

“印象派大师热”带出话题—— “莫奈”难得来沪 为何“屈居”地下



莫奈特展系列报道 5

上海 K11 购物艺术中心地下三层的“印象派大师·莫奈特展”已成为近期沪上最热门的艺术事件。然而不少参观者却有同一困惑：比起空间局促的地下室，敞亮的美术馆和博物馆展出高级别的美术作品似乎更顺理成章些。莫奈作品来沪，“屈居”于商场地下室，是不是有难言之隐？

记者调查后发现，2011 年文化部和财政部联合发文，要求国家级和省级美术馆免费对公众开放，同时，这份《通知》禁止国家

级博物馆美术馆收取入场门票（特展入场费不得超过 20 元）。

2011 年，天协文化租用中华艺术宫举办毕加索大展时，单次门票是 80 元。需解释的是，当时中华艺术宫的性质是世博建筑，故未受《通知》管束。2012 年 10 月起，试运营的中华艺术宫肩负起了上海美术馆的功能，与上海博物馆一样都必须严格遵守规定。当然，这些规定是为了满足公众文化需求、有利于文化建设的。不过，由民营公司天协文化全程操办的莫奈特展有些特殊，如在中华艺术宫、上海博物馆展出，门票顶多 20 元。这样的定价事实上让一家民

营公司的引进成本无法收回，上海观众因此晚了几年与莫奈名作面对面。

K11 艺术中心位于繁华地段，便于参观，其空间、光线、安保、恒温恒湿的条件也符合办展要求，那里曾成功举办过数次艺术展览，积聚了一些人气。天协文化经综合考量后，选择与其联手办展，票价与毕加索大展看齐，而 K11 艺术中心未收取场租费。

到商场观展，上海观众还是感到新奇的。主办方尽量控制了人流，但 200 多人同时观展，要近距离地静心观画，就需要见缝插针了。据上周末两天统计，观展人数超过了 7500 人。

“在日本，经常会有高端艺术展在商场举办。而对我们来说，这还是一次尝试。”天协文化总经理谢定伟如此解释，而公益门票的定位，对民间机构引进如此高级别的画展是一种限制。巴黎马摩丹莫奈美术馆副馆长玛丽安·马蒂厄表示：“在欧洲，艺术馆处于闹市中心很常见，这样可以更便利地接近观众。”业内人士认为，民营机构举办艺术展，最大的压力来自场地，在市中心缺少艺术空间的前提下，商业中心为艺术展辟出场地，带动人气，这值得效法。现在鼓励民间力量办展，应为有实力的民营机构提供更多的条件与空间。

本报记者 乐梦融

莫奈已近近期沪上的热门话题

2011 年的毕加索大展，主办方天协文化对外透露的成本高达 5000 万元人民币，光场租费就需要 1000 万元，后来却连成本都没有收回。这一次虽然没有透露成本，但业内人士估算，引进费用应该高达 3000 万元以上。

在两位大牌艺术家展览之间，天协文化还引进了其他商业性的商场展，积累了举办商场展的丰富经验。乐高玩具展叫好又叫座，成为沪上亲子游的热门去处；“007 道具展”吸引了众多影迷的眼球。其中乐高玩具展的主办

商场办展模式可否复制？

地陆家嘴正大广场，也是人流如织的商业中心。在商场办展，便利的交通，成熟的餐饮配套，让观众可以观展、休闲、逛街同步。

国家运营的大型博物馆，引入的展览一般而言宏大周正，每场大展均经过多年的酝酿和策划，依托馆方的学术底蕴，并不一味追求客流量，更侧重学术研究，因此国家运营的博物馆美术馆免费开放，运营都需要依托政府拨

款。以上海博物馆为例，其丰富的藏品和研究实力跻身国际一流博物馆，它与国际著名博物馆有直接交流，馆际借展不稀奇，有互利互惠的关系垫底，需引入大展时，财政拨款可以承受。于是，无论是上博去年举办的《从巴比松到印象派》《“翰墨荟萃”——美国收藏中国五代宋元书画珍品展》《“幽蓝神采——元代青花瓷器大展”》都带有公益性

质的创新，才能让观众看到更多更好的展品。

文化艺术的事情，需要政府和民间共同来做。国家博物馆、美术馆的免费政策对老百姓来说是件好事，但不可能有这么多钱把好的展览一网打尽。因此，为满足公众日益提升的艺术需求，以民间力量来办高质量的艺术展会越来越多，以与国家博物馆、美术馆的展览互为补充。当然，初期一定会面临许多困难，需要得到各方更多的认同和扶持。

