

李安再获奥斯卡奖, 致辞中热泪盈眶地感谢妻子多年支持。镜头里那个满面沧桑的李安笑颜如花。微博上无数人赞美李安不忘糟糠, 引起多少同林鸟突然感慨世间最可怕的就是无尽的等待: 你无法预知赌博的结果, 失之幸之定数难测。20年前李妻赌对了重注, 今日万般皆为馈赠, 可又有多少痴心人倾情相博却只落得断肠相忘?

节里老同学聚会, 讪讪地谈谈八卦、说说家庭等等, 相互“噢噢”有意无意地应答着, 下意识地掂量着对方的得意失落, 其实关你屁事, 人家的故事真的离你很远。婚姻这事, 起伏不易, 散伙简单; 法律上是一种契约, 严肃得很; 至于财富、美丽度、地位门户等等, 特别涉及到心灵感觉, 实在太复杂。只有一点明确, 就是相互值得赌上一生。其实大人间要维持这种友谊和责任几十年, 其间意外蹭蹭实在太多, 因为这场游戏要玩很久!

平生有幸牵手介绍成功了6对, 而且都相安无事。曾经介绍过一对小后生, 在大年二九几见面, 没想到年初五双双送来了大蛋糕, 并抢着说: “三生有幸就是等着对方。”弄得我大笑大骇, 赔了一顿中餐。也有一对小同事, 男追女老是“脱头落拳”, 女的则笑骂不断, 只有旁边的老大姐明白说: 他们是“欢喜冤家”, 会成的。结婚那天是我致的证婚词, 真有点担心两家门第不配。十年过后, 男的已是外资银行总裁级白领了, 但到现在那新娘还是叫我碰到她的那位要“多教育教育”。也有一个小年轻同事, 一遇女朋友提出要分手, 就发急得送名包、名表, 但最后还是掰了。看来这玩法真是五花八门, 无法归纳, 无从寻规。

想起幼儿园时, 老师鼓励孩子们相互交换玩具, 我们都会去找一个心仪的小朋友玩, 孩子眼里最客观。我会不遗余力地从家里搜罗最好的东西去“讨好”对方, 因为我知道今天给她一个橄榄, 明天

我有一件藏青色的短粗呢大衣, 每到冬天我一穿上它就立马想起画家陈逸飞; 因为那张布质的“YIFEI”牌的标签紧紧地被藏在衣领后。

知道陈逸飞的大名是从《家乡的回

忆——双桥》开始的。那年, 美国哈默博士亲手将这幅画送给小平同志, 同时也把它的作者陈逸飞的大名带回了他的故乡。瞬间, 这位从上海走出去的年轻画家成了街头巷议的名人, 他富有传奇色彩的艺术经历令我感叹而钦佩。真正认识逸飞先生是筹办第一届上海国际电影节时, 逸飞先生带来了他的电影处女作《海上旧梦》。这部自传体的艺术纪录片因为画家独特的视角和大胆的色彩运用而呈现出一种挑战传统的突破, 那些鲜艳而隽永的画面别有趣味地展示了老上海的繁华与沧桑, 给我留下了眼睛一亮、回味无穷的感觉。那时的逸飞风度

潇洒、举止沉稳、言谈优雅、思维睿智、为人谦恭, 一招一式都透露出超好的素养和气质。我从他那儒雅的言辞中感受到对电影情有独钟, 预感到会将他摄影机替代画笔, 去描绘更长更丰富的长卷。果然, 不久他出任故事片《人约黄昏》的导演。这部充斥浓郁老上海风情的影片, 是由著名香港电影人吴思远先生和上影合拍的, 主演是大名鼎鼎的梁家辉。《人约黄昏》在镜头和画面的处理上承继了《海上旧梦》的风格, 唯美精致, 那些场景和氛围浸淫在老上海的灵魂中, 尤其是那条花了30万元人民币在南市重新修建的弹硌路在影片中简直成了老上海的血脉。

