序。郎达·拜恩说，宇宙生活的本源是吸引的秩序。所以建筑，就可以是吸引一切，关于艺术、生活、人生、土地、自然的秩序。建筑演绎艺术，让精神透过建筑的载体，无限延展；艺术赋予建筑，让人居吸引更多的生命秩序，持久绽放。

城市岛居艺墅盛放周康别墅区

位于新浦东，距人民广场、陆家嘴等商圈仅半小时车程的周康板块城市别墅有逆市升温的趋势。日前，周康板块已吸引了绿地集团、中海地产、和记黄埔、上房经营、万达集团等品牌开发商聚集，已发展成为成熟别墅区，板块内大型购物中心、医疗、教育资源、交通配套均良好，别墅品质、社区服务均与国际化同步。但据徐家汇、五角场等城市副中心的发展轨迹来看，相对于同样新兴的新江湾板块，周浦的房价和地价处于双低的盆地，价格仅为新江湾的一半。

