代表委员户口归属究竟是“隐私”还是应公开的分内事,本报今日关注——

明星委员不宜沉默持“绿卡”

“我国法律不承认双重国籍。全国政协也不允许有外国国籍的人士参加。经核查,目前还没有发现十二届全国政协委员中有外国国籍。”政协大会新闻发言人吕新华日前答记者问时如是说。

前政协委员杨澜曾被问的最多的不是她的提案,而是“你真的不是美国人?”现政协委员陈凯歌的美国绿卡也颇受诟病。

明星的户口归属,到底是他们的自由和权利,还是公众人物理应透明公开的义务?

确实没有外国籍

吕新华的回答掷地有声,两年前赵启正作为政协的新闻发言人也曾回应过“部分全国政协委员已加入外国籍”的传言,当时他说:“这个呢,我查了,没有。点的那几个人的名字我都查了,有的不是政协委员,有的没有外国籍。我到现在没发现,除非他做的大家不知道。政协委员,外籍是不行的。”翻阅十二届政协委员的名录,最被怀疑的是陈凯歌,身在片场拍摄的导演一直没能接听电话,但据曾与其共事多年的工作人员黄斌回忆,陈凯歌导演并没有加入美国籍,目前仍持有中国护照,“可能是很多年前他就拿到了美国绿卡,引起了公众的误解”。而过往的政协委员里,杨澜本人早已公开表态,“从没拿过美国绿卡”;巩俐入籍新加坡时也早已不是政协委员;导演张艺谋虽然早年为女儿读书办过美国绿卡,但后来早早地“退掉”了。至于斯琴高娃、李连杰、章子怡等怀疑对象,压根就不是政协委员。

绿卡入籍不一样

绿卡其实是一个俗称,更专业一点的称呼是永久居留卡,因为在美国,这个永久居留卡是绿色的,所以“绿卡”反而成了大部分国家永久居留卡的代称。

以美国为例,用于证明一个外国人在美国长期居住和工作的合法权利的这张绿色卡片,虽然有类似护照的效用,比如在进入美国海关时出示绿卡,护照上无须签证。但这并不代表可以像这个国家的公民一样去到许多国家都享受免签待遇。实际上,这是需要成为该国公民才享有的权利,因为所谓的免签协议是国与国之间签署的,持有哪国的护照,就按照哪个国家的待遇来办,而护照只颁发给该国公民。另外,美国公民在申请养老金、救济金、其它社会福利条件方面更有利,绿卡持有者离境超过六个月,养老金就可能被止付。更重要的是,持有绿卡虽然在美国境内基本享有和本国国民一样的待遇,但没有选举权和被选举权。

居留身份须透明

同样的,《中华人民共和国选举法》第三条规定,只有年满18周岁的中国公民才拥有各级人大代表的选举权和被选举权。不过中伦文德律师事务所李宇明律师也指出,《选举法》中旅居国外的中华人民共和国公民,在县级以下人民代表大会代表选举期间在国内的,可以参加原籍地或者出国前居住地的选举,“也就是说中国法律允许持有绿卡的中国公民的选举权和被选举权。”李律师进一步指出,“如果代表的身份信息在选举前是透明的,那么人大代表和政协委员中有一定比例的绿卡持有者,并且他们能够代表旅居海外的中国公民的利益和诉求,这是合理的。但是如果对于代表和委员的绿卡持有情况甚至国籍无法做到透明公开的话,则可能侵害到公众的利益,至少违背了当初立法允许旅居国外的公民参政的初衷。”

本报记者 孙佳音

马上评 不必批判 公开就好

对明星变身份,存在两种意见。一种认为,这是明星的自由和权利;另一种则认为明星作为公众人物不该“忘本”,公众情感不容易接受。事实上,后一种观点也造成了明星对获得香港身份或移民国外非常敏感、讳莫如深。

公众人物权利和义务的划分,就像明星隐私和公共生活的边界一样,很难清晰界定。但有一点是肯定的,当你要代表人民、要为国家的命运建言献策,就起码要和这片土地上生活的公民拥有相同国籍,并且在这里长期工作生活。中国如此,西方移民国家亦如此,甚至他们对于参选人入籍的年限有更严苛的要求。