《人约黄昏》的成功让逸飞坚定了自己要走的路, 他成立了自己的公司, 拉开架势, 开始实现他的“视觉艺术家”和“文化实业家”的双重梦想, 构架他的“陈氏帝国”。陈先生是个富有浪漫情怀的人, 他描摹自己的人生也是用五彩画笔。他建模特儿经纪公司, 他办《青年视觉》杂志, 他进军服装业, 创立“逸飞”品牌, 还在新天地开了时尚商场……他成了商人, 但文化艺术这几个字依然牢牢攫取着他, 拍电影还是他的最爱。于是, 《逃亡上海》这部走进当年在上海避难的一群犹太人心灵深处的影片问世了。影片真实细腻, 不仅触摸

她会让我在她的大苹果上咬一口, 长期以来, 形如青梅竹马。道理是一样的, 大人间的友谊也是相互的。我们经常可以发现弄堂里某个富家子弟往往是孤家寡人, 没人和他玩, 因为他以为只有他家的苹果最大最甜, 实在是他不懂得交换的乐趣。

不妨戏说婚姻是一场要玩一辈子的游戏。一开始两人就要玩得起来, 玩不起来就不要勉强, 早散为好; 其次拍拖就在磨合建立两人间的游戏规则, 因为几十年坚持玩下来不容易。为什么有的玩到一半突然散了呢? 也有坚持到底无疾而终收场的呢? 是因为另一方的“礼物”一定会有变化, “礼物”不可能永远相称对等——或是物质等价, 或是灵魂支持; 是游戏, 则一定有意意外和“输赢”。但没有享受过回报, 也就没有了等待。付量周边所谓“成功婚姻”, 其实都有过无数次玩腻的念头: 婚姻内没有的一定会从婚姻外取。但凡能坚持下来, 都因为相信对方仍然是最好的玩伴。这种回报的意义完全超出了赠你钻石戒指, 送你名表, 赠你生日礼物那般简单。因为我们见多了豪门明星间频繁登场和谢幕的故事。只有愿意给和乐意收, 相信等待这些最简单的幼儿园法则的玩伴才有未来。苏格拉底的箴言最妙: “娶到一位好妻子, 你可以得到幸福; 娶到一位坏妻子, 你可以成为哲学家。”

现实生活永远比戏剧更狗血。真不能强求每个游戏都有一个欢乐的结局。假设你钱财尽空、罹患绝症……我们还得相信美好的事吗? 是的, 这是我们对悲剧的唯一方法! 这就是婚姻的本质——一场陪伴的游戏, 会玩很久。会有好多选择, 会有很多人出现了又消失了。很多事目的不纯, 很多人去向不明; 实在没什么可以解释说明, 而我们唯有看好和采摘更多的苹果给我们认定的玩伴。归根到底是玩好自家的游戏, 因为要玩很久!



拉斯维加斯是一座纸醉金迷的城市。似乎不少人对于这个在沙漠里拔地而起的赌城充满神秘感, 而我心系的却是那里孤悬一隅的一栋建筑。它是由大牌建筑师弗兰克·盖里设计的阿兹海默症康复中心。盖里久负盛名, 有建筑界的毕加索之谓。我对这位后现代建筑大师一直保持着浓厚的兴趣。他的作品立面形线动感强烈, 富有韵律和想象力。以前我只是从书本和影像中认识这位老者, 虽然曾经在布拉格的伏尔塔河畔, 见过他那栋颇有争议的“跳舞的房子”, 终因时间和旅程的种种原因不能入内一窥究竟。这次趁年假来到美西, 一根筋地想着要好好看看洛杉矶的迪士尼音乐厅, 这是盖里的代表作之一。

