各地卫视陆续开播喜剧类综艺节目

逗笑观众不难 留住观众不易

一个月前，各家卫视开始陆续推出明年电视节目，20多档喜剧类综艺节目一时吓煞业界。其中至少有三家卫视的节目拟定名为《喜剧之王》，当然一个也没被新闻出版广电总局通过，于是正在纷纷改名。一个月后，安徽卫视的《超级笑星》上周四打响头炮，《喜剧王》《就是让你笑》《中国喜剧王》《笑傲江湖》开年也将陆续与观众见面。“喜剧元年”正扑面而来。

喜剧限制少

喜剧节目一拥而上，尽管电视台给出的解释是为了丰富节目类型，但业内人士分析认为根源还是总局的各种限令。“本来就不像发达国家那样擅长制作节目，还有各种限制，在这种情况下大家的目光就不约而同地转向喜剧类。大陆最原始的综艺节目是春晚，春晚分唱歌跳舞和小品相声。唱歌现在不被待见了，跳舞很多台做过了，不太讨巧，剩下的就是语言类了。”浙江卫视策划推广部主任王征宇就自言《中国喜剧王》包罗万象，又接地气，“不仅尽量体现中国民俗的东西，还要有西方脱口秀、舞台表演元素。只要能逗笑观众，可以不拘一格。”他认为这也是南方电视台纷纷转做喜剧类节目的优势。

资源真不多

《中国好声音》导师制的走红，形成了较为固定的套路。导师收弟子简单可行，可复制、可制造矛盾冲突并能带来效果。于是，笑星导师正炙手可热。湖北卫视《我为喜剧狂》邀请英达、郭德纲、谢娜担任导师，葛优、黄磊、黄渤、黄海波、海清等担任嘉宾，浙江卫视《中国喜剧王》邀请到李立群、英达、牛莉、曹云金担任导师，东方卫视《笑傲江湖》拟请更有人生见解的笑星，也在考虑境外导师人选。安徽卫视的《超级笑星》由香港导演王晶和蔡明联袂担任节目“主裁判”，南北笑星大兵、杨议、赵世林、大山等也将在节目中组成“裁判团”亮相。不过搞喜剧的本来就没有唱歌的多，况且喜剧界还一直有南北和门派之别，“门派之见，谁能整合？我们的海选导演还发现，现在喜剧演出泛娱乐化色彩浓厚，节目技巧性虽强，恐怕也只能让人一乐，不能打动人。”负责东方卫视《笑傲江湖》研发的田芳如是说。

前景很难测

据国家新闻出版广电总局下属的《综艺报》报道，10月份出现的约20档喜剧搞笑节目，11月已经缩水为大约10档。锐减的原因，一是各台推广节目时可能多少有些虚夸成分；二是面对激烈竞争，有的台不想跟风；三是因为喜剧搞笑节目确实难搞，知难而退。目前喜剧类节目大部分是电视台自主研发的，文化差异让这类节目几乎没可能直接借鉴国外成功模式。创作喜闻乐见的段子的确难，而要在节目中展示非曲苑杂坛和相声小品大赛类型的喜剧效果就更难。虽然《超级笑星》打响头炮，收视和观众口碑都不输预期，但安徽广播电视台综艺频道总监王玲梅仍忧心忡忡，“整体上看，有名气的、活跃的都恨不得还是走‘赵丽蓉路线’；更重要的是，喜剧的特点决定了包袱都是‘见光死’，第二次演就抖不响了，喜剧对‘一度创作’的要求太高，后面的节目还得不断下功夫。”本报记者 **孙佳音**

收视率高达百分之一点八九

『达人秀』首播开门红

本报讯 （记者 俞亮鑫）记者昨天从东方卫视获悉，《中国达人秀》第五季首期节目亮相荧屏，收视率高达1.89%。

赵薇、刘烨、苏有朋、王伟忠组成的全新梦想观察员团队默契十足，互动不断，给荧屏带来一股清新之风。不少观众表示，赵薇和刘烨互动颇为搞笑，两人很多时候的反应更可以说是“神同步”。

一些业内人士也持肯定态度。“电视节目创新引擎”认为，当下真人秀节目形式多样，但《中国达人秀》在大环境下却经久不衰，“观众对于‘煽情咖’已产生疲劳，此次欢乐季颠覆了观众对于达人类真人秀的一贯认识，更有爱、更欢乐，致力于真正正能量。”中国人大新闻学院硕士生导师常江博士表示，首期节目中的“悲情”与“搞笑”都控制在较为冷峻、节制的范围之内，它给人带来笑中带泪的情感体验，却也同时令观众与节目中的“故事”保持一定距离，从而激发理性思索。这在泛娱乐化、自我悲情化的电视文化领域中，是一种稀缺的素质。

剧本扎实 演员出彩

“春秋冬夏”受好评

本报讯 由金牌编剧王丽萍创作的电视剧《我家的春秋冬夏》目前正在东方卫视、安徽卫视热播，开播当天，东方卫视的收视率就冲到全国前三名，连日来，随着电视剧的热播，观众对该剧的热情和好评也同样热烈。

“我家”的演员虽没有大腕坐镇，却各有特色，表演出彩。杨立新演的老爸，有主见又心软，他的表演不过火，层次感强，把一个老年人对生活的无奈和尴尬表演得恰到好处。闫学晶演的东北保姆，内心戏深入，既有尊严，又温柔贤淑，被观众誉为“好人马瑙”。曾经在王丽萍《双城生活》里出演“清咖”的张小磊，此次演一个我行我素的前妻，表演虽然夸张，但是符合人物定位。上海小明星张冯喜出演杨立新的外孙女，给观众不少惊喜，张冯喜自己都说：现在路上的阿姨们看见我，叫我剧中的名字“王厚”，此外，上海的演员在剧里的表现也十分抢眼，话剧中心的张钟仪演小妹妹，首度涉足电视剧就演得十分生活和自然。

