

在新版《罗密欧与朱丽叶》里当主角获得力量与自信 智障人士登台演莎翁名剧

相关链接

学习障碍概念 尚无统一定义

学习障碍是一个内涵广泛的概念，作为一个名词问世已经有40年历史，但学术界对其尚无统一、明确定义。目前，可查阅到的与学习障碍有关的术语及其定义多达90多种。

美国教育心理学家S·科克最早于1963年提出学习障碍概念，指儿童在语言、说话、阅读和社会交往技能方面的发育障碍。这些障碍不包括视、听觉障碍和智力障碍。在此之后，学术界对此研究比较活跃，不同的研究领域，不同的研究宗旨，其概念有所不同。

世界卫生组织认为，学习障碍特指从发育早期阶段起，儿童获得学习技能的正常方式受损。这种损害不是单纯缺乏学习机会的结果，不是智力发展迟缓的结果，也不是后天的脑外伤或疾病的结果。这种障碍来源于认识处理过程的异常，由一组障碍所构成，表现在阅读、拼写、计算和运动功能方面有特殊和明显的损害。



英国知名演员休·格兰特最近在伦敦登台演出，饰演一个不起眼的小角色。这出舞台剧真正的主角是一群智力残障演员。他们痴迷表演，克服自身局限，登上舞台演绎精彩人生。



■ 格兰特与霍林斯在纽约电影摄影场



■ 焗豆剧团成员在排练

本版图片 GJ

主角均为智障人士

休·格兰特参演的舞台剧是新版《罗密欧与朱丽叶》，不仅故事发生在当代，男女主角也设置为智障人士。

在莎士比亚原剧中，罗密欧与朱丽叶虽然相爱，却因为各自家庭的阻力不能在一起。新版剧中，两个相爱的年轻人因为有智障不能在一起，最初只能通过义工和理疗师传达爱意。

据出品方“焗豆剧团”介绍，排演此剧是为了让世人知道，智障者也有相爱的权利，尽管这或许不为社会理解。

新版剧上演当天，舞台上的罗密欧与朱丽叶远算不上俊男靓女，但演员们的专业演出打动了观众。幕布落下时，观众全体起立鼓掌。

格兰特扮演剧中一名学习障碍患者的朋友，是个台词有限的小角色。“我非常紧张，”他在正式演出前承认，“我已经15年没有登台演出了，今天排练时还搞错了台词，真希望能与我一起演出的演员们那样自信。”

演戏表达自身感受

与格兰特同台演出的是焗豆剧团的演员，其中大部分有不同程度的智障。

他们通常每年只演一出戏，但为此每周要见面两次，共同讨论剧情、背诵台词。每场演出进行时，舞台下都有专门的台词提示。由于不少演员是学习障碍，不认字也不读书，剧团还准备了画板提示剧情。

每次演出开始之前，演员们都非常紧张。“我们不知道观众会作何感想，日间演出时会出奇的安静，我们甚至感觉不到他们的存在，”智障演员加里·巴特勒说，“夜场时他们似乎比较放松，观众经常对我们的演出报以起立鼓掌。”

对于这些演员而言，登台演出不是简单的表演，而是学会表达自我、战胜自我。巴特勒说：“我们有好几个演员不会说话，表演让他们得以表达自己的感受。”

舞台演出在一定程度上帮助这些演员克服了自身局限。饰演朱丽叶的女演员凯特·鲍威尔患有唐氏综合征。“这是我第一次演莎士比亚的剧目，”她说，“表演给我力量和自信。”

以前，巴特勒一到人多场合就局促不安，更别提在大庭广众之下演戏。如今，他不仅能登台演出，参加各种活动也颇为健谈。“这彻底改变了我，如今即使面对一大群观众，我也不觉得特别紧张。”他说。

剧团源于社区项目

焗豆剧团是一家特殊的演艺公司，起源于18年前一个为期6周的社区项目，一路走来充满坎坷。如今，团里有众多演职人员，其

中有60多人患有不同程度的智障。

他们每周活动两次，创作剧本，编排剧目。无论原创或是改编，焗豆剧团的剧目都有一个相同的主人公——智障人士。他们改编过伦敦西区大热的音乐剧《舞影追梦》，把主人公改写为一群要在一周内记住台词、登台演出的智障者。

除了地方政府的拨款，剧团经费几乎为零。他们缝制或租借戏服，偶尔也在专门出售二手服装的慈善商店里购买。幸运的是，焗豆剧团得到不少志愿者的帮助。一位道具师为他们义务工作，给剧团设计、制作了不少道具。

剧团最初的活动场地是伦敦南部一处社区中心，后来受邀成为一家专业剧场的常驻剧团，尽管这不是什么金碧辉煌的大剧院。剧团成员亲手拆除陈旧的装修，再一块一块重新铺上木地板。他们还想重新粉刷剧场，但一直没定下来用什么颜色。

为扩大影响力，焗豆剧团在每次演出前都给各家报纸和网站寄去邀请信，欢迎他们前来观看演出。随着剧团逐渐出名，每个成员也更加繁忙。他们几乎每个人都参加各种关于智障人士发展的活动。在这些会议或论坛中，他们代表智障人士发出声音，告诉社会他们能做什么的，而不是反复强调自己所不能的。

明星充当“客座演员”

