

# 本土剧种沪剧首次“大爆发” 王盘声获特殊贡献奖 白玉兰戏剧奖提名揭晓

相关链接

## 白玉兰奖评选标准

白玉兰戏剧奖是专门针对戏剧演员设立的,具体评判标准有5项——基本功、创新度、人物塑造能力、舞台整体感、受欢迎度。看似简单,内涵丰富,包含了传承、创造、演出、编导、观众、市场等诸多方面,昭示当代戏剧艺术的发展方向。

配角奖”的申报年龄。经研究决定,从下届开始增加新人主配角及提名奖各1名。

本届“白玉兰奖”将于4月8日在逸夫舞台举行获奖演员展演,获得提名的各地演员将汇聚一堂、同台竞技。今年的“白玉兰戏剧论坛”则将围绕本土剧种沪剧的传承发展展开。最终今年的各奖项花落谁家,则将于4月10日的颁奖晚会上揭晓。

本报讯(记者 王剑虹 朱光)第24届上海白玉兰戏剧表演奖将于4月10日揭晓并举行颁奖,其他各奖项的提名奖已经产生,其中主角奖提名演员17名,配角奖提名演员9名。从各奖项提名名单来看,上海本土剧种沪剧首次“大爆发”,共有3位演员入选。此外,著名沪剧表演艺术家王盘声获得特殊贡献奖,成为“白玉兰”奖有史以来首位获得非常设大奖的沪剧表演艺术家。

“白玉兰”奖创设20多年来,设立过终身成就奖、特殊贡献奖和育人奖三种非常设大奖,对成就卓著、德高望重的中外老一辈戏剧家表达敬意。王盘声是有史以来首位获得“非常设大奖”的沪剧表演艺术家。沪剧演员在此次评选上入围颇多。其中,华雯、王文以《挑山女人》

一剧同时提名主配角奖,该剧自2012年10月27日首演以来,以传统美德的内核、真实感人的情节赢得圈内外普遍好评,先后荣获第14届“文华奖”优秀剧目、剧作、编导和表演四项大奖和第13届中国戏剧节优秀剧目、表演、音乐奖。上海沪剧院最年轻一代演员洪豆豆以《雷雨》四凤一角获得提名。

组委会认为,沪剧伴随上海城市的发展而发展,其内容、形态、市场的变化,折射出上海由滨海小城向国际大都市、由农耕社会向近现代工商业社会演进的过程。成为“非遗”的沪剧,文化生命力和艺术创造力正愈发旺盛。因此,沪剧工作者面临的重要问题,包括剧目、人才、市场……显得任重道远。

此次评奖共有来自全国各地35个剧团

的56个剧目、20个剧种——除了京昆越沪淮之外,还有话剧、儿童剧、舞剧、评剧、粤剧、汉剧、绍剧、苏剧、婺剧、蒲剧、音乐剧、梨园戏、黄梅戏、花鼓戏、越调等87名优秀演员参评。除了主配角提名之外,还有新人配角奖提名演员4名,集体奖提名剧组1个。三十出头的新生代演员呈现集体接班的趋势,代际传承十分明显。以去年上海剧坛为例,上昆的《景阳钟》、上京《狸猫换太子》(上)、上越《甄嬛》(上)、话剧中心《推拿》等改编或原创剧目,均清一色由年轻演员担纲。进入主角角逐的17位演员,平均年龄为38.9岁,最年轻者为26岁;配角奖提名演员年纪最轻者为28岁,平均年龄41.3岁。此次获新人配角奖提名的洪豆豆只有18岁。因此,有不少专家建议,适度放宽“新人主

## 《最强大脑》创新获表扬

“中国雨人”周玮今晚约战德国次方大师

本报讯(记者 孙佳音)今天21:30《最强大脑》将迎来最后一期。面对强大的德国战车,中方派出了由“中国雨人”周玮领衔的四人战队。

《最强大脑》开播以来,凭借关注科学题材又不失人文关怀的差异化创新获得了业内外认可,更获得了广电总局的高度赞赏,作为表扬,总局特批备受瞩目的《最强大脑》最后一期进入黄金档,于今天21:30播出。

在德国的4位选手中,最让人胆寒的当属“德国次方哥”鲁迪格。52岁的鲁迪格是世界上最快的心算大师,他擅长于复杂的数学心算。

## “切·格瓦拉肖像照”现身“当代古巴艺术展”



本报讯(记者 乐梦融)由古巴摄影师阿尔韦托·科尔达为革命家切·格瓦拉拍摄的传世肖像《英勇的游击队员》在昨天开展的“当代古巴艺术展”上悄然现身,这张还没有来得及标注铭牌的历史照片可以称得上20世纪最有名的照片之一,在上海城市规划展示馆展出引起不小的轰动。

“因为流动,所以相遇——当代古巴艺术展”展出了94位古巴当代艺术家最具代表性的作品112组(件)。展览由上海市对外文化交流协会、古巴国家造型艺术委员会以及上海城市规划展示馆共同主办。展览持续至4月20日。

# 为文化老人留出荧屏空间

——《可凡倾听》走过风雨十年



曹可凡与著名画家黄永玉



曹可凡与著名电影导演谢晋(已故)

