



■《挑山女人》昨晚启动新一轮巡演 本报记者 胡晓芒 摄

作为第二批党的群众路线教育实践活动内容之一 《挑山女人》启动新一轮巡演

本报讯(记者 王剑虹)去年在“十艺节”、中国戏剧节上屡获殊荣的宝山沪剧团原创大戏《挑山女人》,昨晚在市委党校大礼堂启动新一轮巡演。首场演出后,在本市各区县的巡回演出将在近期陆续展开。

沪剧《挑山女人》取材于真人真事。讲述了安徽休宁县齐云山下一位丧夫的普通农村妇女当女挑夫独力抚养三个孩子长大成人的故事。该剧自2012年10月首演以来已经演出100多场,被誉为一出“台上流泪演、台下哭着看”的“接地气”之戏。

昨天,刚刚结束了太仓演出的宝山沪

剧团又在市委党校大礼堂亮相。作为第二批党的群众路线教育实践活动的内容之一,本市将组织第二批教育实践活动单位观看《挑山女人》,进一步提升领导干部的使命感与责任感,体现“立党为公、执政为民”的理念和了解民情、关心群众的执政观点,增强领导干部对群众疾苦的切身感受,加深领导干部与人民群众之间的感情。

市领导李希、应勇、徐麟、沈晓明等参加。市委及各区县教育实践活动领导小组及办公室有关成员、市委督导组以及徐汇区部分党员干部1300余人观看了昨晚的演出。

沪剧舞台奇迹 是这样创造的

——《挑山女人》成功的奥秘

一个只有十几个人的区级剧团,一个远在安徽农村普通农妇的故事,既没有曲折离奇的情节,也没有缠绵悱恻的爱情,更没有华美夺目的服装造型,却最终成就了一部在一年半时间里演出100多场,感动了无数人。宝山沪剧团的《挑山女人》就创造了这样一个奇迹。而其中的奥秘无非两点:源自生活的真实和朴实无华的真情。

访原型 感受艰辛

《挑山女人》创作之初,剧组和主创人员就多次远赴安徽齐云山拜访故事的原型汪美红,与她一同上山,感受“挑夫”生活的艰辛。“你想象不出她家有多穷,床上的被子就是一床棉花胎,连被套都没有。”主演华雯说,让她意外的是汪美红家里虽然穷但在她身上并没有看到苦得不得了的情绪,“她壮实、很坦然,觉得一切都是应该的,都是正常的,她并不觉得自己特别苦。”这样一种情绪也影响到了华雯之后在舞台上塑造人物的基调。所有的苦难、所有的悲伤都以一种很朴素的方式呈现在观众面前。说到当时爬山时的感受,华雯说走到一千多级台阶时自己就已经走不动了,而齐云山总共有3700级台阶:“我走到根本吃不消了、完全没有办法走了,再往上面一看,还是看不到顶的台阶,就是这种状况。”从山上下来,华雯说感觉脚都不是自己的了。

下生活 琢磨角色

华雯说:“她没有人讲话,她说最苦是没人讲话,到老公坟上哭一场,一个人活到只对坟墓哭。有时跑到山上去大叫,她现在也想得很轻松,我听得会眼睛湿,眼圈红,我也不好意思哭,她一点也没有哭的意思,她好像在讲一个很平常的事,她觉得很应该的,没什么不可以的,我觉得她太不容易了,更坚定了要去琢磨她、要塑造这个角色的想法。”说起齐云山的几次拜访华雯有说不完的话,“所以我真心觉得艺术家要下生活,不能闭门造车。艺术家的一种自我觉醒很重要,对生活的感悟,热诚地去关注生活、关注生命,有生活的热度,才会有好的作品。”

忘花哨 直抵人心

正是有了这样扎扎实实的生活,呈现在舞台上的《挑山女人》虽然没有花哨豪华的包装,却有一种直面人生、直抵人心的力量。戏中的女主角挺起腰杆做人,坦然面对生活的苦难,有几场哭戏也哭得痛快淋漓。来沪快20年的陶媛媛从未看过沪剧,观剧后大为感动,她希望有更多《挑山女人》这样的好剧“给我们带来建设国家所需要的精神、勇气和品质。”北京的戏剧评论家龚和德表示:“这是一台人民性非常强的好戏。”本报记者 王剑虹

