

上海农林职业技术学院的张似青教授是个老海归了,还是国内著名的养猪专家,同时兼任农业部科技入户示范工作专家、中国畜牧兽医学会专家。然而,最近他又多了一个新头衔——班主任。一位专家级教授,却在高职里当起了班主任,这到底是为什么呢?

班主任完善教育生涯

家住市区的刘黎阳同学,高中毕业后自己选择了农林职业学院的动物科学系,而且,在畜牧养殖与宠物美容两个专业间选择了前者。同样,来自崇明的陈世宇同学,也主动

选了畜牧专业。他俩说,这是个“万岁产业”,虽然苦点累点,但前景广阔。不过,令他们既意外又高兴的是,班主任竟然是业内著名的专家。“能在高职里当张似青教授的学生,而且又是他亲自带的班级里,这是一种多么的荣幸啊。”他俩说。

动物科 2014(1)班,26 名学生,其中女生 8 名。说起自己的班级,张教授简直是如数家珍,包括哪位同学有什么特长,哪位同学学习进步

了,哪位同学还有点调皮。虽然当班主任才几个月,但他显然已经倾心其中。“自大学毕业后,我先后在上海农科院畜牧所和试验场工作过,也当过行政领导,后来又两度赴法国农科院深造,师从于国际著名的养猪专家和遗传学专家,并获得了巴黎大学遗传育种学博士学位。但是,我唯独缺少的是当班主任的经历,这或许是我现在从事教育工作时的一种缺憾。”54 岁张教授说,这

回当上了班主任,可算是让他的教育生涯变得更完整了。

希望学生成养猪高手

如今,张似青时常要外出参加各种学术会议,要定期下饲养基地搞调查研究。行色匆匆之中,他还要惦记着全班同学,还要想着如何督促同学们用功学习,如何当好班级小干部的“助手”,组织大家开展丰富多彩的班级活动。“我当班主任有

自身的优势,那就是专业。我为学生上专业课,我还可以组织同学们在实验室、在饲养场里开展实践和实习活动。我想,专业的引领,再加上对学生思想和生活上的关爱,将构成我班主任工作的主基调。”张老师说,现在养猪行业缺乏技术能手,这在全国都很普遍,真心希望自己班里的学生将来能冒出几个养猪高手,如真能这样,当一回班主任还真值得呢。 本报记者 王蔚

大学生追捧黄梅戏 非物质文化遗产接地气

现在的大学生还有多少人喜欢甚至热衷黄梅戏?他们会像追星般去追捧黄梅戏明星吗?答案是肯定的。近日,“上海名牌高校大学生《徽州往事》学术研讨会”在上海师范大学谢晋影视艺术学院举行。来自上师大和复旦大学、同济大学、华东师范大学、上海戏剧学院、上海大学、上海理工大学的 16 名大学生,就新编原创黄梅戏《徽州往事》交流了观后感和建议。

此次座谈会是希望通过倾听青年一代对于《徽州往事》的观后感,了解当代受众群体对戏曲的审美趣味,以期为今后戏曲改革和发展提供宝贵的意见和建议。

16 名大学生虽然所学专业不同、学历不同,但他们都对《徽州往事》从剧本构思、情节铺排、表现手法、舞美灯光、音乐唱腔等各个方面提出了自己的感受和见解,普遍认为韩再芬老师深厚的演唱功底和娴熟的表演技巧是这部戏获得成功的最主要的因素之一。大部分同学认为《徽州往事》在主题上的现代性拓展比较成功,能符合青年一代的审美趣味,并在张扬女性自主意识、传扬徽州精神、肯定徽商文化价值上都比较成功。但对于剧本的情节铺排和戏剧冲突的表现手法,同学们则意见不一,有些场景引发了大家从不同的角度进行探讨。

上师大戏剧戏曲学硕士杨明晓说,作为十分接地气的黄梅戏不单单是非物质文化遗产,它的传承性和独特性决定了对它的保护需要充分依赖观众。细细回忆此次观赏《徽州往事》的前后,一幅散发着水清墨香的《徽州往事》展现在我们面前。而在华东师大硕士生杨晶蕾看来,戏曲所擅长的从来不是悬念迭出的情节,而是情节空隙间人物所生发的内心强烈、细腻、丰富、矛盾的心理和情感。以情节去掩盖情感,不能满足挑剔的观众,何况还是一些远没有《雷雨》《榆树下的欲望》那样耸人听闻又合情合理的情节。

