

声音是人的第二张脸

梅莉(文员)

在我还是小学生的時候,一度有一个“不好”的习惯——喜欢一边做作业,一边收听王刚演播的广播剧《夜幕下的哈尔滨》。那时应是上世纪80年代初吧,王刚先生风华正茂,他充满磁性的声音令我着迷,每天听他的声音是一次听觉的盛宴。后来王刚从幕后走向台前,在老版《夜幕下的哈尔滨》中成为一个“说书人”,贯穿全剧,这个形象依然让我这着迷。再后来,他红透了半边天,主持演戏两不误……但是,各种精彩都没有他配音广播剧《夜幕下的哈尔滨》时那样能抓我心了。

对我来说,王刚的“精彩”,依然定格在那个只闻其声不见其人的广播剧年代,来自他那副“天生丽质”说书人的好声音。

我在少女时代还曾迷恋过另一个男人的声音——配音演员童自荣。一个令无数70后影迷熟知的名字……仅仅听到他的声音,我就会为之心跳加速、继而沦陷,爱上他配音的角色。他的声音明亮而华丽,潇洒中带有纯情,音色既有金属的质感,又充满儒雅的贵族气质。配音的角色无论是行侠仗义的“佐罗”还是王孙贵族,或者是《茜茜公主》中那个搞笑的上校,都能使我感受到一种难得的雅士的味道。他的声音,不论在哪部电影里出现,我都能在他吐出第一个字后就准确地辨认出来。

在我心中,童老师是一副风流倜傥的帅哥模样,永不老去。

在我青春飞扬的年代,还迷恋过赵忠祥大叔的声音。从赵大叔和杨澜主持的《正大综艺》开始,到后来的《动物世界》,他的声音一直陪伴我。有一次,在网上看到有个女人评价赵大叔的声音充满保护意味的磁性,好像女人的内衣,性感、神秘。这让我差点笑翻了,于是顺便想起那件把他从播音界的神坛拉回人间的绯闻。但是不论怎样的过错,也不能掩盖其在播音事业上所取得的成就。他的解说,不仅使我迷上了看《动物世界》,还使我的父母、公婆婆婆也成为他的粉丝。

这么说吧,在上世纪90年代,赵大叔的声音那是老少通吃的。

声音是一个人的第二张脸。像有些当红好女明星,一副公鸭嗓子也敢站出来唱歌,真让人匪夷所思——只能解释为人红胆子大了。人生难完美,你看她们生得千娇百媚,可上帝还是吝啬的很,拿走了她们的好声音。

音由“心”生

花眼(文员)

下午给朋友看一段在演唱会现场拍摄的视频,展示时有些内怯,因为里面还收录了我和着歌手一起合唱的歌声,陶醉却不太好听。没想到,朋友不仅没有如我所愿,忽略这段噪音,而且还毫不留情地说:“你先生唱歌真难听。”

无言以对,看来我的歌声不仅不优美,连性别特征都很模糊,不由得在心里默默流下三行冷汗。

不能否认,声音的好听与否有时真的能左右一些东西。比如,旁人对你的第一印象,自己待人接物的信心。举个最简单的例子,如果在卡拉OK里有团体活动,大家都引吭高歌,尽显歌王歌后风采,某人却因为担心暴露自己的嗓音缺陷,推辞一切邀请,坚决扮演壁花角色,不仅不能与集体增进感情,更会显得自己格格不入,多少给自己的职场形象减分。

我对自己的嗓音就很不满意,说话缺乏感染力,唱歌缺乏穿透力,甚至,一紧张,语速就会“爬上飞快的火车,骑上奔驰的骏马”,似乎情不自禁地想快点说完交差。也曾动过报个唱歌培训班的念头,最终都是因为犯懒而作罢。

闻间好声音,羡慕乃至仰慕之情便油然而生。有时,在电话中听到陌生的好声音,就会情不自禁在脑海中给主人勾勒出一幅俊俏的模样,虽然大部分的时候,事实都会证明这不靠谱。

那次,在电话里听到一个很好听的声音,觉得对方一定是个沉稳有书卷气的型男,见到本尊时则完全愣了,面前这位大腹便便的矮胖男令我失望。不过,后来交往却发现,此人着实是个好人,倒也不枉费这把好声音。