明星格兰特的参与无疑是对焗豆剧团最好的宣传，也足以成为智障者发展吸引更多社会关注。他和焗豆剧团结缘的经过也好似一出戏剧。

格兰特2012年制作一部纪录片时认识了学习障碍患者奈杰尔·霍林斯，后者已经在焗豆剧团演出了12年。

对于格兰特的明星身份，霍林斯不以为然，这让格兰特与他相处颇为放松，两人逐渐成为好朋友。霍林斯40岁生日时，格兰特出席了他的生日派对。霍林斯去年到纽约时，格兰特还为他找了一个群众演员的角色。

格兰特说，自己享受和学习障碍患者相处的时光，他还有另一个老朋友也患有学习障碍。“他们出奇的友善，坚定我对人性的信心。”他说。

霍林斯的母亲希拉·霍林斯男爵夫人是伦敦圣乔治大学残障人士心理学荣誉退休教授。过去40年里，她发起了“文字以外”图书出版项目，专门出版供学习障碍患者阅读的无字图画书。

看到儿子和格兰特的真挚友情，男爵夫人鼓励二人共同创作一本无字书。这本书问世之后，她又想把它改编成剧本。“格兰特对这个主意非常热情，还说：‘您觉得能在其中给我留个角色吗？’”她说。

于是，格兰特成了焗豆剧团的“客座演

员”，在新版《罗密欧与朱丽叶》中饰演一个小角色。他说，与焗豆剧团合作唤醒了自己对业余戏剧表演的热爱。“接受采访时，我总是抱怨：‘表演就是个工作而已，’”他说，“这是因为拍电影的过程冗长沉闷，……业余表演不同，那是纯粹的乐趣。”

焗豆剧团的导演、创始人之一杰德·哈德瑞德-格洛兹说，希望该剧能够让更多人意识到，对于学习障碍患者，戏剧会带来显著疗效。“他们会在你眼前怒放，学习障碍患者总是被告知‘这不能做，那不能做，’我们则集中于他们能做什么，”她说，“掌声和认可让他们高兴，每次演出之后，我们的演员无论身体和感情都有极大改善，戏剧确实令他们有所提升。”

袁原

长安铃木启悦上海发布

近日，备受市场瞩目的新势力中级车长安铃木启悦登陆上海。此次共推出3款车型，均搭载1.6升发动机，售价区间为8.79万元-12.19万元，并将享受3000元节能惠民补贴。

启悦前脸造型时尚精致，前格栅采用四辐镀铬条样式，而纯黑色的下格栅则采用倒梯形样式，显得比较运动。

启悦长宽高分别为4545/1730/1475mm，轴距为

2650mm，后排空间达到了950mm，而后备箱容积为490升。铃木启悦的整体配置表现不错，诸如电动后视镜、遥控钥匙、四门车窗等常用配置都是标准配置。

动力方面，长安铃木启悦搭载G-INNOTEC 1.6L发动机，最大功率90千瓦。传动方面匹配的有5速手动和来自爱信的6速手自一体变速箱。在这套动力总成的带动下，百公里加速为10.7秒，百公里综合油耗5.3L。

东风雪铁龙C3-XR 品鉴会精彩上演

近期，东风雪铁龙在上海浦东汽车公园举行了盛大的C3-XR上海区域上市品鉴会，吸引了大批关注C3-XR的客户到场参与。

定位于“城市SUV新风范”的C3-XR，搭载了1.6THP涡轮增压直喷发动机，最大功率可以达到123千瓦，1400转时便可达到245牛米的峰值扭矩，而STT智能启停系统，可实时感知驾驶员意图，启停之间拥有高达15%的节油表现；匹配的全新6速手自一体变

速箱，换挡更顺畅、更敏捷。C3-XR所配置的Grip Control智能多路况适应系统，可一键切换沙地、雪地、泥地、ESC关闭、公路5种路况模式，并因地制宜做出聪明的响应；Citroen Connect车载互联系统，集智能导航服务、汽车安防服务、车载互联系统、娱乐资讯系统、远程车辆诊断五大功能于一体；而DCS动态舒适底盘系统和ESC车身电子稳定控制系统，则让驾乘者旅途舒适无忧。

“新时代精英座驾” 传祺GA6登陆上海

近期，广汽传祺最新“新时代精英座驾”GA6上海地区上市会在上海正大乐城隆重举行。此次推出的传祺GA6包括1.6T和1.8T两种排量，共8款车型，售价区间为11.68万—19.68万元。

传祺GA6定位于“新时代精英座驾”，面向积极进取的精英人群，造型优雅、动感，是引领新时代工业美学的巅峰之作，也是传祺家族全面变革的标志性产品，代表中国品牌的原创性及高品质。

外观上，传祺GA6首次集中演绎“光

影雕塑2.0”造型设计美学与“Flying Dynamics凌云翼”家族形象，整体造型具备引领潮流之美。动力上，新车采用同级最强前双叉臂+后多连杆悬架四轮精密独立悬挂，并搭配1.8T发动机和7速G-DCT变速箱组成的“T-7speed领创混动黄金组合”，为驾乘者提供卓越的驾控舒适享受；配置上，新车越级搭载了前方碰撞预警、车道偏离预警、盲区监测系统、360度全景泊车影像系统等同类配置，为车主提供管家式安全防护。