

一年一度秋风起,转眼已然到中秋。中秋有诸多别名,仲秋也,月夕也,八月会也等等。农历八月十五因恰值三秋之半,故称中秋最通俗易记,唐时始立中秋节。其又名因朝代、地域、民族而异,还不算在东北亚、东南亚异国他乡的别名,可见其历史之悠久,覆盖地域之辽阔了。

可惜近几十年来,除了春节仍见热闹外,并列为三大节的端午、中秋却日见淡薄了。但好歹端午除了吃粽子,还有民间的划龙舟。有一次结伴去黔东南采风,端午已过数月,东道主好客,邀约几位乡民赛龙舟。据说当地地好几个月没下雨了,已有旱情。结果鼓声一响,龙舟方竞,就下起了瓢泼大雨,那可是亲眼目睹,并事先被告知可能的,你说神不神?可是中秋有什么节目呢?许多人以为吃吃月饼而已,其实中秋的福利多去了。

仅吃一项,除了各色月饼,还有毛豆、芋艿、藕和石榴,都是当令的蔬果。对了,还有糖炒栗子。我认为哈密瓜也应该入选。至于荤腥一族,秋江水冷鸭先知,桂树也开花了,所以桂花鸭为首选,蔬菜鲈鱼也为节令美味。还有,秋风起,蟹脚痒,食指动,大闸蟹是中秋主食中不可或缺的了。边赏月边食蟹,就连日本人也略知一二。有一次接待一文学团体,那团长反映民意,指名道姓要每人吃一公一母。吃蟹事小,自然可以满足。我因为已清心寡欲多年,连蟹脚也未碰一根。小时候每逢中秋前后,就见苏州小贩到弄堂里用吴依软语叫卖,不由得让你心动。跟我妈妈下楼,打开蒲包只见吐着泡沫的只是清水大闸蟹,价格也很便宜,哪有后来如此金贵?90后的一只蟹脚就抵80后几只蟹了。上述列举那么多吃食,如果一天内解决就成吃货了。中秋放假才一天,吃,大可分几天进行。总不能因为一天吃不完,就要求刚刚到手的

国定假日再增加两天吧?

除了吃有关舌尖和肠胃外,中秋的诗情画意全在视觉中那一轮圆月。团圆的明月应是阖家团圆的象征,所以中秋节又称团圆节。团圆则喜,反之则伤则悲。古代因为交通不便,战乱频仍,或为官或服徭役,七八年未与父母妻儿团聚是常有之憾,于是有了见月伤悲,游子思乡的诗篇。在中秋抒怀的诗词中,苏东坡的《水调歌头·明月几时有》当为千古绝唱。他有七年未见胞弟苏辙了,见月怀人,但只是“兼”之。由具体的人情上升为宇宙的哲理,由天上到人间,从神话到现实,从自然

转眼已然到中秋

王纪人

及社会,由出世到入世,由困感到旷达,何等博大深厚!现代交通便捷,通信发达,即使远在几千公里之外,当天也可到达,何愁远隔重洋,只要有心便可团聚。据说未来从北京到纽约,坐子弹头列车两小时即可抵达。即使肉身不能抵达,音容笑貌也早已在视频上历历在目声声入耳了。父母在,不远游,既远游,常回家看看,那是必需的。

中秋节古时又称追月节,玩月节。神话有夸父逐日,现实中有凡人追月。追月需由东向西,因为玉兔东升西沉。中秋夜不妨去苏堤联袂踏歌,多么浪漫,但切忌去跳“广场舞”。或去海宁月下观潮,有银波万顷奔涌而至。蒙古族有骑马追月的游戏,藏族喜欢沿河寻月,侗族有“行月”,踏月而行也,彝族则有“阿细跳月”,多半与男女恋爱有关。“玩月”可动可静,古时也有商业步行街,“玩月游人,婆娑于市”,直至五鼓,此谓动;或于金风荐爽,玉露生凉,丹桂飘香,银蟾光满之时,登高楼临轩玩月,作竟夕之观,此谓静。老百姓钱少不能如王孙公子富家巨室玳筵罗列,琴瑟铿锵,酌