不巧早春的洛杉矶细雨淅淅沥沥, 当我们赶到时, 服务人员告知不是参观日, 许多内部空间关闭, 只得绕着建筑上下下兜一圈, 总是有

些失落。所以把希望寄托在LV市的这所脑健康康复中心, 有人说这是已人耄耋之年的盖里的封箱之作, 不得而知。经过整夜喧嚣的不夜城, 早晨一片沉寂, 当我来到位于城郊的这所康复中心, 更是感觉萧瑟。街对角是奥莱, 时有出没的中国游客, 大概鲜有人会抬眼看一下对面这座有些奇形怪状的房子(见上图)。房子的外立面将墙体与屋顶连成波浪起伏的曲面, 在晨光下泛出金属质感的光芒, 绕到内庭, 斜射的光线投泻在曲面与直线所结构的房间里, 十分生动。我更是想能走进通透玻璃组合的大厅摄影, 便向黑人女保安提出我的来意, 她只说句“随我来, 3分钟”。大厅有如一个巨大的阳光花

房, 阳光在诺大的空间移步换影, 在虬曲的窗架下组织成丰富的图案。当3分钟后我带着满足离开, 不由想起那位被后人称为后现代主义鼻祖的文丘里, 他在《向拉斯维加斯学习》的书里, 不无简率地声言向大众化、商业化建筑的拉斯维加斯学习, 殊不知时至今日, 在建筑景观光怪陆离、迷失的LV市, 这座后现代建筑离群索居, 执拗的盖里一如在嘈杂声浪中的斗牛士形单影只。在消费主义盛行的欲望都市, 相形人本关怀的老年病康复中心, 这不无戏谑和讽喻。盖里自己很满意这栋“令人自豪”的建筑。他无意“与它周围的混乱抗争”, 有专家评价这个建筑, 塑造一个“没有压力和平静, 而有刺激性和从容的环境, 对阿兹海默症患者有积极意义”, 透过影像, 我看到了这份平静与从容。

走近落花

去岁底“夜光杯”刊发拙文《微信中的朋友》后, 引来热议。有说, 太轻描淡写了, 这些人本来就不够资格当朋友; 也有调侃说, 让更多玩微信者看看想想, 懂了规矩, 或许朋友才名副其实。我感谢这种关注, 也有许多希冀, 微信成为人们的一种生活方式时, 相信规矩会应运而生。上周品茶沙龙上, 某专家说, 通信技术让微信成为第五媒体之一, 其传播时效之快、覆盖面之广、影响力之大, 令人爱不释手, 可惜, 没有约束力。有一文友接着说, 一位曾是她敬重的长者, 那晚竟然发来一段不雅视频, 想回复不是不回又怕失礼的她犹豫之际, 老者又接二连三发来心灵鸡汤之感言。微信让人喜欢让人忧, 我不同意“约束力”之说, 但赞赏规矩之见。于是衍生微信礼仪之话题, 礼仪非一日之功, 它是一种养成, 是一种文化认同, 需要你我同行。

微信的礼仪是什么? 也应“老有老的威势, 小有小的腔调”之义。所谓长者自尊、大者自重、小者自律, 相处得体相交和谐轻松自如, 是礼仪的最高境界。智者微信中的礼仪举止, 不仅知什么可说, 而且话语说多少、声音说多高, 身份与

不可预料情有可原外, 那么朋友圈一般的作息时间应该尊重吧。比如午睡, 比如晚上几点后等等, 于是, 什么时间传递、什么空间表达、什么内容适合什么时间与空间, 都有个“识人头的”“礼仪”常识问题。我不是礼仪专家, 更不敢对微信礼仪说三道四, 但信守尊重他人之理, 己所不欲勿施于人之念, 不自以为送人是“玫瑰”必留有“芳香”之德。常对圈内朋友分类, 而且一对一传递多。凡职业同事中入朋友圈的只传递与业务有关的事项; 凡琴棋书画业余兴趣圈的, 以交流探讨感受与心得; 凡社会志愿者圈内的, 只表达志愿活动及相关信息, 决不做万事通, 减少“骚扰”之为。同样, 慎做二手手并以原创为主, 不讲“说三道四”之话, 不发“布道传教”之言, 更不让人笑话为“井底之蛙”, 成王尔德笔下的“蠢材”。

