

上海率先推出剧场“管理标准”和“服务标准” 11家剧场4月起试行



马上评

艺术，是生活“必需品”吗？

家长想让孩子从小就耳濡目染艺术表演；观众不想在殿堂里被小儿叫嚣干扰——这两个诉求都是合理的。

为每个人创造公平的欣赏空间，是每一个人的社会义务。准备带孩子去剧场看演出的家长，也应有心事先培养孩子的礼仪。孩子万一干扰了演出，家长也应有为其他观众着想，带着孩子走出剧场的觉悟。看到孩子入场，其他观众也不必预设自己一定会被干扰。每一个人都有意识得为他人留出足够的空间，就不会彼此冲撞。

除了每个人“向内”的思量，向外拓展解决方案也不失为另一条思路。家长的初衷，是让孩子提升艺术素养。那么，我们是否可以创造“家庭音乐会”、“亲子互动艺术”等各类针对儿童和家长的演出活动、文化课堂，依然能让孩子感受剧场的艺术魅力？如果剧场演出确实不适合孩子观看，那么海报上、宣传册上，是否应该写明：“不适合1.2米以下儿童观看”，做到事先告知？丰富节目资源、明确年龄定位，都不失为“事先”就解决问题的捷径，矛盾就不会仅落在剧场一方。

如果，我们也能公平给予儿童欣赏艺术的空间，同样也可以摸索出公平给予老人、残障人士等各类特殊人群欣赏艺术空间的可能。

有人说，幼儿能坐飞机是因为“必须”——母亲不可能带着娃走路从北京到上海；而幼儿去剧场“不是必须”——艺术不是生活“必需品”。

艺术很“公平”，从不“偏爱”什么人，但也并非不食人间烟火。艺术，不正是靠着“不是必须”的东西，才让人有点追求，才推动社会有点进步吗？我们都应为每个人都有公平的欣赏空间而尽力。

朱光

王诚强山水画将展出

本报讯 “王诚强山水画展”3月23日在杨浦区上海步行街41号智基文化馆举行，展出的山水画精品有50多幅。（吴建平）



成为首批试点单位之一的上海大剧院外景

图 TP

本报讯（记者 朱光）率全国之先推出“剧场管理标准”和“剧场服务标准”的上海，昨天由演出行业协会牵头，与大剧院、东艺、文化广场等11家剧场正式签约试行，以期打造具有国际视野和专业水准的现代剧场。

中国演出行业协会副会长朱克宁，阐述了上海推出“两个标准”的高效和势在必行。他说，文化部曾于2008年成立全国剧场技术标准委员会，就是为了建立剧场相关标准。“当时，全国几大城市都有想法，但是5年也没有结果”。时至今日，“上海率先提出的‘两个标准’对全国标准的制定具有推动和促进作用。”

参与试行“两个标准”的剧场包括大剧院、东艺、文化广场、音乐厅、逸夫舞台、艺海剧院、宛平剧院、城市剧院、宝山文化馆剧场、大宁剧院和共舞台 ET 聚场共11家。他们将从4月起，以3至6个月左右的时间，试行“两个标准”，迈出标准化管理的新步伐。大剧院、文化广场等经理认为，此举对剧场管理服务和市民素养的提升，都有积极推动作用。

多大儿童可以进剧院看戏？

上海将试行的“剧场管理标准”和“剧场服务标准”，是连日来经过100多位专家反复论证后的第三版，对于剧场和观众都提出了要求。试行的3—6个月，就是同时“考验”剧场和观众的过程，最终版就取决于双方的“表现”。

剧场里的公共安全，被放在压倒一切的非常重要的地位。原本已经包括演出安全、观众安全、消防安全、卫生安全、演出安全等内容，第三版中对人为破坏

活动又作了新规定，强调剧场必须加强安检，安全监控设备全覆盖。

因此，今后进入剧场都像去机场、进地铁一样，过安检门成为必经之路。观众应该有序、礼貌地配合保安指示后入场。

着眼于从小培养少儿对文艺演出的兴趣爱好，原本“1.2米以下儿童不得入场”的规定放宽为“1.2米（含1.2米）以下儿童在成人陪同下持票入场观演。服务人员应给予协助，使入场儿童安静观演。”

多大的儿童可以进剧场欣赏非儿童剧类的演出，始终是带儿童的家长和不带儿童的观众之间的矛盾——双方还会把矛头一并指向剧场方。这一规定的推出，既创造了让儿童接受艺术熏陶的可能，也尽力保障了剧场内成人观众拥有良好的观演环境，还对剧场服务人员的水平提出了要求。只是，在具体落实时，就要考验三方的素质和智慧了。能否做到规定严格、处理灵活。本报记者 朱光

人才低端化 观众老龄化

以抢救态度做好地方戏传承保护

的情况非常严重。”同时，戏曲剧团的演出也越来越少，汪人元还引用山西省剧协史佳花的话说，山西原有民营剧团200多个，去年倒闭了近90%。

事实上，目前已经有210余种地方戏曲被列入国家级非物质文化遗产名录，但汪人元认为绝大部分并没有被真正作为非物质

文化遗产来保护，“剧团已经转企，但非物质文化遗产保护不能转企，当前要以抢救的态度来做好地方戏的传承保护工作。”

汪人元建议，各地方戏曲要加紧开展拜师学艺工作，同时建立民族戏曲非遗传承展示演出的制度，因为戏曲的保护需要活态，“不是把它放进博物馆，国家给钱养起来就

行。”另外汪人元还提议要重视并保障戏曲教育，保证人才培养和薪火相传。

同时，汪人元还认为要建立一个良好的创作演出生态应该是多推出优秀作品，其中应该包括高质量的传统剧目和优秀的移植剧目，并建议举办移植的优秀剧目汇演，改革现行的评奖制度。

启航·青年艺术家系列 小提琴演奏家陶乐独奏音乐会

现任上海歌剧院交响乐团首席的陶乐，是目前中国最年轻的职业乐团首席。本场音乐会，除普罗科菲耶夫《第二小提琴协奏曲》（部分乐章）、布鲁赫《苏格兰幻想曲》等经典曲目外，陶乐更精心挑选了维瓦尔第的《四重小提琴协奏曲》，以追念恩师郑石生教授。

指挥：林友声

演奏：上海歌剧院交响乐团

2014.3.28 19:30 上海音乐厅 票价：580 120 80 50
电话：62491666 62491465 180178671969（支持短信订票）

上海民族乐团“经典演绎”XIII “我爱你，塞北的雪”刘锡津作品音乐会

演出：上海民族乐团

指挥：洪侠（特邀）

主要演员：唐俊乔（特邀）、段皓皓、汤晓风、王静

主要曲目：《连年有余》、《天缘》、
《我爱你，塞北的雪》

演出时间：2014年3月29日（六）19:30

演出地点：上海音乐厅

票价：380、280、180、80、50元

抢票热线：62827915、63862836