佳作当需敬畏 改编尤须提炼

电视剧《平凡的世界》吸引众多目光

路遥小说《平凡的世界》激励过千万青年的梦想，也有着“茅盾文学奖皇冠上的明珠”之称，同名电视剧在东方卫视开播后更是吸引了众多目光，成了春节后最受关注的作品之一。但片名中的“平凡”二字与当前急功近利的眼球效应时代相比令人有恍若隔世之感，它平静、深沉、厚重的叙事风格更与荧屏上人们常见的狗血、雷人、戏说等元素显得格格不入，它悄然把观众带到了贫瘠的黄土高坡和苦难年代……

细节严谨情真切

可以说，电视剧《平凡的世界》（见图）是一部制作精良、创作严谨的佳作，它对文学名著充满敬畏。它既没有戏剧性很强的情节，也没有编造痕迹浓重的巧合、夸张。欣赏它需要耐心，更需要静心。它需要细细品，就像品茶。其味道渗透在每个细节、每句语言和每个鲜活的人物之中。

在乡村当农民的孙少安与县城女教师润叶的情感坎坷之路更是令人心动。由于巨大的城乡差异和贫富差别，这对从小青梅竹马的恋人尽管心心相印，最后仍然硬被拆散了。当孙少安扑倒在黄土地上大哭，病倒的润叶在医院中偷偷流泪时，其情感之真切催人泪下。而造成这一爱情悲剧的不仅有双方及父母对城乡、对贫富的观念冲突，甚至还有着身为润叶“二爸”的县革委会副主任田福军因“四面楚歌”，急需“政治联姻”加强自己地位的影子，这使得这一悲剧更显出深厚的社会内涵。

头绪略多显纷杂

黄土地艰辛农活、贫苦时代的限量粮票、干硬的高粱面黑馍馍、农民首次坐沙发因松软竟被吓到……这些细节都能唤起观众脑海深处镌刻的时代记忆。

略有遗憾的是，这种对时代氛围的用心还原略显过多，因为，电视剧与文学作品不同，观众看电视剧主要是看故事并以人物命运为主，而剧中大量人物出现、过多铺垫交代，都会冲淡人物命运这条主线。况且，孙少安、孙少平两条线各表一枝，情节没有相互交织彼此推动。

忠于原著说利弊

这样的叙事方式肯定不利提高收视，有些观众也会对头绪纷杂、人物众多的表述方式缺乏耐心，从这个意义上讲，电视剧保留了原著中95%的情节和98%的人物关系其实不一定好，只有根据电视剧规律对原著进行适当剪裁进行合理取舍，效果才能更好。有些问题是原著容量太大而主创们又不想有所遗漏所致，其长处也正是保留了原著的深刻厚重和文学性。

由于文学名著的基础十分扎实，剧组的制作十分精良，如果观众耐下心来细细品味，其实这仍是一部具有较高艺术水准的电视佳作。最值得称道的是，剧中人物都颇显个性，十分鲜活，带有浓厚的陕北泥土气，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的人生道路。本报记者 **俞亮鑫**

观众跟着电影去旅行 国人不出家门游世界

——析当今影片观景元素的吸引力

今年春节档刚刚落下帷幕，7天里票房产出高达17亿元。而观众在看热映影片的同时，还可以跟着电影去旅行，足不出户尽览天下。《澳门风云2》玩转澳门赌场，《狼图腾》踏上内蒙古苍茫草原，《冲上云霄》来到浪漫复古的英国小镇，《爸爸去哪儿2》将斐济美景尽收眼底。中国剧组就像是中国旅游团一样，足迹踏遍了世界各地。

华语片爱上“出国游”

今年春节档期间上映的6部当代题材的国产片中，《有一个地方只有我们知道》去了布拉格，《爸爸去哪儿2》占领斐济，《爸爸的假期》跑到韩国，《冲上云霄》辗转英国、比利时。戴思杰的《夜孔雀之如果没有遇见你》刚在春节期间结束了在巴黎的拍摄，由关锦鹏监制、林育贤导演，李准基与周冬雨主演的爱情片《西西里艳阳下》“全年无休”，春节期间又飞赴意大利拍摄……此外，《破风》《纽约童话》《曼哈顿中国女孩》《横冲直撞好莱坞》等影片，都在春节期间带着剧组全球拉练。

其实，电影与城市营销捆绑的模式十分常见。早年《大红灯笼高高挂》让山西乔家大院一夜闻名，《卧虎藏龙》让中国竹乡安吉变得人流如织。从2012年开始，有越来越多的华语片走出国门拍摄。2012年票房过2000万元的16部票房国产现代片中，《泰囧》（泰国取景），《我愿意》（法国取景）等4部在国外取景；2013年27部票房2000万元以上的国产现代片中，《等风来》（尼泊尔取景）等8部影片国外取景；2014年，32部国产片中有12部是国外取景，而泰国、迪拜、马尔代夫、法国、美国、新加坡、尼泊尔等海外游热门地都曾被国产电影剧组染指。