文化名人访谈节目《可凡倾听》至今已走过风雨十年,它在当今荧屏许多节目疯狂追求收视率的狂潮中逆势而上,这份对文化理想的默默坚守赢得了口碑赢得了观众。从本月30日起,《可凡倾听》连推6集纪念专辑《十年·回眸》。

### 形成文化品牌

今年3月5日全国两会期间,习近平总书记前来参加上海代表团审议,见到曹可凡说,“你好像瘦了。”“就像上海政府瘦身一样,效果显著。”总书记表示,他看过很多期《可凡倾听》,很喜欢。对此,曹可凡说,总书记亲切的关怀给了他很大鼓舞。他对记者说,人是瘦了,这也是为《可凡倾听》奔波所致。

《可凡倾听》聆听文化名家口述历史,挖掘他们辉煌成就背后的人生感悟。这十年间,节目虽遭遇过嘉宾困境、收视困境和经费困

境,但那份对文化理想的坚守始终不变。曹可凡说,他就想为一些文化老人留下一些史料。他说:“十多年来,我和很多文化界的老人有过一些联络,有的目前还健在,像黄永玉等;也有的已经过世,像柯灵、施蛰存、吴祖光、叶浅予等。但随着时间推移,很多文化老人渐渐凋零。我一直有种冲动,想用电视录下这些老人的音容笑貌,通过他们的口述挖掘第一手的历史资料。”如今,当李默然、启功、袁雪芬、谢晋、孙道临、黄苗子、吴冠中、程十发、姚慕双、周柏春等不少文化老人先后谢世,《可凡倾听》独具慧眼,都留下了珍贵的史料,并由此形成文化品牌。

### 坚守文化孤独

“我们家已经有十几年没来过记者了。”这是已故男低音歌唱家温可铮当年见到曹可凡时说的一句辛酸话。当媒体纷纷追逐娱乐明星之际,却很少有人去关注这样的文化老人,曹

可凡却让他走上镜头对观众说说聊聊。而施蛰存先生去世时,有些媒体在刊载消息时,竟把他名字误登为“施蜚存”,这让曹可凡深为感叹:“一个活了百岁高龄的世纪文化老人,当他最后和这个世界告别之际,我们连他的名字都不能写得十分准确,我觉得,这是一个时代的悲哀。”

曹可凡在感叹之余,自觉地为这样一批可敬可尊的文化老人预留出了荧屏空间。虽然在他所倾听的对象中,与那些当红名家、大牌明星相比,文化老人们的光环也许无法与聚光灯下的当红名家、大牌明星相提并论,但整整风雨十年,日积月累,曹可凡始终保持着这份文化追求。在浮躁的娱乐世界里,在疯狂的收视大战中,坚守文化其实有压力,有孤独,实属不易。但随着时光逐渐推移,随着有些老人渐渐离去,这档文化节目的含金量正日益显现出来。首席记者 俞亮鑫

## 《贺竹元精品画展》在沪展出

本报讯 年届六旬、以擅绘婴戏人物而活跃在海上画坛的画家贺竹元,又呈献近年来的精品力作。《贺竹元精品画展》今天在红蔓堂开展。

此次展出的40余件作品如《百子图》《捕蝉》《荷塘童戏》等,构图新颖,形神兼备。画坛大家陈佩秋先生欣然为其画作题词:童稚天趣,生生不息。此次展览由中国国际文化传播中心上海总部,上海市美术家协会和红蔓文化传播(上海)有限公司联合主办。(闻逸)

## 叶蓉:让《财富中国》走向生活

由“金话筒奖”得主叶蓉担纲主持的高端商业访谈类节目《财富中国》明天22:45起,每逢周六和周日晚亮相东方卫视和第一财经频道。叶蓉说,《财富中国》与她四年前主持过的《财富人生》有很大不同,是全新升级版,嘉宾虽然依旧是成功的高端人士,但已走出演播室走向现实生活,并融入了真人秀元素,不仅令人耳目一新,而且更接地气。

记者昨天观看了明晚将播出首期节目,不仅看到叶蓉和访谈嘉宾潘石屹一起榨果汁、谈减肥、骑自行车、测PM2.5等生活场景,而且不远万里来到潘石屹的老家甘肃天水进行深入拍摄,请他畅谈与宋丹丹、郭广昌等人的争执风波,在荧屏上展

现了一个性格有趣、颇有智慧的成功人士,体现了“聆听智者心声,传递勇者梦想”的节目宗旨。叶蓉说:“我离开《财富人生》后生了女儿,当了母亲,如今孩子已3岁,她懂事又乖巧,这让我有精力来做自己喜欢的事情。我曾采访过400多位市场成功人士,拥有广泛人脉。”据悉,《财富中国》旨在全球范围内追踪有影响力的政经人物,通过丰富的多媒体及电视综合表现手段,深入人物内心世界,展现跌宕起伏的人生画卷,让观众在与成功人士的心灵碰撞中收获有价值的信息、见解与感悟,如此高端访谈节目在泛娱乐化的荧屏竞争环境中独树一帜,尤其符合上海作为国际金融中心的城市定位。本报记者 俞亮鑫