都说“相由心生”,不知“音”是否也由“心”生?接触过不少在生活中说话腔圆字正、浑厚温暖的人,的确都是不错的好人。所以,我揣摩着,尽管音质是天生的,但说话的腔调可能也与心灵、心境和心态有着密切关系。当然,“音”与“心”的关系还有待专家考证,但我会把对好声音的羡慕和仰慕进行到底。唉,谁让咱自己最缺这个呢。

那些曾让我沦陷的好声音



插图 镜仁

面对面试官时,声音在喉咙里打转,音量越说越小;上台演讲、与客户沟通时,常常觉得中气不足缺乏感染力;步入职场多年,一张口就是“娃娃音”让人误当做“小朋友”……据悉,一些受困于噪音的职场人士,开始花重金给声音做美容,声音训练营6小时6节课费用高达3500元。你有噪音方面的困扰吗?你是否愿意花钱训练自己的声音?“好声音”能在职场上得到更多的机会吗?

“好声音”圆我教师梦

徐亚斌(教师)

身在职场,与人沟通是免不了的,好声音就是一名片,会让你顺畅无阻。

我之所以能成为一名语文教师,多少和我拥有“好声音”有关。

我从小就梦想当教师。上了中学,更渴望能成为一名语文教师,因为中学时语文老师的“好声音”对我产生了深刻的影响。他音色浑厚,抑扬顿挫,富有磁性,再加上有激情,所以,听他的课常常会让人荡气回肠。出于对老师的崇拜,我开始偷偷练习发声,希望有一天能像老师一样在课堂上施展魅力。遗憾的是,考大学我明明填了中文系,但最终却进了文献学专业,毕业后被分配在一所职校的图书馆工作。

当语文教师的梦破灭了,但练习嗓音的习惯保持了下来。在读大学和刚工作的几年里,我通过一台红灯牌收音机,每天收听焦晃、达式常、袁超、陈少泽等老师的朗诵,尤其是孙道临老师的朗诵,简直让我如醉如痴。我又去买回了一台四喇叭、立体声的上海牌收录机,把这几位老师的声音资料记录下来,反复模仿学习。也许没有人相信,孙道临老

师配音的哈姆莱特的台词,我居然能背出十之八九。孙老师朗读的《伤逝》,我也“听”得几乎能背出。在听的同时,我常常找一个没人的地方,悄悄地练习。

几年过去了,连自己也没有想到,我的声音变厚了,也耐听了。在一次市农口系统组织的演讲比赛中,我得了奖;学校开展文艺演出活动,指名要我出一个诗朗诵的节目。

正是有了这些铺垫,我终于有机会走上讲台,成了一名语文教师。

20多年前,学校里一位语文老师突然因故不能上课了,临时决定把我“赶上架”。当然按规定要先试讲,如果不满意还得“下架”。记得通知我的时候已经是下午,第二天第一、二节就要上课。看来全面准备已经不可能,我决定抓重点,扬己之长——我决定,这节课就以朗读为主。很巧,课本里正好有《伤逝》,我就决定讲授它。我简单介绍了鲁迅后,就开始范读课文——这篇小说我太熟了,朗读是一点也没有问题的。在我朗读的时候,教室里一片安静,听课的学校领导频频点头。读完后,我就引导学生齐读重点段落,最后自己再示范朗读部分内容。

下课后,我在办公室里等着学校的决定。结果,来听课的领导一致评定:小徐老师讲课富有激情,抑扬顿挫,很有感染力。就这样,我终于当上语文教师了。

欢迎来帖

A踩着B的肩膀上位,C在领导面前给D打了小报告……难道只要还在职场打拼,同事之间就无法坦诚相对吗?显然不是。近日,人人网发布的《2012年度白领冷漠度调查报告》显示职场不冷漠,逾八成白领重视职场关系,有六成受访者会为同事庆生,而当一名不太熟的同事需要帮忙时,近七成受访者表示会帮忙,只有6.6%的受访者表示会推脱或拒绝。

你会利用各种机会与同事沟通,争取融入他们的生活吗?当与领导或同事发生冲突时,你会主动交心化解矛盾吗?欢迎来本报《职场方圆》关注“职场冷漠度”。

(截稿时间:10月12日上午9时)

来稿请发 Email: zcfy@wxjt.com.cn 电话: 52921231

有些职业需“练声”

芸芸(医生)

职场300行,需要“练嗓子”的行业不少。那不是好听不好听的问题,而关系到能不能保住饭碗。据我了解,“声音美容”早已有之。常见职业中,从过去到现在,至少有几个职业是需要专门训练发声的。

