

反腐题材上春晚 影视创作当反思

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

今年春晚最大看点,莫过于同时有三个反腐题材节目登台。据悉,三个作品分别是苗阜、王声的相声《这都不是我的》,周炜、武宾的相声《圈子》和沈腾、马丽的《投其所好》。尤其是《这都不是我的》被外界视为“讽刺尺度之大,涉及题材之敏感,堪称春晚30年来之最。”值得一提的是,纪委领导干部也为春晚相声提供了反腐素材。

耐人寻味的是,反腐题材的节

目上春晚,引发如此众多观众的强烈期待,这足以证明春晚从针砭时弊这一角度来看与现实生活的距离有多远。有人统计,春晚上次出现反腐题材相声,是1988年牛群、李立山表演的《巧立名目》,当年,这相声引起热烈反响,更让“领导一号”一词成了家喻户晓的流行语。它显示了相声的生命在于幽默与讽刺,也显示了反映现实的文艺作品要想赢得观众必须贴近生活反映人民心声。遗憾的是,这些年来,反腐题材在春晚舞台上销声匿迹了,有些小品讽刺对象只是老农民、残疾人等弱势群体,这显然有回避现实、回避

矛盾之嫌。

中国文联副主席冯骥才说:“歌颂真善美是正能量,针砭假丑恶也是正能量。不惧批评,才能体现今天社会的自信和胸怀,艺术本身的力量才能得以爆发。”针砭时弊、直面现实,本是相声小品的强项,遗憾的是,反腐题材竟久别于春晚舞台那么多年,这不仅大大落后于当前反腐败斗争的形势,也使相声小品误入了歧途。

实事求是地说,久别反腐题材的不仅是春晚舞台,不仅是相声艺术,还包括其他艺术样式。就拿电影艺术来说,从一部《生死抉择》之后,

影坛也鲜见反腐题材影片。今年初推出的一部反腐电影力作是《黄克功案件》,虽然令人振聋发聩,但这故事毕竟距今已近80年了。拿电视剧来说,当年《苍天在上》《大雪无痕》《红色康乃馨》等一批反腐力作至今也相隔有10多年,去年中纪委监察部网站展播的是古装连续剧《一代廉吏于成龙》,说的更是清代康熙年间的历史故事,距今足有300多年了。《黄克功案件》《一代廉吏于成龙》的故事虽然也能给人以教育和警示,但这也足以证明当今现实题材反腐剧的尴尬地位。

艺术源于生活。习近平总书记

指出:“文艺工作者要想有成就,就必须自觉与人民同呼吸、共命运、心连心,欢乐着人民的欢乐,忧患着人民的忧患……”近年来,“打虎拍蝇”的反腐行动深得民心,因为,从根本上说,腐败既是人民之敌,也是党和政府之敌。但面对当前严峻复杂的反腐斗争,我们影视却鲜有反映这场轰轰烈烈反腐斗争的精品力作问世,是编剧们对反腐斗争缺乏激情还是缺乏如何表现的胆识?是有意回避尖锐的社会矛盾还是某些创作禁忌令人不敢涉猎?影视创作包括春晚在内的反腐题材出现了不应有的盲区,这一现象值得反思。 俞亮鑫

“画”好上海的这幅《清明上河图》

王家卫将拍《繁花》



■ 王家卫近影

昨天,上海电影集团举行了2015年创作座谈会。导演王家卫和作家金宇澄、陈嘉上、江志强和《盗墓笔记》作者南派三叔等齐聚一堂,揭开新年上海电影的新片大幕。

在座谈会上,上影集团公布了2015年的新片计划。其中包括王家卫、金宇澄合作的《繁花》,陈嘉上监制的《华胥引》,南派三叔编剧的《盗墓笔记》等等。其中,最为引人注目的是王家卫的新片《繁花》,对于这部片子,王家卫说:“《繁花》是一部辞典,让人了解上海的辞典,它是上海自己的《清明上河图》。”

王家卫表示,目前,《繁花》电影版不急于确定导演、演员,正在进行的是与原著作者金宇澄一起将电影剧本提纲完成。“它不只是

一部电影,而是一个事件,不只需要我和金宇澄的‘脑袋’,也需要上海的学者、美术家一起把上海的这幅《清明上河图》‘画’出来,破解这个关于上海的‘密码’,呈现给全世界观众理解。”

在谈及上海电影未来的发展时,王家卫用美国来做对比:“美国电影工业的分布,基本上是一个双城记——西岸好莱坞、东岸纽约。好莱坞产作品,纽约产作者。从纽约出来的电影,都有一个特点,就是描述纽约、推广纽约,把这个城市介绍给全世界。”王家卫认为,上海作为中国电影的发源地,绝对有能力成为中国的纽约。“接下来我们要做的事情是,替中国电影、上海电影去发掘人才,去培养新一代的作者。”

在昨日的座谈会上,王家卫

碰到很多年轻的导演、监制、作家,“这让人非常兴奋,也很值得期待。”他说,“纽约在好莱坞电影圈内举足轻重,因为它不仅仅是金融中心,还有文化底蕴,这些都是纽约电影人努力打拼、宣传城市的结果。上海要向他们学习,做有上海特点的电影。”