时至今日,明星旅居海外,甚至改变国籍,已不值得大惊小怪,也没有必要批判。但若是隐瞒身份可能侵害到一些人的利益,甚至可能使公众对“政治协商”产生疑虑,那么由人大和政协,主动公开代表委员的身份情况,就很有必要。至少不必再让记者追着发言人一年又一年反复质问。

孙佳音

新民图表 制图 董春洁

明星政协委员“国籍风波”大事件

■ 1983年,出生于美国纽约的犹太人、翻译家沙博理当选为第六届全国政协委员,一直连任至今。

■ 2008年,著名影星,第九、第十届全国政协委员巩俐宣誓加入新加坡籍,引发热议。大量网友表示不解和不满,经全国政协新闻部门证实,巩俐当时已不是政协委员。

■ 2011年,电影《建党伟业》上映,一张“《建党伟业》演员国籍表”被网友大规模转载,其中陈红、甄子丹、刘亦菲、顾长卫、蒋雯丽、陈冲、邬君梅、宁静、王姬都为美国籍,张铁林为英国籍,徐帆为加拿大籍,斯琴高娃为瑞士籍。但是经记者对照核实,该表所指的演员都未参演《建党伟业》,且没有时任政协委员。

■ 2012年,两会召开期间,有网友在微博上质疑第十、十一届全国政协委员杨澜参加全国两会的资格问题:“一些外国国籍的国际友人代表中国人民参加两会!世界奇迹!”杨澜当时明确回应称:“我是中国籍,我没有拿过绿卡!”

■ 2014年,赵本山面对“被移民加拿大”传言,再次澄清:“我现在没有移民任何国家,我永远都是中国人。”

针对我国对外文化交流中『乱象』,全国政协委员呼吁——

需从『走出去』提升为『走进去』

本报北京今日电 (特派记者 江跃中 潘高峰)“一窝蜂”涌向奥地利维也纳金色大厅;采取送票、赠票的单一运作方式赔钱赚吆喝;艺术质量、内容、形式、表现手段“天生”不足常常“铩羽而归”……面对我国当下对外文化交流中存在的种种“乱象”“泡沫”,全国政协委员、著名作曲家徐沛东提交提案,认为文化交流不应只是走出去“展示”,还需有更高的自信、更好的谋划、更富于成效的运作,把“走出去”提升为“走进去”。

徐沛东指出,“走出去”是为了更好地“走进去”,用饱蘸着中国元素的文艺作品和艺术行为为载体,把凸显着精品意识,承载着国家形象的好项目或者好作品,作为沟通不同国籍人群、不同文化区分的感情纽带。这既是输出我们民族优秀的文化艺术,增强我们的文化竞争力的客观需要,又承载了我们国家在文化层面上的战略利益。

如何“走进去”?徐沛东认为,应当从几个方面入手——

■ 集中优势,促成合力,打造质量上过硬的作品或者项目

美国的拉斯维加斯就有60多个剧场,四个季度都有各种演出,常年不衰。过去几十年,鲜见来自中国的专场演出。“可喜的是,去年,来自中国的《panda》(panda,熊猫)也打入了这个行列,并且大放异彩。虽然不是美国本土的艺术和演职人员,但这个世上凭借其精湛的艺术质量,驻场一年,在观众上座率、好评度都交出一份显赫的成绩答卷。正是由于其良好的观众口碑和市场反馈,主办方主动要求续约。”

■ 尊重艺术规律和市场规律

文化交流的成效不单体现在数量的多寡,更重要的是显现质量的高低。这就需要艺术上精益求精,要有精品意识,才能在文化交流中有底气,有自信。今年初,徐沛东所在的中国音乐家协会分别与纽约爱乐乐团、加拿大多伦多乐团合作,打造具有鲜明中国元素的“欢庆马年———中国新年音乐会”,取得了非常好的效果。“有了好东西、还要懂得营销、讲求策略,这个主题的演出由外方运营、恪守市场规律,演出票售卖提前三个月就已告罄。”

■ 统筹谋划对外文化交流项目上的科学规划,尤其是这些文化项目在其他国家和地区的“植入性”

注意各种文化交流项目、品种的层次搭配,考虑它的“适合度”,即我们送出去的文化交流产品,是否在当地具有扎根发芽的基本土壤,是否能为当地人群所接受和吸纳,是否真正做到“走进去”,这就需要前期的调研论证。从政府层面把控,避免这些对外文化交流项目陷入“政绩观”的误区。