本报记者 王蔚

二工大艺术专业学生为消防员环卫工绘就职业群像

抬水泵、扛喷枪、铺水袋、挂钩梯、打绳结、滑绳索,透过眼前这一幅幅画面,紧张有序的氛围呼之欲出——这不是摄影师用相机在捕捉镜头,而是上海第二工业大学艺术专业的学生们发挥专业所长,以职业速写的形式将消防员的训练状态一一定格。近日,二工大应用艺术设计学院同学们的这批作品,送进了曹路消防中队和浦东新区环保局市容。

继去年用画笔描绘医护人员和幼儿园教师的最美瞬间,今年,二工大的同学们将视角瞄准“城市守护者——消防员”和“城市美容师——环卫工”,以艺术的手法为这两类特殊群体刻画职业群像。同学们不仅学以致用,以画笔还原了这些从业人员背后的艰辛与付出,找到了以专业感知生活、服务社会的契合点,更从速写对象的身上,学到了勇敢与坚韧、奉献与担当的品格,接受了良好的职业教育。 本报记者 张炯强

“错过”

“错过”就是过错,我曾经一度这么认为。

小时候的我胆小内向,音乐课上老师请小朋友上台唱歌,我内心跃跃欲试却又不敢举手。看着一个又一个小朋友走上讲台,我始终下不了决心。一番激烈的心理斗争后,我好不容易鼓起勇气——可却下课了。

长大后爱上阅读的我,偶然间翻看着几米的《向左走 向右走》,当看到两位主人公在相遇后怎么也记不起对方的电话号码最终遗憾的擦肩而过时,我也不禁责怪起他们二人的粗心——怎么就那么不小心呢?

那一刻,我仿佛意识到一次次“错过”的严重性了。

我反复叮嘱自己不要再错过了,怎奈仍是事与愿违。

曾经我每天都搭二号线回家,家在终点站,所以每天都是好长一段路。有时会遇上开到淞虹路就不往前去的列车,我只能先下来,等待下一班回家的列车。

就在那看似平淡无奇的地铁站中的琐碎时光中,我遇见了她。

她大概四五十岁,衣着朴素,扎着一个简单的马尾辫,每天的工作就是打理地铁站中那个小小的书报亭。而每天书报亭都被她拾掇得像她本人的衣着一样整整齐齐,她总是有条不紊地整理着一些报纸与文学期刊。没有人时,她就坐在一旁的凳子上戴上老花镜,静静地阅读。

等车无聊时我便到书报亭随便看看,买一本《读者》,有时再搭一本《青年文摘》,时间一长,就成了习惯。有一回我又从那个摊位上拿起一本新一期的《读者》,回头翻钱包时却瞥见她正在专心读着一本期刊,似乎是太入迷,丝毫没有注意到我的存在,我轻轻唤了声“阿姨”,她一抬头,看到了我,歉意

上海上外静安外国语中学九(2)班
刘钰浓

地笑笑,摘下老花镜接过我手中的纸币,给我找零。

从那以后,我们就认识了。每次我去买书,她都会给我一个暖暖的微笑作为回应,我也非常默契地对她嘴角一勾,如同一个暗号。作为老主顾,她对我也很是照顾,看我拿的《读者》放在最上面有些旧皱了,她还特意从下面抽出一本崭新的换给我。而我有时即便坐上的是直达终点站的列车,也会特意在淞虹路停下来,就像去赴一个特别的约会,来看看有没有新一期的《读者》,也顺便看看她。而她每回瞧见我,还是那个令人心头一暖的微笑。

其实我们心中都明白那个微笑的含义。地铁站中鱼龙混杂,客流大时也不乏浑水摸鱼。那天我完全可以趁她不注意,拿了书就离开,但我没有这样做,仍是将钱交到她的手上,她也感谢我的诚而不欺。两颗心就这样有了联系,那个暖暖的微笑就是我们之间的纽带。

可就是这样一个个似乎很正能量的暖心小故事,却因为我的搬家而中断。搬家后,我很少乘坐地铁,即使偶尔搭乘也不会乘到那么远的站点了。就这样和她断了联系,错过了一次次的“约会”。

后来一次我正好路过那里,特意多坐了两站像以前那样下车想看望一下她。可当我走近那个书报亭时,我却不禁停下了下来:她不见了,代替她的是一个五大三粗的光头男子。再一细看,就连那个书报亭也变了,熟悉的《读者》、《意林》、《人物传记》不见了,取而代之的是一些花哨的时尚杂志。我有些失落,没有多逗留就步上了反方向的列车。