同时,王家卫也直言不讳地表示,上海的扶持政策还需要增强。“有人才,也要有氛围。希望上海对电影的支持力度要加强,所有的政策和奖励是一个态度。”王家卫说,“站在制片人的立场来说,在上海拍电影比在其他城市都贵!那么,让他们来上海拍,就迫切需要一个理由。如果更多电影辗转到其他地方去拍,对上海来说,就是少了一个推广城市的机会。” 本报记者 张艺



■ 三位评委合影

昨天下午,由央视和灿星推出的《出彩中国人》第二季在上海开幕,评委周立波、蔡国庆、范冰冰亮相现场,由于昨天恰逢民间习俗中的小年,三位评委和撒贝宁当场包饺子,用这一传统民俗给观众献上春节祝福,送上《出彩中国人》的第一道“大餐”。

本季《出彩中国人》目前报名人数已近万,超越上季人数20%,来沪录像将有近300组选手。由于今年由蔡国庆、范冰冰取代了李连杰和蔡明出任评委,与周立波形成全新的评委组合,他们昨天首次合作却配合不错。周立波说:“我们三人配合默契程度不亚于‘绝代双骄’和‘七剑下天山’啊!”他说,蔡国庆原给他感觉是一本正经,但现场非常可爱,反应很快,点评既严格又有任性,既严肃又幽默。而范冰冰则展现了她非常知性的另一面,说话不多却恰到好处。对于如何评点,蔡国庆说自己的态度是:“原则不能无,标准不能降。”范冰冰说,由于他们三位评委分工明确,出现了特别美妙的化学反应。她称赞周、蔡两位点评很有才华,而自己往往会被现场感动。当一位流浪歌手演唱了一首原创情歌后,她就被其悠扬哀伤的歌声所打动,当即表示她的下一部电影主题曲将邀请对方来演唱。对此,央视名嘴撒贝宁笑道:“等到《出彩中国人》在上海录制完毕,范冰冰恐怕连一部电影的演员全都能选定了!” 本报记者 俞亮鑫

《出彩中国人》昨在沪开录

周立波、蔡国庆、范冰冰‘新组合’亮相

“大西洋底来的人”首次来华

将与“英俊少年”同献春联



■ 帕特里克·杜菲(右)与亨德里克·西蒙斯(右二)

去年北京卫视春晚,上世纪80年代热播的《叶塞尼亚》《女奴》和《排球女将》三位扮演者,虽已年过六旬,但风采依旧,让人们仿佛回到了当年在荧屏前痴迷的状态。记者昨日获悉,今年北京卫视春晚将延续这种情感唤醒的方式,希望再次勾联起观众的记忆,不同的是这一次来到中国的是两个“老男人”。他们一位是电视剧《大西洋底来的人》中麦克·

哈里斯的扮演者帕特里克·杜菲,一位是电影《英俊少年》的英俊少年海因切的扮演者亨德里克·西蒙斯。他俩还带来了一幅对联,上面写着“少年已经不再年轻,大洋彼岸来北京”,可谓非常切题。

帕特里克·杜菲年轻时英俊潇洒,他在海底遨游的身姿俘获了上世纪七八十年代一众观众的心。虽然岁月染白了他的头发,皱纹也悄悄地爬上了他的脸庞,但

是,却没有夺去他的魅力。挺拔的身材,深邃的眼神,迷人的微笑,糅合成他身上独特的吸引力。在采访中,记者得知,杜菲仍活跃在美国的电视剧领域,难得有假期,这次接到北京台春晚剧组的邀请后,从来没有来过中国,却一直对中国心存向往的他一口应下,带着妻子一道来到了北京:“我的太太因为身体原因,已经有八年时间没有出去旅行了,这次得知我要来中国,也非常兴奋要一同过来。”杜菲说,麦克·哈里斯这个角色对于他来说有着重要的意义,不仅因为,这个角色让很多中国人认识他,喜欢他,也是因为,这个角色之后他的事业走入了上升期。所以,当他得知因为这个角色能获得2015年北京台春晚的邀请时,感觉非常开心。

虽然从来没有来过中国,但是杜菲竟然也是半个中国通,他甚至也了解春节对于中国人的重要,“春节的时候,家人都要聚在一起,对吃的食物也很讲究,比如,鱼代表年年有余。如果有家人没有回来一起吃饭,还要给他留位子。”在采访的最后,杜菲说希望有机会还能再来中国,“因为这里的观众特别热情。”

本报记者 孙佳音

三十年来首次在线直播

央视羊年春节跨平台

本报讯(记者 孙佳音)“羊年春节联欢晚会”已进入最后倒计时。2月11日农历小年,央视携手爱奇艺在北京梅地亚中心举行发布会,共同宣布爱奇艺获得2015央视羊年春节的国内及海外独家在线直播版权,将在除夕夜首次通过爱奇艺平台面向全球直播春晚,并在直播结束后快速提供直播转点播服务。

牵手央视网之外的视频平台在除夕之夜共同直播春晚,这在央视春晚30年来历史上实属首次。爱奇艺首席内容官马东表示,我们将与央视一起为全球华人奉上一场精彩纷呈的大年夜盛宴。

中华优秀出版物评选揭晓

世纪出版集团获奖总数全国第一

本报讯(记者 乐梦融)近日,由中国出版协会举办的第五届中华优秀出版物奖在京揭晓,上海世纪出版集团所属9家出版单位的9部作品获奖,其中7部作品获优秀出版物(图书)奖,位列全国第一。另外,1部获图书提名奖,1部获优秀出版物(音像电子游戏出版物)奖。