“微信”有钱就可玩, 有时间就可发, 但朋友不是你有钱有时间就能随兴交上。如果你要朋友“遍天下”, 就需微信礼仪、微信文化做基石。

其实, 日常生活中的车驾、旅游, 做人、成事也概莫能外。

陈甬沪

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

去岁底“夜光杯”刊发拙文《微信中的朋友》后, 引来热议。有说, 太轻描淡写了, 这些人本来就不够资格当朋友; 也有调侃说, 让更多玩微信者看看想想, 懂了规矩, 或许朋友才名副其实。我感谢这种关注, 也有许多希冀, 微信成为人们的一种生活方式时, 相信规矩会应运而生。上周品茶沙龙上, 某专家说, 通信技术让微信成为第五媒体之一, 其传播时效之快、覆盖面之广、影响力之大, 令人爱不释手, 可惜, 没有约束力。有一文友接着说, 一位曾是她敬重的长者, 那晚竟然发来一段不雅视频, 想回复不是不回又怕失礼的她犹豫之际, 老者又接二连三发来心灵鸡汤之感言。微信让人喜欢让人忧, 我不同意“约束力”之说, 但赞赏规矩之见。于是衍生微信礼仪之话题, 礼仪非一日之功, 它是一种养成, 是一种文化认同, 需要你我同行。

微信的礼仪是什么? 也应“老有老的威势, 小有小的腔调”之义。所谓长者自尊、大者自重、小者自律, 相处得体相交和谐轻松自如, 是礼仪的最高境界。智者微信中的礼仪举止, 不仅知什么可说, 而且话语说多少、声音说多高, 身份与

不可预料情有可原外, 那么朋友圈一般的作息时间应该尊重吧。比如午睡, 比如晚上几点后等等, 于是, 什么时间传递、什么空间表达、什么内容适合什么时间与空间, 都有个“识人头的”“礼仪”常识问题。我不是礼仪专家, 更不敢对微信礼仪说三道四, 但信守尊重他人之理, 己所不欲勿施于人之念, 不自以为送人是“玫瑰”必留有“芳香”之德。常对圈内朋友分类, 而且一对一传递多。凡职业同事中入朋友圈的只传递与业务有关的事项; 凡琴棋书画业余兴趣圈的, 以交流探讨感受与心得; 凡社会志愿者圈内的, 只表达志愿活动及相关信息, 决不做万事通, 减少“骚扰”之为。同样, 慎做二手手并以原创为主, 不讲“说三道四”之话, 不发“布道传教”之言, 更不让人笑话为“井底之蛙”, 成王尔德笔下的“蠢材”。

“微信”有钱就可玩, 有时间就可发, 但朋友不是你有钱有时间就能随兴交上。如果你要朋友“遍天下”, 就需微信礼仪、微信文化做基石。

其实, 日常生活中的车驾、旅游, 做人、成事也概莫能外。

陈甬沪

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

去岁底“夜光杯”刊发拙文《微信中的朋友》后, 引来热议。有说, 太轻描淡写了, 这些人本来就不够资格当朋友; 也有调侃说, 让更多玩微信者看看想想, 懂了规矩, 或许朋友才名副其实。我感谢这种关注, 也有许多希冀, 微信成为人们的一种生活方式时, 相信规矩会应运而生。上周品茶沙龙上, 某专家说, 通信技术让微信成为第五媒体之一, 其传播时效之快、覆盖面之广、影响力之大, 令人爱不释手, 可惜, 没有约束力。有一文友接着说, 一位曾是她敬重的长者, 那晚竟然发来一段不雅视频, 想回复不是不回又怕失礼的她犹豫之际, 老者又接二连三发来心灵鸡汤之感言。微信让人喜欢让人忧, 我不同意“约束力”之说, 但赞赏规矩之见。于是衍生微信礼仪之话题, 礼仪非一日之功, 它是一种养成, 是一种文化认同, 需要你我同行。

微信的礼仪是什么? 也应“老有老的威势, 小有小的腔调”之义。所谓长者自尊、大者自重、小者自律, 相处得体相交和谐轻松自如, 是礼仪的最高境界。智者微信中的礼仪举止, 不仅知什么可说, 而且话语说多少、声音说多高, 身份与