列车缓缓启动,我目送着那个熟悉而又陌生的书报亭,朝我的反方向疾驰而去,我怅然若失……

我再也没有见过她,也许她换了一个人流更稠密的地方去卖书



了,也许她换了别的工作,也许她家里有事不做这一行了,我无从得知……

又错过了,我懊恼不已。

唯一剩下的,只有书架上厚厚一叠、一期不差的旧《读者》。偶尔我会取下几册随意翻看,而书页翻动中,我又总会想起她,想起那个暖暖的微笑……

其实,我根本就不认识她,不知道她姓甚名谁、不知道她的年龄、不知道她家住在哪里,唯一的交流,只有那个暖暖的微笑。

我错过了吗?我问我自己,或许我错过了和那位阿姨的再次对视相遇,错过了买者与卖者之间那一瞬的坦诚交易。但是不知怎的,那抹浅浅的微笑,却深深地印在我脑海里,留在我心间,挥之不去了,那是人与人之间彼此的真诚信任,偶尔拿出反复回味,仍有一股沁人心脾的清香,萦绕心中,温暖了心底每一个角落。

错过有时并不是过错——毕竟能遇见就已经是缘分了。

所以我想,《向左走 向右走》中的两个主人公,只要继续走,不停地走——哪怕是绕上半个地球——也一定会找到对方的吧。

教师点评 “错过”是个深刻的命题,作者由原来的认为“错过”就是“过错”的简单想法,一步步深入。生活中、小说中的许多“错过”的情节就认为是主人公简单的“过错”。然则,与地铁站卖报阿姨的偶然相识一事,让“我”在失落中顿悟“错过”不是“过错”,“错过”也可以是那么美好,那么温馨,文章的立意立显深刻,一个初中学生能有此人生感悟,实属难能可贵。

指导老师:
上海上外静安外国语中学
盛逊俭

存同求异

上海市向明中学高三(5)班
魏若男

当下,苹果新机发布后短短半日,相关话题已是铺天盖地。不久后大街小巷上遍是苹果新机六代的景象已可想而知。

应该感谢时代的进步,大规模产品的复制在新兴科技的支持下得以实现。然而,被复制的仅仅是众人手中的机器吗?

“复制”是几乎人见人爱的词。轻敲鼠标,美文信手拈来;书评一搜,主旨了然于心。复制给我们带来了太多的便利,使得原本可望不可及的食物唾手可得。这种复制脱离了器物生产的范围,泛滥至人们内心的思想与情感。当国内生产商趋之若鹜地复制国外商业成功案例时,具有民族特色的本土文化也相应地流失了。我们正在悄无声息地同化对方,不断地求同存异让人们更容易互相理解,却越发缺少针锋相对的个人色彩。面对日趋相似的社会难道不应该用存同求异去取代盲目的求同存异吗?

150 年前“洋务派”大刀阔斧地发展军事和经济,先进的机器、制作技术“依样画葫芦”照搬西方,却始终没有完成封建政体的改革。求了科学技术的同,存了封建体制的异,甲午一战强国梦断。反观凭借明治维新一举脱亚入欧的日本,从遣唐使到明治时期的考察团,他们不断地学习并选择存了悠久的民族本土文化,求了西方先进体制与思想的异。

可以说一味盲目的复制无异于自取灭亡,极有可能从独立人格走向泯然众人的格式化机器,从海纳百川走向固步自封的狭隘。而求同存异不失为一个良方。

不少人认为,做时尚的弄潮儿就是熟知网络热点,微博上一片叫好声的电影必然是好电影。扪心自问,当你在按下一次又一次转发评论时,没有丝毫的犹豫质疑吗?当你一遍又一遍复制他人的想法与感受,你的内心是否对这种复制感到麻木?

由此可见,存同求异正是当务之

急。求同存异只是我们寻找共识的方式之一,而不是长远发展所走的路。并不是说复制一无是处,我们需要快速便捷的生活,更需要不落俗套的思想。生搬硬套容易带来“水土不服”,倒不如立足自身,去做一棵独一无二的、有思想的芦苇。

一千个读者就有一千个哈姆雷特,为何不选择存同求异——不要让“复制”画地为牢,去想你所想,让“创新”作你的指路牌,成就你的独特的风采。

教师点评 洗练、流畅的语言是你作文中的长处,文中正确运用了不少成语,足见你语言具有一定的功底。但用着论据的材料还不够充分。

指导老师:上海市向明中学 董曙
本版策划:陈乐



新民晚报

东方大力神

中小学名师辅导

小学:52920005 52920006

初中:52921800 52921833

高中:52920718 52920009

ACT/SAT培训:52920009

静安区威海路755号

上海报业集团17楼

原文汇新民联合报业大厦