

莫只盯小家庭 要放眼大社会

顶尖编剧、制作人、评论人把脉上海电视剧创作

“特别赞同各位老师讲的，上海的影视剧创作，目前的确存在格局还不够大的问题。”市委常委、市委宣传部长徐麟昨天在“上海影视四季沙龙·冬”活动现场，听完一众编剧、制作人、评论人的热烈讨论，恳切地说：“我们要拿出跟上海这座城市相匹配的精品力作，如果做不到这一点，即使出再多的作品，和大家的期待、希望还是有比较大的落差。”除了追求作品本身的当代化、深刻化，徐麟还强调说，“需要有力度的评论”。

家长里短不够深刻

“以前上海电视剧细腻、婉约，不靠力道来取胜。当时的《儿女情长》《孽债》都是如此。之后出现了气

势，从婉约到气势、气派，但有些觉得不满足，尤其是在当下，给中国的文化景象添彩不足。”写过《闯关东》《钢铁年代》《大河儿女》《老农民》的中国编剧协会会长高满堂直言道，“我说句不该说的话，感觉到有点‘大上海小文化’，电视剧选材的宽幅越来越窄了。愿意钻进里弄、家庭无休无解，题材不够宽阔、丰富。当然上海电视剧是以当代题材见长，但觉得上海的电视剧越来越躲避，或者规避一些社会矛盾及它的深刻性，而进入了家长里短，越来越家庭化、琐碎化，这是让人遗憾的。”高满堂还说，“我们的社会、我们的生活发生着如此大的动荡和变化，我们不顾及到这些，是不应该的。无论是从选材来讲，还是责任、

担当来讲都是不可以的。”

格局有限思考不多

“都市剧在整个审片里当中量非常大，占到整个审片量的60%以上。目前现实主义创作当中的确面临很多的问题。”上海广播电视台影视中心主任王磊卿接过话茬继续聊，他归结了目前存在的“四多四少”：伪话题的多，真思考的少；写小家庭的多，写大社会的少；洒狗血的多，写高尚题材的少；嘻嘻哈哈不过脑的比较多，追求生活真情实感的比较少。王磊卿说：“大量故事题材讲一个社会的热门话题，但做这些热门话题的时候，编剧往往思考不够深入，伪话题的提炼和感悟也不够深，很多编剧创作话题都是来自

网上，营销也来自网上，真正走进观众内心的东西比较少。甚至，整个都市剧一面倒都属于轻喜剧题材，剧情新闻化，台词段子化的特别特别多。”王磊卿表示，渴望的作品是，“能够以改革开放30年的时代大背景作为纵深面，同时反映新时代的几代上海人在上海励志、打拼、成长的故事。”

评论还须加强扶持

昨天的沙龙，除了有编剧高满堂、王丽萍、王力扶、何晴，制作人侯鸿亮、蔡艺侬之外，还有来自北京的评论家李星文、蹇文娟、巫天旭也作为嘉宾参与了讨论，除了探讨“一剧两星”之后行业的变化，现实题材影视剧创作的困难，他们还着重指出，

没有好的评论，就没有繁荣的文艺创作。“从写评论的角度来说，做评论的经济产出比还不高。就是中国写评论写得最好的人，也没法以此来保持你基本体面的生活。如果结合剧情，写得好的，真的达到1万块钱的稿费了，我觉得这事可能就不一样了。参与的人多了，精品就多了，这也是一个规律。”对此，李星文给出了两条建议，一是提供认定，“不管是以什么样的形式吧，给我们有一个能够很好地承载好的文艺评论的载体，扶持一些有功力的、有内涵的声音”；二是在上海电影节，或者是上海电视节期间，设一个评论人的奖项，“欧洲和美国等地方，评论人奖是大家非常认可的奖项”。

本报记者 孙佳音

台湾著名作家白先勇维权成功

本报讯（记者 张艺）中国台湾著名作家、白崇禧之子白先勇维权成功。昨日，上海市第二中级人民法院作出一审判决，对于白先勇起诉的著作权侵权、侵权纠纷一案，判令上海艺响文化传播有限公司（海上话剧工场）、上海君正文化艺术发展有限公司停止侵权行为，并赔偿白先勇25万元。

白先勇是小说《谪仙记》的作者。1989年，上海电影制片厂将《谪仙记》改编为电影《最后的贵族》，由谢晋担任导演，潘虹等主演，成为一代经典。去年10月，上影集团作为主办单位，艺响公司、君正公司作为承办单位，陆续在各大报纸、网站上进行宣传，称其将电影《最后的贵族》改编为同名话剧进行演出，之后连续6

天在上海人民大舞台正式登台亮相。为此，白先勇起诉至法院，要求上影集团、艺响公司、君正公司立即停止侵权；在报刊和网站上刊登声明公开赔礼道歉、消除影响；赔偿经济损失人民币50万元，并赔偿合理开支5万余元。

上海二中院认为，将《最后的贵族》改编为话剧演出，需要取得电影作品《最后的贵族》制片人上影厂的许可，还需要同时取得原文学作品小说《谪仙记》作者白先勇许可。而艺响公司、君正公司只取得了上影公司的授权，没有得到原作品作者白先勇许可，侵害了白先勇享有的对其小说作品《谪仙记》的著作权，包括署名权、改编权及获得报酬的权利。

“议案”“提案”易混淆 “入驻”“入住”常误用

《咬文嚼字》“十大语文差错”出炉

本报讯（记者 乐梦融）《咬文嚼字》编辑部的又一年末盘点“2014十大语文差错”昨日见分晓。这些常见的语文差错分布在社会生活各个领域。“2014十大语文差错”分别是：