不可预料情有可原外, 那么朋友圈一般的作息时间应该尊重吧。比如午睡, 比如晚上几点后等等, 于是, 什么时间传递、什么空间表达、什么内容适合什么时间与空间, 都有个“识人头的”“礼仪”常识问题。我不是礼仪专家, 更不敢对微信礼仪说三道四, 但信守尊重他人之理, 己所不欲勿施于人之念, 不自以为送人是“玫瑰”必留有“芳香”之德。常对圈内朋友分类, 而且一对一传递多。凡职业同事中入朋友圈的只传递与业务有关的事项; 凡琴棋书画业余兴趣圈的, 以交流探讨感受与心得; 凡社会志愿者圈内的, 只表达志愿活动及相关信息, 决不做万事通, 减少“骚扰”之为。同样, 慎做二手手并以原创为主, 不讲“说三道四”之话, 不发“布道传教”之言, 更不让人笑话为“井底之蛙”, 成王尔德笔下的“蠢材”。

“微信”有钱就可玩, 有时间就可发, 但朋友不是你有钱有时间就能随兴交上。如果你要朋友“遍天下”, 就需微信礼仪、微信文化做基石。

其实, 日常生活中的车驾、旅游, 做人、成事也概莫能外。

陈甬沪

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

去岁底“夜光杯”刊发拙文《微信中的朋友》后, 引来热议。有说, 太轻描淡写了, 这些人本来就不够资格当朋友; 也有调侃说, 让更多玩微信者看看想想, 懂了规矩, 或许朋友才名副其实。我感谢这种关注, 也有许多希冀, 微信成为人们的一种生活方式时, 相信规矩会应运而生。上周品茶沙龙上, 某专家说, 通信技术让微信成为第五媒体之一, 其传播时效之快、覆盖面之广、影响力之大, 令人爱不释手, 可惜, 没有约束力。有一文友接着说, 一位曾是她敬重的长者, 那晚竟然发来一段不雅视频, 想回复不是不回又怕失礼的她犹豫之际, 老者又接二连三发来心灵鸡汤之感言。微信让人喜欢让人忧, 我不同意“约束力”之说, 但赞赏规矩之见。于是衍生微信礼仪之话题, 礼仪非一日之功, 它是一种养成, 是一种文化认同, 需要你我同行。

微信的礼仪是什么? 也应“老有老的威势, 小有小的腔调”之义。所谓长者自尊、大者自重、小者自律, 相处得体相交和谐轻松自如, 是礼仪的最高境界。智者微信中的礼仪举止, 不仅知什么可说, 而且话语说多少、声音说多高, 身份与

不可预料情有可原外, 那么朋友圈一般的作息时间应该尊重吧。比如午睡, 比如晚上几点后等等, 于是, 什么时间传递、什么空间表达、什么内容适合什么时间与空间, 都有个“识人头的”“礼仪”常识问题。我不是礼仪专家, 更不敢对微信礼仪说三道四, 但信守尊重他人之理, 己所不欲勿施于人之念, 不自以为送人是“玫瑰”必留有“芳香”之德。常对圈内朋友分类, 而且一对一传递多。凡职业同事中入朋友圈的只传递与业务有关的事项; 凡琴棋书画业余兴趣圈的, 以交流探讨感受与心得; 凡社会志愿者圈内的, 只表达志愿活动及相关信息, 决不做万事通, 减少“骚扰”之为。同样, 慎做二手手并以原创为主, 不讲“说三道四”之话, 不发“布道传教”之言, 更不让人笑话为“井底之蛙”, 成王尔德笔下的“蠢材”。

“微信”有钱就可玩, 有时间就可发, 但朋友不是你有钱有时间就能随兴交上。如果你要朋友“遍天下”, 就需微信礼仪、微信文化做基石。

其实, 日常生活中的车驾、旅游, 做人、成事也概莫能外。

陈甬沪

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊

边看边聊