本报记者 乐梦融

昨天下午，上海大剧院出现了多位民国伶人造型的京剧名角儿——宝岛台湾国光剧团的梅派传人魏海敏、当家老生唐文华、京昆小生温宇航和上海京剧院的人气女老生、“小冬皇”王珮瑜，携手为大剧院推出的原创戏曲品牌“京昆群英会”造势。作为今年“京昆群英会”的唯一戏曲表演团体，国光剧团将在 4 月 12 日至 19 日的 8 天时间里带来打磨 5 年的新编京剧“伶人三部曲”（《孟小冬》《水袖与胭脂》《百年戏楼》），为沪上戏迷带来戏曲盛宴。

一问 源在哪儿？

据悉，台湾“京剧新美学”催生于台湾京剧人自身的困境。昨天，国光剧团艺术总监、台湾大学戏剧系特聘教授王安祈介绍说：“困境可激发出转机，台湾的名角儿不多，排戏码时总是左支右绌。我到国光担任艺术总监 8 年来，最费心的就是如何扬长避短。”出于不容乐观的京剧现状，国光剧团的主创人员重新思考京剧的身份定位，主动出击，将京剧从“传统艺术在当代的存留”改造转换为“当代新兴的文学艺术创作”，因而，国光剧团被视为台湾“京剧新美学”的奠基者和带头人。

此次的“伶人三部曲”是国光剧团大胆的创作尝试，它紧贴当代文艺思潮，以其高度的文学性和全新的剧场呈现吸引了众多年轻人，使京剧艺术成为台湾年轻白领，特别是女性观众追捧的文艺形式。王安祈说，“我向来不甘心京剧优美圆熟的艺术只被当作文化遗产，它不仅应该是当代的剧场艺术，我更想和全团一起携手让京剧从剧场挺进文坛。希望国光每一部创作都能成为当代文坛值得讨论的文学作品，活

保持“骨骼” 美化“肌肤” 台湾国光剧团下月将在沪献演“伶人三部曲”



■《水袖与胭脂》中的舞台造型图 TP

二问 新在哪儿？

“京剧新美学”的创新首先体现在剧本上。据王安祈透露，他着力于新编作品的文学化与现代化：一方面是剧情的情思内涵必须反映现代人的欲求、贴近现代人的心灵；另一方面是叙事技法多元。自《阎罗梦——天地一秀才》开始，逐渐从大陆名家剧作和台湾制作的《李世民与魏征》《王熙凤》，进而转化到“自编自制”的《三个人儿两盏灯》，以及小剧场实验的《王有道休妻》《青冢前的对话》，新编京剧系列“伶人三部曲”《孟小冬》《百年戏楼》《水袖与胭脂》，尤其着重女性思维的观照，以此与台湾当代新文化思潮相呼应。

舞美方面，“京剧新美学”同样有创新，国光剧团导演李小平告诉

交融地运用；《水袖与胭脂》中，时空背景虚拟化、荒谬化，京剧、昆剧与舞台剧融为一体。这些创新手法迥异于目前大陆严守的京剧规范，用京剧唱念程序表现现代生活，体现了台湾“京剧新美学”对当下的关照。

三问 美在哪儿？

据介绍，此次国光剧团的“伶人三部曲”是其在海峡两岸的首度完整呈现，3 台 5 场戏均由梅葆玖首席弟子、千面青衣魏海敏领衔主演，除了《孟小冬》是唯一一部于 2011 年来大陆巡演过的剧目之外，《百年戏楼》与《水袖与胭脂》均属大陆首演。

“伶人”之美美在唱腔，据李小平介绍，在讲述艺人独特追寻之旅的《孟小冬》中，观众将欣赏到魏海敏 7 种不同声线的优美唱腔，从孟小冬少女的天真嗓音，到她老年后沉稳、内敛的声音，再到其内心迷茫无措时的昆曲老生嗓音，魏海敏甚至还将同时演绎“见声不见人”的梅兰芳，无愧于其“千面青衣”的称号。而描写梨园辉煌史下流淌之人性阴暗的《百年戏楼》，则淋漓尽致地展现了京剧中的文学之美。曾经在台北看过该剧的王珮瑜对此赞不绝口：“这个剧超越了四功五法，却处处彰显戏魂，是继电影《霸王别姬》以来，再度引起我作为京剧人共鸣的作品。‘人生的不圆满，非要在戏里求。’如此偏执的美，让人心碎。”以奇幻情节探究戏曲创作本质的《水袖与胭脂》，展现了京剧的综合之美，由于故事发生在想象中的梨园国，因而该剧京昆兼备，其唱腔、音乐、舞蹈、灯光、服装都精致异常，美轮美奂。

本报记者 张艺