该剧凭借扎实的剧本基础，用传统的叙事手法，从一个家庭的“熟年离婚”切入，剧情跌宕起伏。 （颖儿）

■ 蒋雯丽在《女人帮》中扮演朱莉 图 TP

《女人帮》明起在浙江卫视和乐视网同步播出

雯丽演朱莉 角色大颠覆

本报北京今日电（驻京记者陶禹舟）“三个女人一台戏”，由蒋雯丽、邬君梅、梁静主演的《女人帮》将于明天起在浙江卫视和乐视网同步播出。前天，该剧在京举行开播盛典，蒋雯丽透露，这部剧重在展现闺蜜之间的情感和女人对爱情的态度，其中她所饰演的朱莉风情万种，可谓颠覆。

据了解，最开始剧组想找蒋雯丽扮演的是女一号陈青霞，但蒋雯丽感觉毫无挑战性，主动要求出演朱莉：“我对陈青霞这样的小资文艺女青年实在太熟悉了，太驾轻就熟了，演起来毫无惊喜。朱莉就不一样，她是我从来没有扮演过的角色，换一换挺开心。”

蒋雯丽表示，从造型、肢体语言到性格，《女人帮》都是自己这么多年最突破的一次：“朱莉在剧中有三百多套衣服，每套都是我现实生活中绝对不会穿的。”这样一个女人，感情生活自然不会消停，不断地在一个又一个男人之间徘徊是常态。但蒋雯丽同时强调，虽然朱莉看似开放，实际上仍有做人的底线在：“这个人物非常接地气，她是农村里出来的，特别希望脱贫，希望能把父母也接出农村。只不过朱莉自身没什么特长，她把实现这些的途径寄托在男人身上，希望找个好老公。”

蒋雯丽演得过瘾，但对早已熟悉她贤妻良母形象的观众来说能否接受呢？“我的大学教师就说，我身上有少女和少妇这两种气质，但我出道就演妈，没有经历过少女阶段。斯坦尼斯拉夫斯基说过，你接到角色，就像接到了一件衣服，演员有时得为自己找几件不同的衣服。”蒋雯丽说。

在新剧中与王丽坤结为『夫妻』

于和伟：合作不避嫌

昨天下午，抗日谍战剧《零下三十八度》剧组亮相申城，这部定于15日起亮相东方卫视的电视剧，讲述了由于和伟、王丽坤饰演的电影放映员和外科女医生这对恩爱夫妻的抗战故事和情感纠葛。这是王丽坤和于和伟继谍战剧《青盲》《连环套》后第三次演情侣。尽管曾传出他俩拍戏假戏真做的绯闻，但他俩都对此不作回应，依然坚持合作不避嫌，而且这次还由“情侣”变成了“夫妻”。对于他俩以后是否还会合作，于和伟表示，不会因为避嫌而拒绝合作。”本报记者 **俞亮鑫**

■ 于和伟与王丽坤在剧中 图 TP

今晚电视

东方卫视 19:36《我家的春秋冬夏》
新闻综合频道 19:45《猎狼人》
艺术人文频道 21:37《外姓兄弟》
电视剧频道 19:02《喋血孤岛》
央视一套 20:05《咱们结婚吧》
央视三套 21:00《越战越勇》
浙江卫视 22:00《爱情连连看》

向帕金森，老年痴呆，中风偏瘫、
小儿脑瘫和癫痫 患者无条件免费送书！

老年社会大脑功能退化的老年人，主要表现3个方面：一是以内在脑萎缩为病理改变，外在表现**记忆力下降、痴呆的智力退化**；二是以内在大脑黑质纹状体退化，或者脑梗塞、脑出血导致运动神经受损，外在表现手脚**僵硬强直**、震颤的**运功能力退化**；三是**心理、情绪和性格的综合改变**，变得多疑、自私、忧郁或者脾气暴躁等。

了解2013年新的科技成果和治疗信息，请立即来电索取！
网址：www.GM1234X.com 《脑病与4G方法》
咨询电话：021-54048179 021-62118971
书刊号：ISBN 7-81060-631-X/R.484 出版社：第二军医大学出版社出版发行
主办单位：上海市脑病预防康复研究中心

心脑血管书籍无条件免费发放通知
打个电话 领本《健康对话》

《健康对话：高血压与心脑血管疾病专家解疑》，涉及的都是咱老百姓天天都在问，却往往缺少清晰的关键点，例如心脑血管为什么会发病？为什么会久治不愈？为什么会反反复复？为什么西医治疗心脑血管病越来越错？为什么国际医学界将治疗心脑血管病的重任放在中医后脑上等等。

全文讨论是心脑血管病，而制胜却是“溶栓”。从认识血栓开始，让您一步步明白，您的血压是如何高的？心脑血管病是怎么来的？力求巨细语言来解说，用真实的病例做讲解，让您在切身体会中，认识自己的病情，采取更加有效的治疗方式。

书中内容语言精练通俗，融合权威性、科学性、知识性、趣味性和实用性为一体，是近年来为数不多的专业介绍心脑血管疾病防治的科普书籍，有很强的实用性。
主办方名称：华能制药厂
免费领书热线：400-799-3344
官方网址：www.jiankangduihua.com
近日，面向部分患者，免费发放这本健康对话；日前，第一批3000册图书已经运抵。你只要拨打领书电话进行报名索取，即可坐等此书送到您手中！