《挑山女人》是如何“出挑”的

回想当初,《挑山女人》的首演显得无声无息,没有邀请记者,没有宣传报道,第一轮在宝山区演了26场,场场爆满,不少其他区县戏迷也纷纷赶来宝山看戏。每一场演出台下观众都看得泪眼婆娑,而担任主演的华雯也是场场掉泪。

和不少循着“口碑”赶到宝山看戏的记者一样,本报记者也是在首演之后闻讯赶到宝山,和坐满剧场的当地观众一起看完了这出戏。记者目光所及之处,几乎没有观众不为之感动落泪,在采访中记者还了解到,有观众甚至看到一半就哭得无法自制而跑出剧场去大厅里痛哭。

虽然第一稿的剧本还存在着一些不足,虽

然只有10多个在编人员的剧团完全没有能力用现场乐队伴奏而只能放录音,但扑面而来的真情实感、朴素气质让人动容。在随后的采访中,记者在宝山沪剧团简陋的团部了解到了一整出戏的创作过程。首轮演出期间,宝山沪剧团邀请了上海、北京等地的专家学者对该剧进行了座谈,听取各方意见。宝山沪剧团只是默默地做着他们认为应该做的戏。

去年1月3日,本报大篇幅地报道了这部作品的创作过程(见下图),引起了各方的关注。去年,《挑山女人》相继参加了“十艺节”和“中国戏剧节”,获得了优秀剧目奖、优秀表演奖以及编剧、导演等多个奖项。

本报记者 王剑虹

祝2014年考生
高考成功

昂立多邦 抗疲劳

精力充沛迎接挑战!

昂立多邦胶囊 富含微生态活菌,与多种维生素、矿物质三合一,科学配伍,合理补充人体所需物质抗疲劳,精力充沛,迎接挑战!

即日起至6月6日买昂立多邦满300元送单盒二盒,再送状元助考卡一张(附赠2014年名牌冲刺辅导,2014年仿真模拟试卷)活动限指定门店,更多促销信息,详询商场导购

400-820-1001 或登录阿拉昂立网: www.myonly.com

A8 2013年1月3日 星期三 E-mail: xmwhb@xmwhb.com.cn 24小时读者热线: 962555 新民晚报 黄伟明 报道

台上流泪演 台下哭着看

——沪剧现代戏《挑山女人》真情动人

宝山沪剧团创作的沪剧现代戏《挑山女人》2月初亮相浦东舞台,这也是这出戏首次在市区的正规剧场进行两演。在这之前,这出戏已经在宝山区演出26场,场场爆满,不少其他区县戏迷也纷纷赶来宝山看戏。每一场演出观众都看得泪眼婆娑,甚至有观众看到一半难以自制跑出剧场大哭一场。担任主演的华雯也是场场掉泪。在采访题材戏曲作品普遍不被看好的情况下,《挑山女人》到底依靠什么能如此打动观众呢?

真实 来自生活

《挑山女人》是宝山沪剧团原创的沪剧现代戏,对这个角色的认识,只有下生活,才能觉得真有所谓可以写,发出来有吸引力和感染力。我真心觉得艺术就要下生活,不能闭门造车。有生活才有真情,才有好的作品。

真情 源自朴素

《挑山女人》从剧本到演出,女主角王雯雯的丈夫汪美红,是一个普通农村妇女,她没有华丽的服装,没有华丽的妆容,只有朴素的生活气息。在采访中,王雯雯说,她是一个普通农村妇女,她没有华丽的服装,没有华丽的妆容,只有朴素的生活气息。在采访中,王雯雯说,她是一个普通农村妇女,她没有华丽的服装,没有华丽的妆容,只有朴素的生活气息。

并不觉得有什么特别。这种一种情感也影响到了华雯之后在舞台上塑造人物的基调。所有的苦难、所有的悲伤都以一种很朴素的方式呈现在观众面前。说到当时爬山时的感受,华雯说走到一千多级台阶时自己就已经走不动了,而齐云山总共有3700级台阶:“我走到根本吃不消了、完全没有办法走了,再往上面一看,还是看不到顶的台阶,就是这种状况。”从山上下来,华雯说感觉脚都不是自己的了。

■ 去年1月3日,《挑山女人》尚未进剧场商演时,本报即进行了报道