

文化娱乐现象

述评

《活着之上》发表仅半月就得奖 单行本尚未出版

路遥文学奖再度引发质疑

又到了年末盘点时段。回顾2014年中国文坛,可以留下声名的作品寥寥,纷纷扰扰的文学奖争议却几乎贯穿全年。陷入“跑奖”传闻的鲁迅文学奖、因技术环节差错险被撤销的老舍文学奖、遭遇信任危机的路遥文学奖……多个因奖而起的纷争见诸报端。本该鼓励作家触摸生活、探索灵魂的文学奖评选,文学本身的力量在其中起了多大的作用?获奖作品又有多沉的分量?作家与读者心中的问号不解,名声再大的文学奖都难以维系公信力。

去年在争议声中发起的首个民间文学奖“路遥文学奖”日前公布了评选结果,57岁的湖南作家阎真的长篇小说《活着之上》最终获奖,《活着之上》发表仅半月,甚至连单行本还未及出版就获了奖,这连阎真本

本报澳门今日电 (记者 谢炯) 1999年12月20日,澳门回归祖国母亲怀抱,为庆祝澳门特别行政区成立十五周年,昨晚,“金沙中国”特别邀请著名作曲家、指挥家谭盾携姚珏、阿迪梅尔、张晶晶,与澳门文化局及澳门乐团联手合作,在威尼斯剧场隆重献演著名作品《武侠三部曲》,取得圆满成功,博得全场喝彩。

《武侠三部曲》由三部武侠电影《英雄》《卧虎藏龙》《夜宴》的电影音乐组成。昨晚的演出,乐声时而雄浑深沉,时而低鸣苍凉,伴随舞台两侧大屏幕不断切换的电影画面,很快让观众沉醉其中。尤其是《卧虎藏龙》中的音乐,曾分别获得格莱美奖和奥斯卡奖,更令众多金发碧眼的老外观众听得津津有味。

演出的最后部分,三位乐手联合演奏了谭盾最新创作的三重协奏曲《复活》,也由此把全场气氛带入高潮。一由终了,全场掌声雷动,谭盾和三位乐手几番鞠躬谢幕,欲罢不能。谭盾不由回忆起几年前率澳门乐团赴美演出时的盛况,并对澳门文化事业的发展 and 观众的热情表示由衷的欣慰和感谢。

为了庆祝回归祖国十五周年,本月澳门文艺演出活动密集,除了《武侠三部曲》音乐会,著名的美国贝西伯爵爵士大乐团、草蜢及罗志祥演唱会、蓝精灵音乐剧等各种不同风格的文艺演出将轮番登台,3D光效投射汇演和梦工厂“冰之历奇”冰雕展等也将为庆祝活动增光添彩。本月15日,在大三巴等区域还将举行大巡游活动,各种广场秀和市民互动也十分丰富。

人也没想到,评选结果自然要让人不解了。

路遥文学奖的设立曾因路遥家属的反对而一度搁置,路遥文学奖组委会告诉记者,颁奖前曾向路遥女儿路茗茗等路遥家人发出邀请,但无人愿意出席。路遥文学奖的发起人之一高玉涛承认,路遥的家人至今仍旧不接受该文学奖。

今年5月,作家方方在微博上批诗人柳忠秧为鲁迅文学奖“跑奖”。8月中旬,鲁奖公布评选结果,获奖的四川诗人周啸天引起争议,有网友贴出其旧作中的诗句“不蒸馒头争口气”,称像打油诗。报告文学奖评选中,阿来的《瞻对》因零票落选,阿来发表3000多字长文质问评审,称关乎社会正义和文学创作的尊严。同样在今年8月,老舍先生之子舒乙透露“老舍文学奖差点被取消”之后,经他的据理力争,才最终保留了这一奖项。而后老舍文学

奖又传出新闻:本届奖项只有奖牌,没有奖金。该奖项的创立方之一北京市文联表示,今年的文学奖遇到了不少困难,呼吁各方继续支持该奖项。

缺乏公信力

对于近些年来中国各类文学奖评选的现状,文学评论家陈晓明表示,无论是茅盾文学奖还是鲁迅文学奖,总体来说是越来越规范、透明。不过,中国各种文学奖目前很难树立起专业人士的权威性,陈晓明认为,中国当前因文化观、价值观的多元化,难以形成统一的判断标准。“而国外的布克文学奖、龚古尔文学奖、诺贝尔文学奖,对图书销量的影响是成倍增长的。今天,中国的专家和普通读者的趣味,不同年龄层的趣味都是分化的,有传统文学的趣味、纯文学的趣味、亚文学的趣味和娱乐化通俗化的趣味,它本身是分