酒高歌,大可清风明月,浊酒一杯,在摩天大楼下的广场上浅斟低唱。如是孤独的游子,那就起舞弄清影,对影成三人吧。

中秋节不仅可赏月追月玩月,也可拜月,故又称拜月节。古时设“月光位”,需备果蔬,烧香,在月出方向向月供而拜。古时拜月各有所愿,男则愿早步蟾宫,高攀仙桂;女则愿貌似嫦娥,圆如皓月。今如拜月,男则愿坐机关做公务员,旱涝保收,步步高升,如做央企高管,更可日进斗金;女则愿倾国倾城,脸如带钩新月,不做剩女。古今大抵相通也。

中秋节又称女儿节。古时女子养在深闺人未识,八月十五烧香,走月亮,放天灯,树中秋,点塔灯,舞火龙,曳石,耍卖儿爷,真是热闹非凡,也是机会难得。大家闺秀、小家碧玉的宅女们乘机蜂拥而出,虽不作霓裳羽舞,也可蛾眉宛转,顾盼生姿,总有青春少年尾随其后。如一见钟情,接下来就有墙头马上后花园私订终生爱情房门为郎君打开乃至私奔的故事发生。这比在人民公园里由父母挂牌交易牵线搭桥来的姻缘浪漫得多,也许更加靠谱。

嫦娥奔月的神话尽人皆知,典籍上未告知在哪天,估计中秋之夜的可能性最大。据说她是一口气吞下西王母送给夫婿后羿的一包不死之药,才以火箭速度飞向广寒宫的。月球本是地球被一颗行星撞击后形成的,几十亿后出现的地球人才夜夜有皓月伴陪,也才有潮起潮落的美丽景观可以欣赏。月球上有没有广寒宫让嫦娥去住?据一些到过月球的宇航员泄露,月球背面有古代城市的巨大建筑遗址,他们也见到过神出鬼没的外星人。因此我怀疑嫦娥是被外星人劫持而去的,算是对远古神话的再创作吧。但既然月球可能成为星际旅行的首选,那我建议把中秋之夜选为地月旅行日,让我们相约来一次说走就走的奔月。从此,中秋节便有了奔月节的别名了。



五十弦 (白描) 鲍莺

温暖和煦天气,拥着一杯咖啡或茶,没有人可以怀疑针织在2014年秋冬的时尚指数,当它摆脱套头毛衣的单调,并被成功解构到拼接衫、斗篷和披肩、背心乃至抹胸长裙,它看上去还是那么慵懒洋气和随意,但新的设计和编织手法让针织单品呈现出不同的吸引力。

粗棒针织外套依旧是好莱坞明星街拍热门单品,它几乎就是慵懒和松散的代名词,轻轻松松就可以穿出迷人的休闲味道。法国设计师芭芭拉·裴(Barbara Bui)在本季推出了介乎斗篷和外套之间的设计,前后片不规则长短以及金属拉链的引入,使得粗棒衫格外轻巧。除了常见的米色、驼色和灰色之外,缪缪(Miu Miu)保持了轻柔粉萌的特点,马克·法斯特(Mark Fast)引入饱和度极高的靛蓝……而披头士乐队成员保罗·麦卡特尼(James Paul McCartney)的闺女——设计师斯特拉·麦卡特尼(Stella McCartney)则把重口味的岩石沙砾色带入了新一季设计里。成名够早的卡洛老爹参与创作的“Hey Jude”、“Yesterday”、“Let It Be”至今被人吟唱,而受封爵士头衔后,他更多是以企业家和音乐制作人的身份出现,间或写写诗、制作电影、保护动物。出生在伦敦朗伯斯区的小麦卡并非简

