

“一窝旦”不见 “老生戏”当红

新编历史京剧《春秋二胥》下月亮相



■《春秋二胥》正在排练 图 TP

纪念《雷雨》剧本发表八十周年

北京人艺来沪「老老实实」演戏

本报讯（记者 朱光）巴金力主在1934年《文学季刊》7月号上刊发曹禺的剧本《雷雨》，从而挖掘出一代戏剧名家。为纪念剧本发表80周年，上海话剧艺术中心昨天透露，邀请北京人艺来沪，于7月31日起上演《雷雨》以及6部小剧场话剧。

《雷雨》首演于1954年6月30日，导演是夏淳，也是北京人艺的看家剧目之一。迄今为止，北京人艺版《雷雨》已上演了60年、555场，演员班底换过3版。首版是由郑榕、朱琳、苏民等老一代艺术家主演；第二版是由顾威、濮存昕和龚丽君主演。在纪念剧本发表70周年时，排演了第三版，由杨立新、龚丽君、王斑等主演。导演顾威透露，来沪版本的“卖点”就是“老老实实”演戏，“遵循曹禺先生的原著精神”。主演杨立新认为：“话剧还是话剧没有音乐，没有转台，没有大扶梯，全靠演员自己把握节奏，不借助任何其他手法……”



■主演杨立新 记者 胡晓芒摄

上海京剧院由安平、傅希如担纲主演的新编历史京剧《春秋二胥》将于下月在逸夫舞台亮相。虽然这部作品刚刚进入坐唱阶段，舞台上如何呈现还是一个谜，但从已经公布的故事情节、人物设置以及演员行当搭配等多个方面来看，与上京数年前获得多重大奖的《成败萧何》颇有相似之处——同样是男人戏、人性戏，同样是老生、花脸对手戏……不过单跃进院长在接受采访时则表示，《春秋二胥》决无“复制”成功旧作的想法，相反还在刻意回避两者之间可能有的相似之处。

《春秋二胥》意欲通过伍子胥

与申包胥的一段故事探讨人性的复杂性。全家被杀的伍子胥从吴国借兵攻打楚国为家族报复，大军杀到楚都郢城脚下，楚国新君楚昭王从死牢中放出了当年因为放走伍子胥而被囚禁的申包胥，希望他能劝退伍子胥的虎狼之师。伍子胥和申包胥这一对生死故交一个执着要报家仇、一个坚持捍卫国家，最终站在了彼此的对立面……

事实上，自从二十多年前的《曹操与杨修》之后，上海京剧院在全国有较大影响的剧目几乎都是男人戏，都是花脸与老生的对手戏。如果说《曹操与杨修》《贞观盛

事》《廉吏于成龙》是为尚长荣打造的“三部曲”的话，那么之后的《成败萧何》虽然改由陈少云和安平担纲主演，整体风格却依然没有大的变化。今年上海京剧院推出的两部大戏中的另一部《金缕曲》虽然改为了两个老生合作，但从目前透露的资料来看，依然是男人戏、人性戏。对此单跃进表示，剧院对旦角戏也并不是不重视，比如说史依弘的《情殇钟楼》京剧院也花了很大功夫进行修改打磨，参加中国京剧艺术节时虽然仅仅得了银奖但演出现场的效果却非常好。

不过他也坦言，曾经是“一窝

旦”的上海京剧院现在旦角存在比较严重的断层，在全国京剧界有影响力的中青年旦角现在也仅史依弘一个：“史依弘往上数十年，往下数十年，都几乎没有在全国有影响力的旦角演员。”单跃进认为，之所以上京这二十多年影响力较大的新编戏风格都比较一致，有其偶然性。而另一方面，单跃进也直言京剧也有它的局限性，而上京这些年的这些成功之作正是选择了京剧所擅长表现的题材。单跃进认为，做自己擅长的东西，把它做到极致，胜似平庸地去追求时尚，“与其平庸，还不如谨慎一点。” 本报记者 王剑虹

文艺茶座

一点”的选择并没有错，“复制美”总比“创造丑”要值得肯定。这些年来上京出品的剧目总体水准在全国京剧院团中名列前茅与这样一种审慎的创作态度应该也是有关系的。每每看到某些院团那些把人雷得外焦里嫩的“创新戏”时，往往会庆幸上海京剧院这种保守的

喜忧参半

选择。只不过作为一个有实力的大剧团，仅仅如此还是远远不够的。更何况剧目风格的单一从某种程度上也会影响剧团人才的均衡发展，曾经是“一窝旦”的上海京剧院现在拿得出手的青衣花旦寥寥无几，与剧团这十几、二十多年来一直把重点放在“男人戏”上恐

怕也不无关系。而另一方面上京的老生行当这些年却保持着相当好的势头，在最近一届的央视“青京赛”上，老生组的前五名中上海京剧院甚至占到了三名。虽然京剧人才的确是一种“可遇而不可求”的资源，但一个剧团的剧目建设和人才建设之间必然会产生一种相互影响的关系，完全否认这样一种关系，似乎也不是一种科学的态度。 王剑虹

通俗作品占据压倒性优势

上图今公布《2013 流通分析报告》

本报讯（记者 乐梦融）“读者到底喜欢怎样的图书？”拥有持证读者近200万的上海图书馆正式推出了《上海市中心图书馆流通分析报告2013》，目的正是科学地判断大众阅读的趋势。