裂的,这是最大的问题。”

文学评论人韩浩月表示,对文学奖质疑,关键是有没有长远的规划,能不能坚持专业的立场,能不能包容文学的多样性。这个时代,作家早就自己找食吃了,不一定需要什么奖项,文学奖要生存反而更需要思考。“一个经济正在高速发展的国家,一个有着众多文学读者的国家,应该能撑起几个文学奖,哪怕它们阳春白雪、曲高和寡,有它们在,起码能表明文学评价除了来自市场的、民间的,还有高度专业的。”

先后获本年度老舍文学奖、鲁迅文学奖的70后作家徐则臣认为,作家写东西希望获得一种呼应,文学奖在当下文学被边缘化的情况下,起码让作家觉得有呼应。

是否有必要?

当下,中国以著名作家命名的

文学奖不在少数,除茅盾文学奖、鲁迅文学奖外,还有奖励古籍作者的老舍文学奖;奖励我国戏剧创作的曹禺戏剧文学奖;奖励青年批评家、文学新人和军旅文学作家的冯牧文学奖;民间发起的公益奖路遥文学奖;鼓励性情写作,注重汉语叙事传统的继承和创新的郁达夫文学奖……1993年巴金90诞辰时,四川省作家协会打算以巴金的名字设立基金会和文学奖,巴金坚决不同意。巴老101岁生日时,他仍然坚持不以他的名字建立基金会、设立文学奖。巴金先生说:“在一些名利等问题上,不要用我的名字”。巴老的坚持,也显示出他对因文学奖而起是非之争的预见。

我们是不是需要这么多的文学奖?已经有文艺评论人指出,文学艺术奖种类太多、评选项目太多,应该多做减法。

本报记者 乐梦融

上海歌舞团倾力打造
在海外演出大获成功

《朱鹮》飞进
国家大剧院

■舞剧《朱鹮》中的优美舞姿

本报北京今日电 (驻京记者 于明山) 氤氲缭绕的烟雨湖边,羽色粉红的朱鹮款步而至,它们时而展翅掠过血色夕阳,时而以赤色脚掌轻打涟漪……上海歌舞团倾力打造、以濒危保护动物朱鹮为题材的原创舞剧《朱鹮》昨晚“飞”上国家大剧院舞台,一幅幅唯美恬静的画面,伴随着悠扬的音乐,让京城观众仿佛置身仙境。

舞剧《朱鹮》表现了在现代化和城市化进程中,人类与自然、环境、各种生灵相伴相生、休戚与共的同命关系,在海外演出大获成功,优雅的舞姿被日本媒体誉为“中国版天鹅舞”。

通过“曾经的失去”,表达“永久的珍惜”,《朱鹮》演员们婀娜的舞姿、优雅的神态将朱鹮的灵动刻画得惟妙惟肖。该剧由曾在《舞林争霸》中受到关注的舞蹈明星朱洁静和王佳俊领衔主演,精湛的舞艺和精致的舞美,赢得了京城观众的好评。

人心震颤 悲愤难抑

“塑魂鉴史”雕塑展昨在京开幕

■《逃难》群雕中的两件作品

本报北京今日电 (驻京记者 于明山) 今年12月13日,是悼念南京大屠杀死难者的第一个“国家公祭日”。为表达对死难同胞的哀思,“塑魂鉴史——吴为山创作侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程大型主题雕塑展”昨天在中国国家博物馆开幕。

婴儿趴在死去母亲身上吮吸最后一滴奶;年老的儿子搀扶着八十岁的老母逃难;被日军强暴的少女为一洗清白而投井自尽……在国博西大厅,大型组雕《逃难》以中国传统雕塑语言、现代雕塑的表现形式彰显悲愤情感,撼人心魄。

2005年,著名雕塑家、中国美术馆馆长吴为山受邀为侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆创作大型纪念雕塑,2007年12月13日,该组雕塑落成于南京并永久耸立在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆前。《家破人亡》《逃难》《冤魂呐喊》《胜利之墙》四组主题雕塑,形成波澜壮阔的历史篇章,被称为二次大战题材的史诗力作。建筑大师吴良镛院士赞誉说:“没有一点多余的笔墨……展现了人类罕见的历史悲剧,是雕塑的史诗。”这次在京展出的是由十座雕塑组成的主题为《逃难》的群雕。

庆祝澳门特别行政区成立十五周年

谭盾携《武侠三部曲》献演澳门