早先的公交车没有无人售票和自动报站设备,售票和报站都要由售票员承担。每天从上班到下班不停地直着喉咙催促乘客买票和报站,是件吃力又不得不做的工作,没法偷懒或简化。所以当年的售票员都受过保护性发声的训练。经常搭乘公交车的年长上班族都有体会:当年公交车售票员说话的声音,都有点“鼾鼻头”——这不是感冒,而是因职业需要经过“美容”的声音。自从实行无人售票和自动报站后,训练“鼾鼻头”发音也无必要了。

教师是“靠说话吃饭”的职业。在学校里上课和大嗓门呼唤学生是很费嗓子的。常年累月地大声说话,必须学会合理发声保护嗓子。据说师范专业有专门教授合理用气、科学发声的课程。

电台播音员与电视台主持人,以及演员尤其是戏剧演员也是“靠嗓子吃饭”的职业。如何说话如何唱,才能既好听而有亲和力,又不会“倒嗓子”,那是多年训练出来的看家功夫,甚至是一对一面授身教才学到的技巧!对于这些人来说,优美的声音和说唱的技巧,是事业成功与否的基础,花再多工夫和金钱也愿去训练的。

通过科学发声训练以及“假嗓子”的运用,确实可以提高声音的亲和力和感染力,可以唱出更高的音调,可以保护嗓子不受损害。从这个意义上说,“声音美容”还是有积极作用的,尤其是某些“卖嗓子”的职业。

然而,一个人的发音粗细、音调高低、音质优劣,先天条件是决定性因素。所以,不要对“声音美容”抱不切实际的期望,更不要轻信抱着盆子“吸收宇宙能”之类的“科学理论”。对于一般人来说,懂得一些基本的科学发声和保护嗓子的知识就足够了。

打扮声音,不如强大内心

袁晓玲(公务员)

我见过受过训练的职业化微笑:笑得很甜,该露几颗牙齿,该牵动几条肌肉,标准得无懈可击。但是,那种微笑更像是面部肌肉的柔软操,好像有某个教官在喊口令:“一。”满脸堆笑。“二。”笑容马上不知去向。让你怀疑看错了,她是不是真的笑过。

这样的笑容真的不让人舒服。如果微笑的脸不搭配一颗微笑的心,当然不是亲切和温暖的表达。真正的微笑应该是这样的:即使停了,笑意应该在脸上停留一会儿,像音乐的袅袅余音。

现在竟有人变本加厉,打扮完自己的微笑,又要忙着打扮自己的声音。

说什么自己有一口娃娃音,让人误会为小孩子,在职场是不利的——总显得那么没有分量。这种心情可以理解,但问题是:你除了有一口娃娃音,有没有一张娃娃脸?或者说,根本是因为阁下有一颗娃娃心呢?我们可别小看了“心”。据说,有一颗什么样的心,不仅能变成气质,堆在人的眉梢眼角,一不小心,还能泄露到人的声音里去。

还有,如果训练声音的机构真的能帮你,让你的声音里充满了成熟的魅力,那你给人的感觉会不会成了一个“上了年纪的小孩”,或者像一个“幼稚的老年人”?同样,你的中气不足,真的是你不懂发声的技巧,还是你没有自信?你自己一定懂的。

见过太多的白领精英:干净利落的发型,时尚得体的着装,标准的举手投足,永远不会出错的措词,表情里带着统一的自信。这难道不是环境训练出来的?但总觉得哪里不对。是了,他们像是产自某个高质量的流水线,那个叫做“自己”的东西已经渐行渐远。一个人,带了太多环境赋予的标签,当然不叫优秀。

记得《非诚勿扰》里去了一个男嘉宾,业余受过播音训练,闭上眼睛听他讲话,像是中央电视台某个主持人。结果女嘉宾还是灭了他的灯,理由是:不愿意和这样标准的“声音”谈恋爱。

所以,大可不必训练自己去符合某个呆板的标准。我曾经好奇心切,去问一位老板朋友,到底在不在意员工有一把好声音?他诧异地说:我这里又不是广播电台,说那么好听干什么?我当然只在意声音里传达的是什么信息!

我们这个社会太喜欢“从外找”了。如果真喜欢“打扮”,何不去关注一下自己的“心”。一旦你的“心”变得强大,真正“立”了起来,娃娃音又怎么了?中气不足又怎么了?更或者,这些小毛病,早在不知不觉中,消失不见了呢。

本版整理 施淑洪

【下期预告】
幸福指数