今天上午，馆方在即将开幕的“公共图书馆服务宣传周”媒体通气会上宣布，研究利用“大数据”成为上海图书馆公众服务工作的重中之重——从现在起，持证读者在上海图书馆借阅频次、种类和数

量，都会纳入统计，影响到下一季的采购。

据统计，2013年度上海图书馆、上海市中心图书馆系统总流通量4432万册次，流通读者数60.5万，年平均外借量26.06册，一半以上的读者年外借量人均超过14册。

上海市中心图书馆中五分之四左右的图书流通为成人外借。通过4400万册次的数据分析，2013年度里，唐家三少、古龙、梁羽生、云中岳、莫言、金庸、卧龙生、柳残阳、

东野圭吾、亦舒、黄易、梁凤仪、天蚕土豆、杨红樱、贾平凹等15位作者是上海图书馆借阅图书里最受欢迎的作者，科学的数据无可辩驳，通俗小说作品占据压倒性的优势。

上海图书馆副馆长周德明认为，这样的结果是意料之中的，图书馆将满足读者需求，图书馆也要引领需求。网络、武侠、养生等通俗作品形成热点有它的道理和公众需要，出版人和图书馆人需要有宽容之心，馆方还会推荐经典含金量高的阅读，但是必须会满足通俗读物的供应。通过监测大数据报告，上海图书馆提供的借阅升级服务里，还包括了从今年6月1日起，推出外文小说等普通外借。

“上头条不是新鲜事”

汪峰开启新一轮40城巡演

本报北京今日电（驻京记者陶禹舟）22日，汪峰在北京亮相，为全新巡演“峰暴来临”造势。从去年开始汪峰的名字就和“上头条”绑到了一起，昨天他也毫不避讳此话题，“上头条不是新鲜事，老掉牙了，大家琢磨一个新词吧。”

这场巡演将于6月8日在苏州起航，8月2日来到北京鸟巢，跋涉城市超过40个，巡演单场造价过千万。“这次巡演要超越之前的，我要跟全世界最顶尖的团队合作，我要

找大师级的音乐家。”最终汪峰请来了曾为碧昂丝、U2、格莱美、超级碗等设计演出的美国设计师LeRoy Bennett，“他们对我歌曲理解，以及舞台灯光都是我梦想中的。这些投入必然带来票房压力。但我知道整个一年巡演下来，一定是有价值的。”

发布会现场播放了巡演宣传片，展示为此次巡演而建的一比一排练场全貌。汪峰此番可谓属华语乐坛上的首次尝试。

西泠春拍圆满收官 “十周年庆典”秋拍征集又将启动

西泠拍卖上海办事处将于本周六至下周一（9:00-17:30），在复兴西路36号举行拍品征集活动。此次征集的范围包括：中国书画、中外名人信札手稿、古籍碑帖、名家篆刻及四大国石、珍品田黄、历代名砚、文房瓷杂、青铜器（有来源证明）、紫砂、中国历代钱币、油画雕塑、名家漫画插图连环画原稿、当代名家玉雕、中国陈年名酒，藏友可带藏品到现场交流免费鉴定。

今年西泠春拍时间提前到了“五一”期间，一举拉开全国春拍季序

幕，喜获87.3%的总成交额。春拍圆满收官后，西泠拍卖开始全力筹备12月“十周年庆典”暨西泠印社2014年秋季拍卖会的征程。自2004年成立至今，西泠拍卖让业界最大的感受便是其在开拓艺术品收藏门类方面的创新精神。对每一个专场的细致策划与深层次挖掘，赢得了众多藏家参与，走出一条属于自己的路。

此前春拍西泠各专场成交表现中，也体现出今年市场风向与热点所在。中外名人手迹专场成交率高达90.76%，成交额3834万元。拍前

海内外媒体争相报道现存一批西方最早标识“钓鱼岛”名称的十八世纪古地图，作为钓鱼岛为中国固有领土的文献实物证据亮相，以36.8万元成交。康有为书法作品悉数成交，其中行书《游存庐落成诗》以218.5万元成交，创康有为书法每平尺价格新高。史学家顾颉刚存世最大量的稿件则以78.2万元成交。

中国书画仍稳居拍场重要地位，尤其古代书画行情坚挺，单场成交额1.21亿元，成交率达83%。其中吴门名家珍品沈周《七段景》册

页以966万元成交；八大山人68岁高龄所作《鱼》以1288万元成交；扬州八怪作品广受藏界追捧，郑板桥63岁所作行书七言诗以425.5万元成交；黄慎《湖山十二景》以207万元成交。金石学家书法受到更广泛的市场认可和重视，王铎巨幅行书五言诗以517.5万元成交，其另一幅草书临王献之帖，以408.25万元成交；伊秉绶隶书《十三峰草堂》成交价379.5万元。

创新板块漫画插图拍卖单场总成交率86.9%，总成交额1781万

元，多数拍品超过估价数倍成交，再次展现漫画拍卖与动漫产业的成功结合。版画大师赵延年《阿Q正传连环画原稿》，80万元起拍，经过10轮竞价后178.25万元成交，专场夺魁。可以说春拍为西泠拍卖十周年庆典开了一个好头，十周年之际，西泠也正以拍卖为主线，建立更广泛的文化和艺术交流的平台，通过多项主题活动，引领藏玩生活，届时将呈现一场融合、创新、跨界的艺术盛宴。

详情可拨打电话021-64338662,18969020189咨询。 瞿乐