一、“两会”报道中的常见用词错误：“议案”“提案”混淆。二、中央巡视工作报道中的常见用字错误：“入驻”误为“入住”。三、国家计生新政宣传中的概念错误：“单独二

孩”误为“单独二胎”。四、APEC会议报道中的一个病态词语：“国际间”。五、马航MH370失联事件报道中用词滞后：“通信”误为“通讯”。六、明星“污点”事件报道中的常见用词错误：“拘留”误为“逮捕”。七、经济新闻报道中的常见数字用法错误：阿拉伯数字和“几”连用。八、清明纪念活动报道中的常见知识错误：“碑文”误为“墓志铭”。九、影视作品中的常见繁体字

使用错误：“松树”误为“瑟树”。十、文体新闻报道中的用词错误：“折桂”误为“折桂冠”。

《咬文嚼字》编辑部执行主编黄安靖表示，连年公布“十大语文差错”目的是，用“蚂蚁搬家”的方式，减少语文差错，唤醒社会对母语的敬畏之心，激发民众准确、规范使用母语的意识和意识。曝光的这些差错大部分都出现在当年的新闻事件中，且是高频差错。



两代“伊丽莎白”圣诞夜同台

本报讯（记者 朱光）粉丝“打赏”8万元，请德语音乐剧《伊丽莎白》前任“女王”玛雅来沪与现任同台演唱的项目众筹成功。昨晚圣诞夜，玛雅·哈克福特与罗贝尔塔·瓦伦蒂尼两位“伊丽莎白女王”同时登上文化广场的舞台（见图），一起

高歌主题曲《我只属于我自己》。两位“女王”演出前特地以天鹅绒旗袍的造型，与记者见面。历史上，茜茜公主的生日是12月24日，这也是她们选择这一天同台的道理。

本报记者 郭新洋 摄

KO 长春女子身怀奇技——祛痘有良法

青春痘一直让无数患者饱受生理和心理的伤害。现代医学普遍认为青春痘是由于内分泌失调、肝火旺盛，体内湿气重，油脂分泌旺盛，丙酸杆菌感染所致。祛除“青春痘”的方法可谓五花八门：口服中药，西药，局部外用药，红蓝激光，刮痧等。甚至有人盲目听从介绍，胡乱使用化妆品，到美容院用暗疮针清痘，结果都没有去掉，反而留下痘印、激素依赖性皮炎等后遗症，不仅浪费时间和金钱，更让很多痘友失去祛痘的信心和尝试祛痘的勇气。

“科痘”祛痘犹如橡皮擦字一样！

一位来自长春的奇女子用她的绝技征服了痘痘，这位长春的奇女子一直是个未解之谜；祛痘多年始终效果稳定，不但完美的祛痘效果令人惊奇！更让无数“痘友”扬眉吐气见人；痘友把她当成亲闺蜜，每一个顾客变漂亮了都会变成她的义务宣传员！不用

打广告会有很多顾客慕名而来；这个来自长春的奇女子就是闻名神州大地的祛痘连锁机构“科痘”专业祛痘的董事长(李女士)。我们有幸跟这位李女士聊天，她给人感觉简单大方，诚实守信，有着高尚的爱国情操。科痘专业的面部大穴手法一直是李女士亲自使用的，最初她把这一祛痘方法送给很多长痘的痘友使用，帮助身边的人成功的祛除了青春痘，暗疮、过敏性大脸、激素痘，还给很多海外的人士也成功祛痘！效果得到了广泛认可。她帮助过的痘友都让她做祛痘美容的呼声很高涨，最后在大家的劝说下，加上她看到了帮助别人后，大家仿佛获得重生般的笑容，让她有了成就事业的荣誉感！她毅然决定，开办了“科痘”。“我觉得我命中注定要把祛痘作为终生的事业！”李女士语重心长的给了“痘友”们真诚的建

议：青春痘、粉刺、都是一种反复发作常见的皮肤问题，顽固的很，如选择不正确的处理方法会影响面容。“科痘”安全第一、效果说话 李女士对自己的职业侃侃而谈，但是这绝对不是那种自吹自擂商家的所作所为；“我一生就学会两件事：第一，做人、第二，祛痘美容。痘友祛痘后能舒张眉头，昂首做人，微笑面对生活，这是对我最大回报。我们郑重承诺，所有痘友只要是在科痘做过护理的，一段时间后都可以看见满意的效果。安全有效，是“科痘”给你的最大保障，李女士很厚朴地说了一句话：“凭我多年的经验，我这里能不能完全祛除痘痘，三分钟以内就可以断定。”“科痘”成就丑小鸭变白天鹅的神话 看了上述对这个来自长春的奇女子的描述，她的为人处世这样明显地摆给你看，安全、方便、快捷、风靡全国的祛痘绝技正

在我们痘友身边，请记早一点去“科痘”，早一天变漂亮！祛痘就是这么简单！李女士最后提醒大家：请记住我们特点——不针不药、不忌口、涂抹护肤、安全简捷不易反弹。“科痘”将心比心，站在“抗痘”一线痘友的位置上，要还原你荣光焕发，平坦细致的面容，要让你的敏感无助统统甩掉，丑小鸭变白天鹅——轻松祛痘不留痕，让祛痘从此不再受伤害！科痘虹口店地址：曲阳路100号乙 电话：021-56096212，18017923956 科痘徐汇店地址：中山西路2020号，华宜大厦A栋201室 电话：021-60761281，18821215812 科痘苏州店地址：沧浪区学士街281号（近干将西路） 电话：0512-69155991，18112609512



欢迎关注科痘 公众号kedou90