全球欢迎中国剧组

中国电影走向全球的路径如何？这其实和中国游客走出国门的路线相仿。因为地理原因的接近性，“新马泰”是出国游的第一波。徐静蕾的《杜拉拉升职记》泰国取景，算是引领了国产片“东南亚游”的风潮，这在徐峥的《泰囧》之后达到巅峰。如今清迈因被剧组炒热，甚至当地大象表演中的明星大象都叫“王宝强”。

■《冲上云霄》剧照

《泰囧》火爆直接引发赴泰旅游的中国游客猛增，徐峥甚至受到了英拉的接见。见证了中国游客疯狂的购买力之后，各国美景纷纷向中国电影敞开大门，欢迎拍摄，甚至提供各种便利，并有配套的优惠政策。这也导致了越来越多的中国剧组海外取景。例如《北京遇上西雅图》的大部分外景取自温哥华，加拿大官方为影片提供了“电影制作服务业税收减免”的政策优惠；毛里求斯承包了《深夜前的五分钟》在该地拍摄期间的全部食宿交通费用；《斐济之99度爱情》是斐济的视听委员会主动上门邀请，在航运上、拍摄地的协调提供不少帮助。此外，《有一个地方只有我们知道》和布拉格旅游部门展开了宣传方面的合作，而《西西里艳阳下》就享受了意大利普利亚区巴里市的优惠政策，大大降低了拍摄成本。

合作需要把握度

当然，海外取景并不是拍拍风光美景放在片头片尾充门面，要想高票房，还得有意识地把故事跟取景地在故事层面有机结合紧密联系。公路喜剧片《泰囧》中的异乡囧途，青春片《中国合伙人》的奋斗，《北京遇上西雅图》中的爱情都是情景交融。

乐视影业宣传人员小于认为，电影选择一个景点，一座城市拍摄后，影片的故事题材最好能与景区文化相结合，将环境融入情节，才能让电影文化和景区文化互惠互利。“要打造好的宣传效果，一个好故事是前提。如今影视作品繁多，并不是每部都能出名。”小于表示，景区宣传营销渠道也应该拓宽，不能都押宝影视。“我认为，并非所有景区都能搭上电影宣传的顺风车，人造景观就不太适合，原生态景区才能更好地在影片中体现。”

接受采访的业内人士也表示，电影与城市或景区合作需要把握一个度，不要让过度植入干扰影片。比如杭州市政府曾要求冯小刚在《非诚勿扰》中介绍景点的镜头不少于30分钟，所以除了西溪湿地，杭州城里有名的江南会、玉玲珑等都收入了冯小刚的镜头。当年就有影迷调侃，《非诚勿扰》是半部杭州“城市宣传片”。一位不愿透露姓名的资深电影从业者告诉记者，她所任职的公司就曾经接洽过某城市的合作，“当地政府也想通过电影来打造城市形象，但对于我们电影制作方而言，主要还是要看剧本。我们觉得剧本不够成熟，所以最终放弃了计划。”

本报记者 **张艺**

落实通知更严格 新播韩剧很难追

本报讯（记者 孙佳音）去年9月，广电总局召集相关单位开会，下发204号文件《关于进一步落实网上境外影视剧管理有关规定的通知》，要求用于互联网等信息网络传播的境外影视剧，必须依法取得《电影片公映许可证》或《电视剧发行许可证》。未取得《电影片公映许可证》或《电视剧发行许可证》的境外影视剧，自2015年4月1日起一律不得上网播放。近日，记者采访发现，原定今年四月开始的新政，各大视频网站已经部分开始执行，今年开播的多部热门韩剧都已无法在国内视频网站上同步收看。

4月1日新政实施后，各大视频网站将对引进剧（包括之前已开播的剧）采取整季播完并通过广电总局审核后，再上架播出，一旦有一集的内容通不过广电总局的审查，这一季将无法播出。目前看来，大部分2015年之前开播的美剧和韩剧尚未受到影响，《破产姐妹》《地狱神探》《吸血鬼日记》等仍在持续更新。但在2015年1月份已经开播的韩剧中，不少备受粉丝期待的韩剧已不见踪影。对此，优酷的工作人员解释说：“已经拍完的剧集，我们购买了版权后拿去送审了，什么时候能审过，这个真的说不准。才开播的剧集连送审的资格都没有，大家只有等了。”

新政于网站本身，各家视频网站均认为，境外剧播出的限制对视频网站整体影响有限，因为看美剧的观众是小众，并非互联网的主要用户。各大网站的主要流量不是来自美剧，而是国产电视剧和大型综艺。对于2015年因境外剧减少而留出来的空间，各家视频网站会用国产剧和自制剧来填补；此外，境外剧被炒得虚高的价格也有望回归。

林志玲刘烨主演都市爱情片《北京·纽约》

据新华社北京3月1日电（记者白瀛）由林志玲、刘烨、理查德·德克勒克、江疏影、王骁、关雪盈等主演的都市爱情片《北京·纽约》将于6日起全国上映。

影片通过讲述一个中国女子在北京、纽约两地恋人间取舍两难的故事，探讨了中国人对梦想的追求。

导演李晓雨1日在京介绍，“我感觉这个主题很贴近当下的社会现象，它不仅让我们重新审视所谓的美国梦，更让我们换一个视角看待所有人对梦想的追求。”