八年前,我来到黄浦江边米市渡安营扎寨做生意时,渡口附近的企业很少,规模也都不大。来来往往的汽车很热闹,但从轮渡上了岸就直接开走了,路上很少看到行人,显得有点冷清。

我初到这里,又是白手起家,筹办公司的准备工作一大堆,其中有一件是需要急办的事,就是找一家饭店为我们公司做午餐。

渡口一带企业少,饭店也少,我在码头附近来回转了两趟,只看到两家小饭店。

我先从外面观察,两

家小饭店都只有两开间,门楣上都标有店名和经营范围。“野渡饭店”经营“川味炒菜、水煮鱼、烧鸡公、回锅肉”;“农家小吃店”经

案板上的色拉油

施云桂

营“豆浆、油条、菜肉包子、馒头、卤味、农家小炒”。“野渡饭店”门口没有杂物,看上去干净些;“农家小吃店”门口的雨篷下有一个台子,上面放着案板,板面上有个色拉油瓶子,里面还有半瓶油;台子的左边支着一口炸油条的大油锅,右边是一台液化气灶。来“农家小吃店”吃早点的人进进出出,明显看得出比“野渡饭店”的人气要旺得多。

今宵打诨

乔山浩
撰文思念妻儿
(唐代人名别称)
昨日谜面:致富全靠
卖技术(三字金融术语)
谜底:发售方
(注:发,发财;方,方法)

我国有嫦娥奔月、吴刚伐桂的神话,国外也有不少“月中人”的优美传说。

太平洋所罗门群岛上传说:月中人是腿脚不好的跛足青年,因为欺骗了一位好姑娘,受到众人谴责,于是躲进了月宫,羞于面人。

北欧民间传说:月中有两个孩子,名叫美吉和比尔,天天到银河里抬水,谁要是抬头看见了,谁就有福气降临。

美洲人说月亮上有樵夫在砍柴。非洲人说月中有铁匠在打铁。太平洋中部萨摩亚群岛居民传说,月球上有一位勤劳的姑娘在纺织帛纱,哪位女孩要是看见了,就会变得心灵手巧。

小学六年级喜欢一个肉肉的小姑娘,她有一整年都和我同桌,后来我们毕业去念不同的初中,我在那个暑假给她寄了情书,写在边缘裁得坑坑洼洼的草稿纸上。我把信装在一个信封里,用丑陋的圆珠笔字迹表达我的爱意,寄信我便觉得这么做糟糕透了。

我原本不怎么待见我的同桌,因为她嘴唇上有一层汗毛,并且她总是对我不屑,事实上她比那些出风头的优等生聪明得多,但从主动发言也不专心听课——她的成绩倒是保持在合适的位置,因此她也要比我聪明,这点是我无法忍受的。她的家境似乎不错,连有些老师都愿意无意义巴结一下她。我们总是疯狂地互翻白眼,疯狂地小声抬杠,疯狂地画三八线……有一天,任我再怎么惹她,她都不搭理我,只软绵绵地把头埋到臂弯里头,于是我在请示老师之后,下楼给她倒了热开水——我想我居然心疼她——大概是我喜欢她了。可是,仅仅隔了一周,她就又生机勃勃地回到战场上,并且多占了我一只铅笔盒的领土,所以我只好把象征首都的五角星转移到桌边沿海地区。

往后的日子里,每隔一段时间她都会萎靡一阵,在她萎靡的日子里,我倍感无聊,只好时不时越过三八线偷上几平方毫米的领土。每次她神采奕奕回归,又会抹去我租占的土地并傲娇地哼一声“无聊”。

真正喜欢上我的同桌,当然不会是因为她永远对我高昂着头颅一脸鄙夷,也不是因为我会可怜她身体不适。在我小学六年级的时候我开始写一些故事,我喜欢自然科学也喜欢社会科学,因此我写穿越类的科幻探险故事——穿越到恐龙时代然后把恐龙带回现代什么的。

有一天,我肉肉的同桌在读了我的故事后一反常态地对我展现出崇拜的表情,好像小智头一次看到小霞收集的水系精灵那样五体投地。

她嫌我字写得糟糕,便用漂亮的笔尖带弧形的字体为我誊抄,我每写一页她都给我誊抄完整。从那以后,我的同桌对我竟温柔起来——接着就是喜欢一个姑娘就会产生的无比单纯狗血的西施情愫什么的,我也不再拍卡、乱跑、打架、理三国卡和朋友争论是否真有外星人,我去图书馆呆更久,顺便开始翘课不听课努力把故事写更长。

故事这东西似乎总写不完,但必然有写完的时候。我的创作欲望在升学压力下逐渐缩小,到她考入最优秀的民办中学戛然而止。这在我年幼的心中堆满了伤感,可我自然是无能为力的。小学毕业后很长一段时间后,我始终无法摆脱对她的想念,于是写了“情信”,按照通讯录上的地址给她寄过去。通讯录上的地址是她用熟稔的清爽圆润的笔迹写的,大概我后来能够一直坚持写一些故事,也是因为时常能够念起,她握着百能笔为我誊抄文稿,仿佛是投入她所有的精神——因此我也用百能笔尽量地把字写得干净整齐一点。

其实只是暗暗喜欢,也没有到知晓爱情的年纪,算不得初恋。这段故事也没怎么跟其他人讲过。只是上个月听说小学要迁走,引发了一些回忆,隔了十多年,回想起种种细节,很温馨。



一下“野渡”的老板,他是专做中晚餐的……”

“不!我还是想请你做,你做的菜我们吃起来放心。”我说。

“为什么?”

“我看见你炸油条都用上色拉油了,而且还储存了几箱备用,你炒菜肯定不会用来路不明的油。”我笑着对他说。

“谁敢用来路不明的油?”他告诉我,买好油实际上也多花不了几个钱,平时超市搞促销有优惠,

购买量大也有优惠,再说做生意必须有良心。

那次和徐老板谈得很投机,他答应给我们送餐,并签定了一份合同。

我还真的没有看错,“野渡饭店”一年后因使用地沟油被查处关了门,后来又有一家来这里开餐馆,也因卫生问题被警告过两次,现在勉强开着。只有“农家小吃店”从来没有遇到过麻烦。徐老板坚持每天给我们送午餐,八年来没有间断过。

外国的月亮里

邵光智

莎士比亚在喜剧《仲夏夜之梦》中说,月中人提灯牵狗拄着柴杖。十七世纪有位外国作家说月中人徒手倒立行走,不说话,爱唱歌,用诗当钱,以香气为食。近代还有人说明月中人是巨大的人状蚂蚁。1991年,美国大罗伯特导演了一部电影,名字叫《月中人》。

希腊神话传说:月中人骑在巨大的三头鸟上飞行,或跨在十二头大象那样的跳蚤上遨游太空。国外也有月中兔的传说。据唐

玄奘《大唐西域记》记载,印度流传“玉兔焚神供天帝”的神话:狐、兔、猿三兽一起修炼,天帝化作一位衣衫褴褛的耄耋老人来到他们面前,可怜兮兮地说:“我远道寻子,今已饥乏无力,命在旦夕,给点东西吃吧。”三兽正在修炼中,行善也是一堂必修课,于是分头去寻找食物。不久,狐狸衔来一条鲜鲤鱼,猿猴来摘来一些新鲜的瓜果,而兔子却空手而归。兔子说:“我身单力薄,所求难遂,敢以微体,充此一餐。”说完,自投火中烧熟给老人充饥。天帝十分感动,取出兔子的尸骨,给它还魂,安置在月宫中。这则故事后来传到欧洲,逐渐演化成一则“伊索寓言”。

